

कर सामग्री प्राप्त करने की ओर हमने अभी तक ध्यान नहीं दिया। हिन्दी-भाषा को तीन हजार शानुग्रह को यदि ठीक तरह ढूँढ़ा जाय, तो उनकी सेवा से हमें भाषा के लिए क्या-क्या शब्द नहीं मिल सकते ! पर हमारा धानु-ग्राह कदा है ! वह हिन्दी ने पाणिनि की वाट देख रहा है। खेले और ओढ़ाए क्या राष्ट्र-जीवन के अंग नहीं हैं ! मेले, पर्व और उत्सव सभी हमारी पैनी दृष्टि ने अन्तर्गत आ जाने चाहिए। इन आलों को लेकर जब हम अपने लोक के आकाश में ऊँचे उठेंगे, तब सैकड़ों-हजारों नई चीजों की देखने की योग्यता हमारे पास स्वयं आ जायगी।

भारत के साहित्यकार, विशेषतः हिन्दी के साहित्य-मनीषियों को चाहिए कि इस नवम दृष्टिकोण को अपनाकर साहित्य के उज्ज्वल भविष्य का साक्षात् दर्शन करें। दर्शन ही श्रुति है। श्रुतियों की सृष्टि के बिना राष्ट्र का उसके साहित्य का जन्म नहीं होता।

पृथिवी सूक्त—एक अध्ययन

माता भूमि पुत्रो अहं पृथिव्याः

अथर्ववेदीय पृथिवी सूक्त (१२।१।१-६३) में मातृभूमि के प्रति भारतीय भावना का सुन्दर वर्णन पाया जाता है। मातृभूमि के स्वरूप और उसके साथ राष्ट्रीयजन की एकता का जैसा वर्णन इस सूक्त में है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। इन मंत्रों में पृथिवी की प्रशस्त वंदना है, और संस्कृति के विकास तथा स्थिति के जो निपण हैं उनका अनुपम विवेचन भी है। सूक्त की भाषा में अपूर्व तेज और अर्थवत्ता पाई जाती है। स्वर्ण का बेरा पहने हुए शब्दों को कवि ने भद्रापूर्वक मातृभूमि के शरणों में अर्पित किया है। कवि को भूमि सत्र प्रकार से महती प्रतीत होती है; 'सुमनस्यमाना' कहकर वह अपने प्रति भूमि की अनुकूलता को प्रकट करता है। जिस प्रकार माता अपने पुत्र के लिए मन के वात्सल्य भाव से दुग्धका विसर्जन करती है उसी प्रकार दूध और अमृत से परिपूर्ण मातृभूमि अनेक पयस्वती धाराओं से राष्ट्र के जन का कल्याण करती है। कल्याण-परंपरा की विधात्री मातृभूमि के स्तोत्र-गान और वंदना में भावों के प्रेग से कवि का हृदय उर्मंग पड़ता है। उसकी दृष्टि में यह भूमि कामदुघा है। हमारी समस्त कामनाओं का दोहन भूमि से इस प्रकार होता है जैसे अडिरा भाव से लड़ी हुई धेनु दूध की धाराओं से फहाती है। कवि की दृष्टि में पृथिवी स्वर्ण सरभि के स्तनों में अमृत भरा हुआ है। इस अमृत को पृथिवी की आराधना से जो पी सकते हैं वे अमर हो जाते हैं। मातृभूमि की पोषण शक्ति

अनंत है। यह विश्वम्भरा है। उनके विश्वभाषण (२७) का को प्रणाम है।

मानुभूमि का हृदय—एतन् नेत्रा मे देवने धामो के लिए यह पृथिवी शिलाभूमि अं र पत्थर-भूमि का केवल एक प्रसार है। किंतु जो मनीषी है, त्रिनने नाम स्थान का बल है, यह ही भूमि के हृदय का देन माने है। उन्हीं के लिए मानुभूमि का अमर रूप प्रकट होता है। जिहां देवदुग में यह भूमि सलिलारण्य व नीचे क्षिती हुई था। 'वय मर्त्यस्य' ने स्थानांतरण इसका चिंतन किया, तब उनके ऊपर पृथिवी होकर यह प्रकट हुई। वेचन मन के द्वारा ही पृथिवी का साक्षिण प्राप्त किया जा सकता है। श्रुति के शब्दों में मानुभूमि का हृदय दग्ध ज्योम में स्थित है। स्थिर म स्थान का जो सर्वोच्च स्रोत है, वही यह हृदय है। यह हृदय मत्स्य में जिगा दृष्टा अंतर अमर है। (धर्म्याः हृदयं परमे ज्योमन् सन्नेनावृत्तमवृत्त पृथिव्या)। हमारा सम्बन्ध में सत्य का जो प्रकाश है उसका उद्गम मानुभूमि के हृदय से ही दृष्टा है। मत्स्य अग्ने प्रवह होने के लिए धर्म का रूप ग्रहण करता है। मत्स्य अं र धर्म एक है। पृथिवी धर्म के वन से त्रिका दृष्ट है (धर्मज्ञा भूता)। महासागर ने बाहर प्रकट होने पर जिस तट पर आचार पर यह पृथिवी अभित हुई, वही को दृष्टि में वह धारणात्मक सत्य धर्म है। इस प्रकार व धारणात्मक मदान् धर्म को पृथिवी के पुत्र ने देना अं र उन्ने प्रणाम किया—नमो धर्माय महते धर्मा धारयति प्रजा (महाभारत, उद्योगपर्व)। सत्य अं र धर्म ही ऐतिहासिक युग में मूर्तिमान् होकर राष्ट्रीय सम्बन्ध का रूप ग्रहण करते हैं। सम्बन्ध का इतिहास सत्य ने अरे हुए मानुभूमि के हृदय का ही स्थापना है। जिस युग में सत्य का रूप विघ्न से संयुक्त होकर मुनहने नेत्र में चमकता है, वही सम्बन्ध का स्वर्ण-युग होता है। करि का अभिलाषा है—हे मानुभूमि, तुम हिरण्य के सम्मर्जन से हमारे सामने प्रकट हो। तुम्हारा मुनहला प्ररोचनाओं को हम देखना चाहते हैं, (मा नो भूमे प्ररोचय हिरण्यस्य सप्तमि. १८)

हमारे नेत्रों का तेज भी वहाँ तक बढ़ता रहे, और उसके लिए हमें मृत्यु की निश्चिन्ता प्राप्त हो (३३) ।

चारों दिशाओं में प्रकाशित मानृभूमि के चतुरङ्गशोभी शरीर को जगत् देवने के लिए हमारे पैरों में सचरस्पर्शलता होनी चाहिए । चलने से ही हम दिशाओं के कल्याणों तक पहुँचते हैं (स्वीनास्ता मग्नं चरने भवन्तु, ३१) । जिस प्रदेश में जनता को पदस्पर्श पहुँचती है, वही तीर्थ बन जाता है । पद-पङ्क्तिओं के द्वारा ही मानृभूमि के विशाल अनायन पंथों का निर्माण होता है, और पात्रों के चल से ही रथों के चतुर्भुज और शङ्खों के मार्ग ग्रीमि पर बिछते हैं (ये ते पंथा चतुर्भुजानां रथस्य चतुर्भुजानां यानवे, ४७) । चक्रमण्डल के प्रसार में पूर्व और पश्चिम में तथा उत्तर और दक्षिण में पंथों का नाड़ी-जाल फैल जाता है । पर्वतों और महाकाताओं की भूमियाँ युवकों के पद-संचार से परिचित होकर सुशोभित होती हैं । 'वारिक चरित्वा' का मत धारण करने वाले चरक-स्नातक पुरा और जनकों में ज्ञान-मगल करते हैं और मानृभूमि की समग्र शोभा का आविष्कार करते हैं ।

आरंभिक भू-प्रतिष्ठा के दिन हमारे पूर्वजों ने मानृभूमि के स्वरूप का पवित्र परिचय प्राप्त किया था । उसने उक्त प्रदेश, निरंतर बढ़ने वाली चल-धाराएं और हरे-भरे समतल मैदान—इन्होंने अपनी रूप-रचना से उनको आकृष्ट किया (यस्या उद्धतं प्रकृतं नम चतु, २) । छोटे गिरि-जाल और हिमराशि का श्वेत-कुट नाथे हुए मदान् पर्वत पृथिवी को टेके खड़े हैं । उनके ऊँचे शृङ्गों पर शिखर-भूत हिम, अचिन्त्यकाशों में सरकते हुए हिमश्रवण या दर्शनी गल, उनके मुख या वाक से निम्लने वाला नदियाँ और तटों में बढ़ने वाला सहस्रों धाराएँ, पर्वत-मण्डलों और द्रोण, निर्भर और मूलनो दृढ़ नदी की तलहटियाँ, जैलों के दाम्प्य से बनी दृढ़ दरी और कंदराएँ, पर्वतों के गार बाने वाले जोंग और घाटे—इन सबका अध्ययन भौतिक चैतन्य का एक आवश्यक अंग है । संभाव्य से विश्वकर्मा ने जिस दिन अपनी हवि से हमारे भूमि की आराधना की उस दिन ही उसमें पर्वतीय अंश पर्वत माया में रख दिया था । भूमि का विस्तार करने के लिए मानो

विधाना ने सबसे ऊँचे पर्वत-शिखर को स्वयं उसके मुकुट के समीप रखना उचित समझा। इतिहास साक्षी है कि इन पर्वतों पर चढ़ कर हमारी संस्कृति का यश हिमालय के उस पार के प्रदेशों में फैला। पर्वतों की सूक्ष्म छानबान भारतीय संस्कृति की एक बड़ी विशेषता रही है, जिसका प्रमाण प्राचीन साहित्य में उपलब्ध होता है।

वैज्ञानिक कहने हैं कि देवदुर्गों में पर्वत सागर के अतस्तल में सोते थे। तृतीयक युग (Tertiary Era) के आरम्भ में लगभग चार करोड़ वर्ष पूर्व भारतीय भूगोल में बड़ी चकनाचूर करने वाली घटनाएं घड़ीं। बड़े-बड़े भू-भाग गिर गये, पर्वतों की जगह समुद्र और समुद्रों की जगह पर्वत प्रकट हो गए। उसी समय हिमालय और पैलारा भू-नाभ से बाहर आए। उससे पूर्व हिमालय में एक समुद्र या पायोथि था, जिसे वैज्ञानिक 'टेथिस्' का नाम देते हैं। जो हिमालय इस अर्थव के नीचे छिपा था, उसे हम अपनी भाषा में पायोथि हिमालय (=टेथिस् हिमालय) कह सकते हैं। जबसे पायोथि हिमालय का जन्म हुआ, तभीसे भारत का वर्तमान रूप का ढाढा खिपर हुआ। पायोथि हिमालय और पैलारा के जन्म की कथा और चट्टानों के ऊपर नीचे जमे हुए पत्तों को खोलकर इन शैल-सम्राटों के दीर्घ आयुष्य और इतिहास का अध्ययन जिस प्रकार पृथिवी विज्ञान में हुआ है, उसी प्रकार इस शिलीभूत पुरातत्त्व के रहस्य का उद्घाटन हमारे देशवासियों की भी करना आवश्यक है। हिमालय के दुर्गर्भ गडगैलों को चोर-चोर मनुष्य, जादूशी, भागीरथी, मदाकिनी और अलकनन्दा ने कैदागलेंड में, तथा सरयू-वाली-कर्णाली ने मानसरोवर में करोड़ों वर्षों के परिश्रम से पर्वतों के दले हुए गंगलौटों को पीत-पीसरु महीन किया है। उन नदियों के विक्रम के वार्षिक साने-वाने से यह हमारा विस्तृत समतल प्रदेश अस्तित्व में आया है। विक्रम-के द्वारा ही मानुष्य के हृदय-स्थानीय मध्यदेश को पराक्रमशालिनी गंगा ने जन्म दिया है। इसके लिए गंगा को जितना भी परिश्रम और मगल्य कहा जाय कम है। यदि कहता है कि पत्थर और धूल के पारस्परिक समायन से यह भूमि संभूत हुई है (भूमि संभूता प्रस्ता, २६)। चित्र-विचित्र शालाओं-

से निर्मित भूरे, काली और लाल रंग की मिट्टी पृथिवी के विरूपण की परिचायक है (उध्. कृष्णा रोहिणी विश्वरूपा भूवा भूमिम्, ११)। यही मिट्टी पृथ्वी-वनस्पति और पशुओं को उत्पन्न करती है, इसीसे पशुओं और मनुष्यों के लिए अन्न उत्पन्न होता है। मानवभूमि की इस मिट्टी में अद्भुत गन्ध है। पृथिवी से उत्पन्न जो गंध है वहो राष्ट्र की विशेषता है और पृथिवी ने जन्म लेने वाले समस्त चराचर में पाई जाती है। मिट्टी और जल से बनी हुई पृथिवी में प्राण की अवस्थिति रहती है। इसीलिए जिस वस्तु का धर्म विचार का सम्बन्ध भूमि से हो जाता है वही मनुजीवन प्राप्त करता है।

हमारे देश में ऊँचे पर्वत और ऊँचे जलोढ़ भूमि हैं, यहाँ प्रचंड वेग से चलती हुई वायु उन्मुक्त वृष्टि लाती है। कृषि को यह वेगस्वरूप प्रवृत्ति होती है कि अपने उन्मुक्त समय पर भूल को उड़ाती हुई और वेग की उल्लासिता हुई मानसिद्धि नामक आर्षा एक और से दूसरी और की गहरी है। इस दुर्गम वात के स्वरूप जल ऊपर-जाने चलते हैं तब विजली कड़कती है और आकाश की ध्वनि से भर जाता है—

यस्या यतो वातसिद्धिर्वा ईयते रजसि कृष्णम्, व्यावर्धश्च कृष्णम् ।

वातरस्य प्रवामुपवाममुवाति अवि, १३ ।

जिस देश का आकाश तद्विस्तृत मैदान से भरता है वही भूमि वृष्टि से ढक जाती है।

सर्वेण भूमि पृथिवी पुतावृता, १४ ।

प्रतिवर्षं संचित होने वाले मेघजालों के उपकार का स्मरण करते हुए कवि ने पर्वतों को विना (१२) और भूमि को पर्वतपत्नी (४२) कहा है।

भूमिं पर्वतपत्न्यै ममोऽस्तु वर्षमेवमेव ।

‘पर्वतों की पत्नी भूमि को प्रणाम है, जिसमें वृष्टि मेघों की तरह नहीं है।’ मेघों की यह वार्षिक विभूति जहाँसे प्राप्त होता है उन समुद्र और सिंधुओं का भी कवि को स्मरण है। अन्न से लहलहाने हुए खेत, बढ़ने वाले जल और मरुभूमि—इन तीनों का पनिड सम्बन्ध है (यस्या समुद्र उन् मिथुरानो

यस्याममम कृत्तयः संवत्सु', ३)। दक्षिण के गर्जनशील महासागरों के साथ हमारी भूमिका उतना ही अभिन्न सम्बन्ध समझना चाहिए जितना कि उत्तर के पर्वतों के साथ। 'ये दोनों एक ही घनप का दो कोटिया हैं। इसीलिये रमणीय पौराणिक कल्पना में एक सिरे पर शिव और दूसरे पर पार्वती हैं। घनपकोटि के समीप ही महोदधि और रत्नावर के संगम की अधिष्ठात्री देवी पार्वती कन्याकुमारी के रूप में आज भी तन करती हुई विद्यमान हैं।

कुमारिका से हिमालय तक फैले हुए महाद्वीप में निरंतर परिभ्रम करती हुई देश की नदियों और महानदियों की ओर से सबसे पहले हमारा ध्यान जाता है। इस सूक्त में कवि ने नदियों के सतत विक्रम का अत्यन्त उत्साह से वर्णन किया है—

यस्यामाप परिपरा सवानोरहोरात्रे जममादं चरन्ति ।

या नो भूमिभूरिधारा पयोदुहामथां दधतु यथैसा ॥ १

'जिसमें गतिशील व्यापक जल रात-दिन बिना प्रमाद और आलस्य के बह रहे हैं, वह नमि उन अनेक धाराओं को हमारे लिए दूध में परिणत करे और हमसे यथैसा ले लीये।' कवि की वाणी सत्य है। मेघों से और नदियों से प्राप्त होने वाले जल स्रोतों में खड़े हुए धान के शरीर या पौधा से पहुँच कर दूध में बदल जाते हैं और वह दूध ही गाढ़ा होकर जौ, गेहूँ और चावल के दानों के रूप में जम जाता है। स्रोतों में जाकर यदि हम अरने नदों से इस क्षीरसागर को प्रत्यक्ष देखें तो हमें विश्वास होगा कि हमारे घनधान्य की अधिष्ठात्री देवी लक्ष्मी इसी क्षीरसागर में बसती हैं। यही दूध अन्न रूप में मनुष्यों में प्रविष्ट होकर यथैसा और तेज को उत्पन्न करता है। कवि की दृष्टि में पृथ्वी के जल विश्वव्यापी (समानी, ६) हैं। आकाश स्थित बलों से ही पार्थिव जल जन्म लेते हैं। हिमालय की चोटियाँ पर और गंगा में उतरने से पूर्व गंगा के दिव्य जल आकाश में विचरते हैं। यहाँ पार्थिव सीमाभाव की लकीरें उनमें नहीं होती। कौन कह सकता है कि किस प्रकार पृथ्वी पर आने से पूर्व आकाश में स्थित जल हिमालय के और मैलाश के शृङ्गों की कहा-कहा परिक्रमा करते हैं ? भारतीय कवि गंगा के

स्रोत को दूँदते हुए चतुर्गन्धर्व और सप्तर्षि धाराओं में बहो कर उठ कर उन दिव्य जलों' लड़ पड़च कर खुल्लोड़ में गंगा का प्रभवस्थान मानते हैं। उनके व्यापक दृष्टिकोण के सम्मुख स्थल पार्षत्य के भाव यही ठहरे।

भूमि के पार्थिव रूप में उसके प्रदुर्लभ अस्व भी है। वृषि संतति और वन-संतति, वनस्पति जगत् के ये दो बड़े विभाग हैं। यह पृथिवी दोनों की माता है। एक ओर इसके संत' में अथवा वृषियन करने वाले (छेत्रे यस्या विदुषते, ६६) इसके वलिष्ठ पुत्र नाति-भाति के वीरि यथादिक अन्नो को उत्पन्न करते हैं। (यथामर्त्यं ब्रह्मिव, ४०) और सद्गुणवाती दुर्गे गेता (वृष्टय ३) को देव पर दर्शित होते हैं, दूसरी ओर वे जगत् और काशर हैं जिनमें अनेक प्रकार की संयंवती और पृथिवी उत्पन्न होती हैं (नामापेक्षां औरगारां निर्मि, २) यह पृथिवी साक्षात् औपधिवी की माता है, (विश्वम्भन मानस्यमन्त्रानाम, १३)। क्या अस्तु में सब जगत् से भरे हुए मेघ आकाश में गरवते हैं तब औपधिवी की बट से पृथिवी का स्वरूप टक बाटा है। उस विचित्र वर्ण के कारण पृथिवी की एक सजा पुरिन बहो गई है। वे औपधिवी पद्मसुत्रों के चक्र में परित्यक्त होकर सब सुरक्षा वाली हैं तब उनके बीच फिर पृथिवी में ही समा जाते हैं। पृथिवी उन बीजों की सुभाल कर करने वाली धारा है (गृभि औपधिवी, ५०)। समतल मैदान और हिमालय आदि पर्वतों के उत्पन्न में स्पष्ट रूप से और करने आकाश के नीचे वातावरण के अन्तर्गत जितने वास्तविक अनसुख और पृथिवी की इच्छा के न कह सकता है! इन्हें धनुष के अनान मान रंग के पुनर्जित कर खुद की धृष्ट में हँसती हुई जब इन इन्हें देखते हैं तब समाग हृदय आनंद से भर जाता है। रन्धुषी का छोटा-सा हरित दूध रंजन पुनः का सङ्कट भारण क्रिये हुए बड़ा विकसित होता है यही धृष्ट में एक मंगल-सा ज्ञान पड़ता है। झाड़ी, रुद्रवती, स्वर्णवती, सौन्दर्यी, रन्धुषी इन के नामकरण का जो मनोहर अन्वय हमारे देश के

निषेद-वेत्ताओं ने आरंभ किया था, उसी वला अद्वितीय है। एक-एक ओषधि के पाठ जानकर उसके मूल और कांड से, पत्र और पुष्प से, फेंदर और पराग से उसके जीवन का परिचय और कुशल पूछ कर उसके लिए भाषा के भंडार में से एक-एक भव्य सा नाम चुना गया। इन ओषधियों में जो गुण भरे हुए हैं उनके साथ हमारे राष्ट्र को निरंतर परिचित होने की आवश्यकता है।

वृक्ष और वनस्पति पृथिवी पर प्रथम भाष से खड़े हैं (यस्या वृक्षा वानस्पत्या प्रुवास्तिष्ठन्ति विरवहा, २७)। यों देखने में प्रत्येक की आयु काल से परिमित है, किंतु उनका बीज और उनकी नस्ल हमेशा जंघित रहती है। यही उनका पृथिवी के साथ स्थायी सम्बन्ध है। करोड़ों वर्षों से विरसित होते हुए वनस्पति-जगत् के ये प्राणी वर्तमान जीवन तक पहुँचे हैं, और इसके आगे भी वे इसी प्रकार बढ़ते और फैलते-मूलते रहेंगे। इसी भूमि पर उद्भूत भाव से खड़े हुए जो महावृक्ष हैं उनकी यथार्थ वन के अधिपति या वानस्पत्य नाम दिया जा सकता है। देवदार और न्यग्रोध, आम और अश्वत्थ, उट्टु वर और शाल—ये अपने यहां के कुछ महाविठप हैं। महावृक्षों को पूजा और उनको उचित सम्मान देना हमारा परम कर्तव्य है। जहां महावृक्षों को आदर नहीं मिलता वहाँके अरण्य क्षीण हो जाते हैं। सी कुट ऊँचे और तोंस कुट घेरे वाले अत्यन्त प्रांशु फेंदार और देवदारों को हिमालय के उत्सर्ग में देवदर जिन लोगों ने भद्रा के भाव से उन वनस्पतियों को शिव के पुत्र के रूप में देखा, वे सचमुच जानते थे कि वनस्पति संसार कितने उच्च सम्मान का अधिकारी है। फेंदार वृक्षा के निवृत्त बसने के कारण स्वयं शिव ने फेंदरनाथ नाम स्वीकार किया। आज अनवधान के कारण हम अपने इन वानस्पत्यों को देखना भूल गए हैं। तभी हम उस मालमल सता को शक्ति से अनभिज्ञ हैं, जो सी-सी कुट ऊँचे उठकर हिमालय के पड़े-वड़े वृक्षों को अपने बाहुपाश में बांध लेता है। आज वनस्पति जगत् के प्रति 'श्रमु' पुरः पश्यसि देवदारुम्' के प्रश्नों के द्वारा हमें अपने चैतन्य को निर से भक्तभोरने की आवश्यकता है। जहाँ फूले हुए शालवृक्षों के नीचे शाल-

भविष्य शोभा का प्रचार किया गया, जहाँ उदयमान नारंग-जोवन के सख्त धर में वनस्पति-जगत् को तरंगित करने के लिए अशोक-दोहद जैसे विनोद कल्पित किए गये, वहाँ मनुष्य और वनस्पति-जगत् के सम्य-भाव को निरस्ये हरा-भरा बनाने का आशय रहता है। पुष्प को शोभा में धन-भा का विलक्षण हो गृह्यार होता है। देश में पुष्पा के सभार से भरे हुए अनेक वन-मंड और वाडिकाएँ हैं। कमल हमारे सब पुष्प में एक भिगलो शोभा रखता है, वह मान-मि का प्रतीक हो जन गया है। इसलिये पुष्पों में धनि ने कमल का स्मरण किया है। यह कहता है—हे भूमि, गुह्यारी जो मध कमल में बनी हुई है (यन्मे मध पुष्पगमाविदेश, २४) उस सुगंध से मुझे सुखित करो।

इस पृथिवी पर द्विपद और चतुष्पद (पशु-पक्ष) दोनों ही निवास करते हैं। आकाश का कोश में भरे हुए दस और नुपण ज्योति को प्राणमय बनाते हैं (या द्विपाद पक्षिण सततमि हस्त सुपण्यं शकुना ब्यासि, ५१)। पृथिवी मानसरीन का यात्रा करने वाले हमारे इस क पल भित्तों सखत हैं। आकाश में वज्र के तरह दूबने वाले दस और बलिष्ठ सुपण्यों को देखकर हमें प्रसन्नता होना चाहिए। मनुष्यों के लिये भी जो वन अगम हैं उनमें पशु और पक्षी चढ़ल-चढ़ल रखते हैं। उनके मुखों कठ और सुन्दर रंगों को देखकर हमें प्रसन्न और स्व का अर्ध्व सन्निधि का परिचय प्राप्त होता है।

धूमि पर रहने वालों पशु-पक्षि भी भूमि के लिए उत्पत्ती ही आवश्यक है बिना किसी स्वयं मनुष्य। कविजी दृष्टि में यह पृथिवी गीआ और अरुणों का मनुष्य स्थान है (गणाम्भताना वपयश्च मित्रा, ५)। देश में जो गो-धन है, उसका जो नल्ले सहस्रों वर्षों से दूध और घा के हमारे शरीरों को सींचता आई है, उनके अल्पधन, रक्षा और उत्पत्ति में दत्त-चित्त होना राष्ट्रीय कर्तव्य है। गोधन के बँदों होने से जनता के अपने शरीर भी क्षाय हो जाते हैं। गीआ के प्रति अनुकूलता और सँ मनस्य का भाव मानुषी शरीर के प्रत्येक अणु को अथ और स्व से नृत्त रखता है। सिधु, कथोत्र और सुगन्ध

के जो तुरंगम दीर्घ युगों तक हमारे साथ रहे हैं उनके प्रति उपेक्षा करना हमें शोभा नहीं देता। इस देश के गौरव में अश्व-मूत्र और हस्तिमूत्र की रचना बहुत पहले हो चुकी थी। पश्चिमी एशिया के अमर्ना स्थान में आचार्य किम्कुलि का बनाया हुआ अश्व-शास्त्र कर्मन्वी एक प्रथम उपलब्ध हुआ है जो यिक्म से भी पन्द्रह शताब्दी पूर्व का है। इसमें घोड़ा को चाल और कुदान के बारे में एकावर्तन, ध्यावर्तन, पंचावर्तन, सप्तावर्तन सहस्र अनेक संस्कृत शब्दों के रूपान्तर प्रयुक्त हुए हैं।

जो ध्याम और सिंह जानाओं को गुफाओं में निद्रा-व्यचरने हैं, उनकी और भी कृति ने ध्यान दिया है। यह पृथिवी जनचारी शस्त्र के लिए भी चुली है, सिंह और ध्याम जैसे पुरुषों द्वारा अश्व वशु यहाँ शीर्ष-पराक्रम के उपमान बने हैं (४६)। पशुओं और पक्षियों में प्रसार पृथिवी के वश को बढ़ाते हैं इसका इतिहास मालो है। भारतवर्ष के मधुर प्राचीन बालक (बैबीलोन) तक जाते थे (माने जाते हैं)। प्राचीन केकस देश (आधुनिक शाहपुर, कैलम) के गजनीय अत पुर में कराल टाटों वाले महाकाय कुत्तों को एक नम्र व्यामों के धीरे-धीरे से तैयार होनी थी, जिसको फीनिश यूनान और रोम तक प्राचीनकाल में पहुँची थी। लैंगसस (एशिया माइनर) में प्रायः भारत-सदृशी की चादी की वस्त्रों पर इस श्रेणी नम्र के कुत्तों का चित्रण पाया गया है। कुत्तों को यह गौरव आतिशाय भी अर्पित है और राष्ट्रीय कुशल-प्रभ और दाय में भाग पाने के लिए उत्सुक है। विपरीत सर्प और तोड़ने डक वाले विष, हेमन्त ऋतु में सर्पों से टिड्डी पर गुम-गुम मिला में सोये रहते हैं। ये भी पृथिवी के पुत्र हैं। जिनकी लतर्च, रामो यों ऋतु में उत्पन्न होकर सदृश रंगने और उड़ने लगती है उनके जीवन में भी हमें अपने फलप्राप्त की कामना करनी है (४६)। एक एक मशक-दश के उपरि होने से समान में प्रलय मच जाती है।

ऊपर कहे हुए पार्थिव कल्याणों से सपस मातृभूमि का स्वरूप अत्यन्त मनोहर है। उसके अतिरिक्त स्वर्ण, मणिरत्न आदिक निधियों ने उसने रूप-भंडन को और भी उत्तम बनाया है। रत्न-धन, रत्नधात्री यह पृथिवी

‘वसुधानो’ है, अर्थात् मारे कोने का स्वा-स्थान है । उसकी छाती में अनंत सुषर्यं भरा हुआ है । हिरण्यवद्वा भूमि के दस अरसिमित कोर का वर्णन करते हुए कवि की भाषा अत्यंत तेज से चमक उठती है—

विरवंभरा वसुधानो प्रतिष्ठा हिरण्यवद्वा जगतो निवेदिनी ॥२॥

निजि विघ्नती बहुधा गुहा वसु मणि हिरण्य पृथिवी ददानु मे ।

वसुनि नो वसुधा राममाना देवो दधानु मुमनस्यमाना ॥३॥

सहस्रं धारा द्रविण्य मे गुहा प्रवेक धेनु (नगरपुर) ला ॥४॥

विश्व का भरण करने वाली, रत्ना का ग्दान, हिरण्य से परिपूर्ण, है मानुषी, तुम्हारे ऊपर एक सत्कार हो। वसा हुआ है। तुम सबकी प्राण-दिव्यता का कारण हो।

अग्ने गृह प्रदेश में तुम अनेक निधियाँ का भरण करती हो। रत्न, मणि और सुषर्यं को तुम देने वाला हो। रत्ना का चितरण करनेवाली वसुधे, मेम और प्रसन्नता से पुलकित होकर हमारे लिए कोशों को प्रदान करो।

अदल लकी हुई अनुकूल धेनु के समान, है माना, तुम सहस्रों धाराओं से अग्ने द्रविण्य का हमारे लिए दीहन करो। तुम्हारे कूरा से राष्ट्र के कोष अक्षय्य निधि से भरे-पूरे रहें। उनमें किसी प्रकार किसी कार्य के लिये कभी झूझना न हो।

हिरण्यवद्वा पृथिवी के दस आनामन मुहल्ले रूप की कवि अग्नी भद्रा-जनि अर्पित करता है—

तस्यै हिरण्यवद्वा पृथिव्या अकरं वम (५६)

पृथिवी के साथ सबल्य का अनुकूल सम्बंध भी हमारी उन्नति के लिये अरन्त आवरन्त है। कवि ने कहा है—

‘३ पृथिवी, तुम्हारे ऊपर सबल्य का निरमित अनुचक घूमता है। प्रसन्न, वशी, खट्ट, हेमन्त, शिशिर, और वसन्त का विधान करने-करने करनेवालों को प्रति वर्ष तुम्हारे घरों में भेंट करता है। धीरे धीरे से अग्र-सर होते हुए तुम्हारे दिन-रात नित्य नये दुग्ध का प्रसवण करते हैं।’ पृथिवी के प्रत्येक सबल्य की कार्य-शक्ति का वार्षिक लेना-दितना अरसिमित

६। उसी दिनचर्या और निम्न वार्ता अहोरात्र के द्वारा ऋतुओं में और ऋतुओं के द्वारा संवत्सर में आगे बढ़ती है। पुनः संवत्सर उस विक्रम का क्या को महानाल के प्रवर्तिन चक्र को घेड़ करता है। संवत्सर का इतिहास नित्य है। समस्त ऋतु के निम्न जल में किस पुष्प को, हे पृथिवी, तुम रंगों की दृष्टि से सजाती हो, और किस शोषण में तुम्हारे अहोरात्र और ऋतुएं अपना दुग्ध किस समय जमा करती हैं, पंच फैला कर उड़ती हुई तुम्हारी नितलियां किस ऋतु में बहा-से-गहा जाती हैं, किस समय क्रींच पक्षी पलटप धरनी हुई पंक्तियों में मानसरोवर से लौट कर तुम्हारे खेतों में मगल करते हैं, जिस समय तीन दिन तक बहने वाला प्रचंड पगुन-हवा वृद्धों के अर्ध-शीर्ष पत्ता को घराशायी बना देता है, और किस समय पुरखार आकाश को मेघों की घटा से झा देती है?—इस ऋतु-विज्ञान की तुम्हारे रोमदर्शन शहसानों को जानने की हमने नूतन अभिवृद्धि हुई है।

अथ

भूमि पर जन का सन्निवेश वही रोमाचकारी घटना मानी जाती है। किन्तु पूर्व युग में जिस जन ने अपने पद इस पृथिवी पर डेके उसीने यहाँ भू-प्रतिष्ठा प्राप्त की, उसीके भूत और भविष्य की अभिज्ञान यह भूमि है—

सा गो मूलस्य भग्नस्य पत्नी । (१)

पृथिवी पर सर्वप्रथम पैर डेकने का भाव जन के हृदय में गौरव

१ भू-प्रतिष्ठा, भू-माफन, प्रारम्भिक युग में भूमि पर जन के सन्निवेश की संज्ञा है जिसे अंग्रेजी में लैण्डटेकिंग कहा जाता है। आइसलैण्ड की भाषा के अनुसार 'लैण्ड-टेकिंग, के लिए 'लैण्ड नामा' शब्द है। डा० कुमारस्वामी ने ऋग्वेद को 'लैण्डनामायुक्त' कहा है क्योंकि ऋग्वेद प्रत्येक क्षेत्र में 'प्रार्थना' की 'भू-प्रतिष्ठा' का ग्रन्थ है। पूर्वजों के द्वारा भू-प्रतिष्ठा (पृथ्वी पर पैर डेकना) सब देशों में एक अत्यन्त पवित्र घटना मानी जाती है।

[देखिए कुमारस्वामी, ऋग्वेद ऐज लैण्ड नामा युक्त, पृष्ठ ३४]

उत्पन्न करता है। वन को छोड़ मे कवि कहता है—'इने अनेन, अहं
अं र अक्षर म्' में मने पूर्व इस भूमि पर पैर बनाया था—

अग्नीषोऽहो अग्नीषोऽहो पृथिवीमहम् । (११)

उस भू-अधिष्ठान के कारण भूमि अं र वन के बीच में एक अंतरंग
सम्बन्ध उत्पन्न हुआ। यह सम्बन्ध पृथिवी मूल के शब्दों में इस प्रकार
है—

माता भूमि पुत्रो अहं पृथिव्या । (१२)

'यह भूमि माता है, अं र मैं इस पृथिव. का पुत्र हूँ।' भूमि के साथ
माता का सम्बन्ध वन या जलानि के समान वन का रहस्य है। जो वन
भूमि के साथ इस सम्बन्ध का अनुभव करता है वही माता के हृदय से
प्राप्त होने वाले पञ्चाक्षर का अधिष्ठान है, उसीके लिये माता दूध
का विस्तार करती है।

ता को भूमिर्विष्णुता माता पुत्राय मे पथ । (१०)

जिस प्रकार पुत्र को ही माता से पोषण प्राप्त करने का स्वत्व है,
उसी प्रकार पृथिवी के ऊर्ध्व या दल पृथिवी पुत्र को ही प्राप्त होते हैं। कवि
के शब्दों में—'हे पृथिवी, तुम्हारे ऊपर से निकलने वाला जो शक्ति की
धाराएं हैं उनसे साथ हमें सपुत्र करो'—

वसे मर्त्य पृथिवि यस्य नर्त्य चास्य ऊर्ध्वस्तस्य रुधमूषु ।

यामु मो वेदि अग्नि न पवन्व माता भूमि पुत्रो अहं पृथिव्या ॥ (१३)

पृथिवी या राष्ट्र का वीमर्त्यश्रिटु है उसे हो वेदिक भाग में नम
कहा है। उस केन्द्र से युग-युग में अनेक ऊर्ध्व या राष्ट्रीय दल निकलते हैं।
अब इस प्रकार के दलों की बहिया आती है तब राष्ट्र का कल्प-वृक्ष हरियाला
है। युगों से सोए हुए भाव जाग आते हैं अं र वहां राष्ट्र का जागरण होता
है। कवि की अभिलाषा है कि जब इस प्रकार के चल प्रवाहित हो तब मैं
भी उस पेड़ना के प्राणवायु से सपुत्र होऊँ। पृथिवी के ऊपर आकाश
में छा जाने वाले विनार-नेत्र परबन्ध है वो अग्नि वर्ण से समस्त बनता
को मीचते हैं (परबन्ध भिा स उ न. निरु, १२)। उन परबन्धों में

प्रजाएं नई-नई प्रेरणाएं लेकर उठते हैं। पृथिवी पर उठने वाले ये महान् वेग मानसिक शक्तियों में प्रबल उत्पन्न करते हैं, और शारीरिक जल में चेतना या हलचल को जन्म देते हैं। शारीरिक और मानसिक दो प्रकार के वेगों (फोर्सेज) के लिए पद में 'एग्र्यु' और 'वेग्र्यु' शब्दों का प्रयोग किया गया है—

महत्सधस्थं, महतो बभूव,

महाम्बेग एज्युर्वेण्युष्टे (१८)

भूमि की एक सहा मधस्थ (वामन पादर लैण्ड) है, क्योंकि यहाँ उसके मन पुत्र मिल कर (मह + स्थ) एक साथ रहते हैं। यह महती विवृभूमि या सधस्थ भित्ति में अत्यन्त महान् है और ज्ञान की प्रतिष्ठा में भी इसका पद ऊँचा है। इसके पुत्रों के एग्र्यु (मन के प्रेरक वेग) और वेग्र्यु (शरीर के प्रल) भी महान् हैं। तीन महत्ताओं से युक्त इसकी रक्षा महान् इन्द्र प्रमादरहित होकर करते हैं (महाम्बेगो रत्नप्रमादम्, १८)। महान् देश-विस्तार, महती सामूहिक प्रतिष्ठा, जनता में गरीर और मन का महान् आन्दोलन और राष्ट्र का महान् रक्षण-बल, ये चारों बल एक साथ मिलते हैं तब उस पुत्र में इतिहास स्वर्ण के तैल से चमकता है। इसीको कवि ने कहा है 'हे भूमि, हिरण्य के संदर्शन से हमारे लिये चमकी, कोई हमारा घेरो न हो' (१८) बड़े-बड़े घबड़र और गूँघाल, हड्डारे और हड़कप, बलास और भ्रंजाण नीतिक और मानसिक जगत् में पृथिवी पर चलते रहते हैं। इतिहास में वहीं युद्धों के प्रलयंकर मेघ मंडराते हैं, वहीं भाति और निप्लियों के घक्के पृथिवी को डगमगाते हैं, परन्तु पृथिवी का मध्यविन्दु कभी नहीं झोलाता। जिन युद्धों में मिलकारी मारने वालों घटनाओं के अप्पाय सगाटे के साथ दीड़ते हैं, उनमें भी पृथिवी का केन्द्र भू व और अधिग रहता है। इसका कारण यह है कि यह पृथिवी इन्द्र की शक्ति से रक्षित (इन्द्रगुप्ता) है, सगम महान् देव इन्द्र प्रमादरहित होकर स्वयं इसकी रक्षा करता रहता है। इस प्रकार की कितनी अग्नि परीक्षाओं में पृथिवी उत्तीर्ण हो चुकी है।

कवि की दृष्टि में मनु की संतति इस पृथिवी पर अद्वचन के बिना निवास

उत्पन्न करता है । जन की ओर ने कवि चरता है—'मैंने अर्द्ध, अर्द्ध
अर्द्ध अर्द्ध रूप में अपने पूर्व इस भूमि पर पैर बनाया था—

समीचीः हतो अर्द्धोऽप्यर्द्धो पृथिवीमहम् । (११)

उस भू-अविच्छन्न के कारण भूमि अर्द्ध जन के बीच में एक अर्द्धरंग
समर्थ उत्पन्न हुआ । यह सम्पूर्ण पृथिवी रूप के अर्द्धों में इस प्रकार
है—

माता भूमि पुत्री अर्द्ध पृथिव्या । (१२)

'यह भूमि माता है, अर्द्ध मैं इस पृथिवी का पुत्र हूँ ।' भूमि के साथ
माता का सम्बन्ध जन या वानि के सम्बन्ध जन का सम्यक् है । जो जन
भूमि के साथ इस सम्बन्ध का अनुभव करता है वही माता के हृदय में
प्राप्त होने वाले कल्याण का अधिकारी है, उसने अपने माता दूध
का निरुद्धन करती है ।

माता भूमिपुत्रो माता पुत्राय मे पय । (१३)

त्रिषु प्रकार पुत्र को ही माता से पालन प्राप्त करने का मत्व है,
उसी प्रकार पृथिवी के अर्द्ध या जन पृथिवी पुत्र को ही प्राप्त होते हैं । कवि
के अर्द्धों में—'है पृथिवी, तुम्हारे अर्द्ध ने निजमने बालों को कवि की
धारण' है उनसे साथ हमें मनुज करो—

यस्यै मर्त्यं पृथिवि यस्यै मर्त्यं बाल्यं कर्म्मस्यै स बाल्यम् ।

सामु को पृथिवी भूमि न बाल्य माता भूमि पुत्री अर्द्ध पृथिव्याः ॥ (१४)

पृथिवी या राष्ट्र का बाल्यमर्त्य है उससे ही वैदिक भार्या में नव्य
रक्षा है । उस केंद्र से युग-युग में अनेक अर्द्ध या राष्ट्रीय बल निकलते हैं ।
जन इस प्रकार के वर्णों की पहिना आती है तब राष्ट्र का कल्याण-वृद्ध हरिनाम
है । युगी से सोए हुए भाव जाग जाते हैं अर्द्ध वही राष्ट्र का जागरण होता
है । कवि की अभिलाषा है कि जब इस प्रकार के बल प्रवाहित हो तब मैं
भी उस चेतना के प्राणायाम से संतुष्ट होऊँ । पृथिवी के ऊपर आकाश
म छा जाने वाले विचार-मेष पश्यते हैं जो अनेक वर्षों से समस्त जनता
को नीचे है (पश्य. निता स ट न निता, १२) । उन पश्यों से

प्रजाए' नई-नई प्रेरणाएं लेकर बढ़ते हैं। पृथिवी पर उठने वाले ये महान् वेग मानसिक शक्तियों में प्रकट उत्पन्न करते हैं, और शारीरिक बल में चेतना या हलचल को जन्म देते हैं। शारीरिक और मानसिक दो प्रकार के वेग (फोर्सेज) के लिए वेद में 'एज्यु' और 'विज्यु' शब्दों का प्रयोग किया गया है—

महत्सवरथ, महतो बभूवः

महान्वेग एज्युर्वेष्युष्टे (१८)

भूमि की एक सभा सधरथ (वामन फाडर लैण्ड) है, क्योंकि यहाँ उसके छत्र पुन मिल कर (सह + थ) एक नाथ रहते हैं। यह महती पितृभूति या सधरथ विस्तार में अत्यन्त महान् है और ज्ञान की प्रतिष्ठा में भी इसका पद ऊँचा है। हमके पुत्रों के एज्यु (मन के प्रेरक वेग) और वेप्यु (शरीर के बल) भी महान् हैं। तीन महत्ताओं में युक्त हमकी रक्षा महान् इन्द्र प्रमादरहित होकर करते हैं (महाम्बेन्द्रो रक्षत्यप्रमारम्, १८)। महान् देश-विस्तार, महतो मामूतिक प्रतिष्ठा, जनता में शरीर और मन का महान् आन्दोलन और राष्ट्र का महान् रखरखाव, ये चारों जब एक साथ मिलते हैं तब उन युग में इतिहास रचने के क्षेत्र से चमकता है। इसीको यदि मैं कहूँ हूँ 'हूँ भूमि, दिव्य के मदर्शन से हमारे लिये चमकी, फोर्ड हमारा बैरो न हो (१८) यड़े-वड़े जबड़र और भूथाल, हडहरे और हड़कप, यतास और भक्तान् भौतिक और मानसिक जगत् में पृथिवी पर चलने रहते हैं। इतिहास में कहीं गुडों के प्रलयकर मेघ भंडराते हैं, कहीं प्राति और विप्लवों के घसके पृथिवी को डगमगाते हैं, परन्तु पृथिवी का मण्डितु कभी नहीं ढोलता। विनयुगों में मिलनारी मारने वाली घटनाओं के अध्याय सगडे के साथ दोड़ते हैं, उनमें भी पृथिवी का केन्द्र प्रबु और अडिग रहता है। इसका कारण यह है कि यह पृथिवी इन्द्र की शक्ति से रक्षित (इन्द्रमुना) है, उसमें महान् देव इन्द्र प्रमादरहित होकर स्वयं हमकी रक्षा करता रहता है। इस प्रकार की विनयी अग्नि परीक्षाओं में पृथिवी उत्तीर्ण हो चुकी है।

वर्ष की दृष्टि में मनु की संतति इस पृथिवी पर अद्वचन के बिना निवास

करती है (असंज्ञाचरितो मानवानान् २)। इस भूमि के पास चार दिशाएं हैं, इसका स्मरण कराने का यह उद्देश्य है कि प्रत्येक दिशा में जो स्वाभाविक विकृतियाँ हैं यहाँ तक पृथिवी का अप्रतिहत प्रसार है। 'प्राची और उत्तरी, दक्षिण और पश्चिम—इन दिशाओं में सर्वत्र हमारे लिये कल्याण हो, और हम यहीं से उत्थान न हों, (३१, ३२)। इस भूमि का आश्रय लेने हुए हमारे पैरों में कण्टा टाकर न लगे (ना निज भुजने शिथिलाणः) और हमारे दाहिने और बाएँ पैरों में दृढ़ प्रतिष्ठेन हों कि बिना भी आश्रय में वे लक्ष्मणाएँ न हों (पद्भ्या दक्षिणवत्पद्भ्या मा ध्यायिन्महि भूम्याम्)। जनता के पगजों का चार अक्षयाण होता है—गति, दान, भेदा और कृत। जनता का मोरा दुष्टा रूप बनि है, अशुद्धि लेता दुष्टा का बँडने की चेष्टा करता दुष्टा द्वार है, गड़ा दुष्टा रूप जाता और चलता दुष्टा रूप हूँ (बर्हीराणा उक्तमानास्तथ्यस्त प्रह मग्ग., ३८)।'

पृथिवी पर असंज्ञा निराश करने के लिये एक भावना बारबार इन मंत्रों में प्रकट होती है। वह है पृथिवी के विस्तार का भाव। यह भूमि हमारे लिये उस लोक अर्थान् विस्तृत प्रदेश प्रदान करने वाली है (उह लोक पृथिवी न पृथिवी)। खुलकर और पृथिवी के बीच में मदान् अन्तराल जनता के लिये सदा उन्मुक्त रहे। राष्ट्र के लिये जेम्स वॉ चीन चाहिये—एक 'बुच' या नीमिक विस्तार और दूसरी मेधा या मलिक की शक्ति (५६) इन दो ही शक्तियों के पृथिवी का उत्थान का पूर्णत्व प्रकट हो सकता है।

भूमि पर जनता का वितरण इस प्रकार स्वाभाविक रीति में होता है जैसे अद्वय अग्नि शरीर की भूमि को चार ओर फैलता है। जो जन पृथिवी पर गते थे वे चारों ओर फैलते गए और उनमें ही अनेक जनपद

१ इसी की व्याख्या ऐतरेय ब्राह्मण के चरैवेति गान में है—

कलिं यजानो अथवि सद्विहानस्तु द्याम् ।

उत्तिष्ठस्वेता भवति कृत संपद्यते चरत् ॥

अस्तित्व में आए। यह पृथिवी अनेक जनों को अपने भीतर रखनेवाला एक पात्र है (त्वमस्यावसी वनानाम्, ६१)। यह पात्र विमृत् है (पप्रयाना), अग्रद (अदिति रूप) है, और सब कामनाओं की पूर्ति करने वाला (कामदुषा) है। किन्तु प्रकार की कोई न्यूनता प्रजापति के सुन्दर और सत्य नियमों के कारण इस पूर्ण घट में उत्पन्न नहीं होता। पृथिवी के उन भागों की पूर्ति का उत्तरदायित्व प्रजापति के श्रुत या विश्व की सन्तुलन शक्तियों पर है (यत्त ऊनं तत्त आहूयति प्रजापति प्रथमत्रा श्रुतस्य, ६१)।

पृथिवी पर उसे हुए अनेक प्रकार के जनों की उत्ता श्रुति स्वीकार करता है। मानृभूमि को ये मिलकर शक्ति देने हैं और उनके रूप की सन्तुष्टि करते हैं। अपने-अपने प्रदेशों के भानुगार (वर्षाकाल) उनकी अनेक भाषाएँ हैं और ये नाना धर्मों के मानने वाले हैं—

जग विभ्रती बहुधा विराचन,

मानाधर्मांश्च पृथिवी यधीकसत् । (४१)

उनमें जो विभिन्नता की सामग्री है उसे मानृभूमि सहर्ष स्वीकार करती है। विभिन्न होते हुए भी उन सबमें एक ही तार इस भावना का विरोधा हुआ है कि ये सब पृथिवी के पुत्र हैं। कवि की दृष्टि में यह एकरा दो रूपों में प्रकट होती है। एक तो उस गंध के रूप में है जो पृथिवी का विशेष गुण है। यह गंध सबम बसो हुई है। त्रिमगे पृथिवी की गंध है वही सगंध है और उसमें भूमि का तेज झलकता है। पृथिवी से उत्पन्न वह गंध राष्ट्रीय विशेषता के रूप में स्त्रिया और पुरुषों में प्रकट होती है। उन्नी गंध को हम स्त्री-पुरुषों के भाव्य और मूय के तेज के रूप में देखते हैं। वीरों का पौरुष भाव और कन्या का वर्णम् उसी गंध के कारण है। मानृभूमि की पुत्री प्रत्येक कुमारों अग्ने नए लाक्षण में उसी गंध को धारण करती है। मानृभूमि की उस गंध से हम सब सुखिन हैं, उस सौख्य का आकर्षण सर्वत्र हो। अन्य राष्ट्रा के मन में हमारा उस गंध का कोई पैरी न हो, केवल उस गंध के कारण अर्थात् मानृभूमि की उस छाप को अपने सिर पर धारण करने के कारण कोई हमसे द्वेष न करे (तेन मा मुदाभि कृणु मा

नो दिव्य कश्चन, २४, २५) । वह गंध पृथिवी के प्रत्येक परमाणु की विशेषता है । ओषधियाँ और वनस्पतियों में, मृगों और आर्य पशुओं में, अर्यों और हाथियों में सर्वत्र वहाँ एक विशेषता स्पष्ट है । मातृभूमि की उस गंध के कारण जिमी को वहाँ भी निगल प्रान्न हो, परन्तु इसी गंध के कारण राष्ट्र गंध के संबंधों और सम्मानित हो । वही गंध उस पुष्करम रत्नो हुआ था, जिससे गंध के विवाह में देवों ने सुखाया । हे भूमि, उन अमर्त्यों की तुलना 'अप गंध' उदय के प्रथम प्रभाव में प्राप्त हुई थी, वहाँ अप गंध हम भी सुगंधित करने वाला हो । जिस समय राष्ट्र की दर मचाए परन्तु मुक्तमान होकर अपने गुह्य से सुन्दर रूप में विराजमान थी, उस समय गंध के विवाह में उनका जो महोत्सव हुआ था, उस सम्मिलन में जिस गंध में वैसे हुए कमल की वेंगों ने सुखाया, उसी अमर ऐश्वर्य गंध की उगाठना आज हम भी करते हैं (२३—२५) । जनता का वास्तविक जीवन और भी उसी राष्ट्र की ऐश्वर्य से गहरा प्रभावित हो ।

एकता का दूसरा रूप अग्नि उच्च है । वह मानव जगत् की भावना है (यह अग्नि के रूप में सर्वत्र व्याप्त है । अग्नि ही ज्ञान का उद्गार है । 'पुरुषों और ब्रह्म में, अर्यों और गोपन में, दल और ओषधियों में, भूमि और वापसों में, जलोत्तर और अन्तर्गत में एवं ही अग्नि वहाँ हुई है । सर्वत्र लोग अपनी स्थापना से इसी अग्नि की प्रचलित परसे अमर्त्य बनाने हैं ।' मातृभूमि के जिन पुरुषों में वह अग्नि प्रकट हो जाती है वे अनुत्तम या देवत्व के भाव को प्राप्त करते हैं । 'वह समस्त भूमि उस अग्नि का वल्लभ छोटे हुए है । इसका सुटना काला है' (अग्निगाना पृथिवी अमर्त्य, २७) पुत्र मान्य के जिन युद्धों पर बैठता है, उसका भवितव्य काला है, किन्तु उस पर बैठकर और मातृभूमि पर बैठकर वह अपने हृदय के भावों से उस अग्नि की प्रकाशित करता है, और तब और तत्काल ही प्राप्त करता है (२९) । मातृभूमि के साथ सम्बन्धित होने के लिये मनोभाव ही प्रधान बस्तु है । 'जो देवों की भावना रखते हैं उनके लिये परा मचाए हुए वल्लभ है, जो मातृभूमि भाव से प्रेरित है, उन मर्त्यों के

लिये केवल अन्न और पान के भोग है (२२) इस सूक्त में भूमि, भूमि पर बसने वाले जन, जनो की विविधता, उनकी एकता और उन सबको मिलाकर एक उत्तम राष्ट्र की कल्पना—इन पांच बातों का स्पष्ट विवेचन पाया जाता है। यदि ने निश्चित शब्दों में कहा है—

मा भो भूमिस्त्रिषि यन् राष्ट्रं दधत्तमे । (८)

समग्रता—राष्ट्रीय ऐक्य के लिये सूक्त में 'गमम' शब्द का प्रयोग है। यह ऐक्य निस प्रकार प्राप्त किया जा सकता है? आपस में भिन्नता होना, अनेक भाषाएँ, और धर्मों का अस्तित्व कोई रुढ़ि नहीं है। अभिभावक रूप में उसको कल्पना उचित नहीं है। ऋषि की दृष्टि में विविधता का कारण भौमिक परिस्थिति है। नाना धर्म, भिन्न भाषाएँ, बहुधा जन, ये सब वर्धापन् अर्थात् अग्ने-अग्ने निवासस्थानों के कारण पृथक् हैं। इन स्वाभाविक कारणों से जड़ता मनुष्य का मूर्खता है। ये स्थूल भेद कभी एकाकार हो जाएंगे, यह गारुडता ही गूल है। 'पृथिवी में जो प्राणी उत्पन्न हैं उन्हें भूमि पर विचरने का अधिकार है। जितने मर्त्य 'पंच मानव' कहा हैं वे सब एक अमर रहेंगे जब तक सूर्य आकाश में है वयं कि सूर्य ही तो प्रातः रात्रि सबको अग्नी राक्षिवा से अमर बना रहा है।' (२५)

पृथिवी के 'पंच मानव' और छोटे-मोटे और भी अनेक प्रजाएँ (पंच कृष्टय) विधाता के विधान के अनुसार ही स्थानी स्वरूप से कहा निवास करने के लिये हैं, अतएव उनको परस्पर समग्र भाव से एकता के सूत्र में बाँधकर रखना आवश्यक है—

ता न. प्रजा. स दुहता समग्रा

याचो मधु पृथिवि पेहि मधम् । (१९)

बिना एकता के मानवभूमि का कल्याण असम्भव है। पृथिवी के दोहन के लिये आदिराज पृथु ने जड़ चेतन के अनेक धर्मों को एक सूत्र में बाँधा था, और भूमि का दूध पाने के लिये पृथु की अध्वर्युता में सभी को बड़बड़ा बनना पड़ा था। इस ऐक्य-भाव की कुँजी बाणी का मधु या बोलों की मिठास है (वाच मधु)। यह कुँजी तीन काल में

भी नहीं बिगड़ती। हमें चाहिए कि जन बोलने लगे तो पहले यह सोच लें कि हम उसने किसी के हृदय पर आघात तो नहीं कर रहे हैं। 'हम सब को शुद्ध करने वाली माता, तुम्हारे मन और हृदय-मग्न का वंशधर हैं कभी न कब'। (३५) प्रियदर्शन प्रहोरा ने सम्प्रदासों में मुक्ति और सद्भाव के लिये बाली के इस रुद्र का उद्देश्य दिया था। अपने को उन्मत्त सिद्ध करने के लिये जब हम दुःख का निराकरण है तब धार भी मुक्त होते हैं। रात्रि के पार्श्व में मनु का अनेक धाराओं में अनन्त प्रवाह में ही उसका कल्याण है और वही मनु मन्त्र प्रदाता को एक अन्तर्भाव में गूँथता है। पृथिवी स्वयं क्षमार्त्त बाली है (क्षमा भूमि, २६) वह क्षमा और सहिष्णुता का करने वाला आदर्श उपस्थित करता है। 'जानी तुम (२६) और मूल-मुद्रा दोनों को वह योगित करने है। अरु और पानी दोनों की मृत्यु उसकी गोद में होती है।' (२७) प्रत्येक माता की धार्मिक-वांछें पालिका की श्रद्धा से उठ पर लेटती हैं और वह सभी का विद्युत् बना करती है, (सर्वस्य प्रतिशब्द, ३४)

पृथिवी पर हमने बाली इन व्यक्ति रूप में रक्तसुख मन्त्रि का से अन्तर है। जन का जीवन एक पंथा में समाप्त नहीं हो जाता, वह युगांत तक स्थिर रहता है। मनु उसके अनृतत्व का साक्षी है। जन पृथिवी के उत्कर्ष में रोग और क्षम से अन्तर होकर रहना चाहता है। (अन्तर्भाव अपलमा ६२)। हे मातृभूमि, हम दीर्घ आयु तक आगे हुए तुम्हारे लिये भेंट चढ़ाते हैं (६०)। पृथिवी जन के मनु और भक्ति दोनों की पालन-कर्त्री है (सा नो नृत्य नन्म पत्नी १)। उनकी ग्लान्य देख जिना प्रनाद स्वप्नरहित होकर करते हैं (३) हमलिये पृथिवी का वंशधर कल्याण तक स्थायी है। उस भूमि के साथ रहने का नाम से सम्बन्धित जन भी अन्तर-अन्तर है।

भूमि के साथ जन का सम्बन्ध आत्र बना नहीं है। वहाँ पृथिवी हमारे पूर्व पुरुषों की भी बननी है। हे पृथिवी, तुम हमारे पूर्वजन्म पूर्वजों की भी

माता हो। तुम्हारी गोद में जन्म लेकर पूर्व जनों ने अनेक विक्रम के कार्य किये हैं—

यस्यां पूर्वे पूर्वजना विचक्रिरे (१)।

उन पराक्रमों की क्या ही हमारे जन का इतिहास है। हमारे पूर्व पुरोहों ने इस भूमि को शत्रुओं से रहित (अनमित्र) और असातन बनाया। उन्होंने युद्धों में दुर्दुर्गम-घोर किया (यस्या वदति दुर्दुग्मि, ४१) और आनंद से विजयगान करते हुए, नृत्य और संगीत के प्रमोद किए (यस्या नृत्यति गायति व्यैलया, ४८)। जनता की हर्षराशियों और मिलन-रियों से युक्त गीत और नृत्य के दृश्य, तथा अनेक प्रकार के पर्व और मंगलौत्सव का विधान संस्कृति का एक महत्त्वपूर्ण पक्ष है जिसके द्वारा लोक की आत्मा प्रकाशित होती है। भारतीय सवस्त्र के पद्मश्रुतियों का चक्र इस प्रकार के पर्वों से भरा हुआ है। उनके सामयिक अभिप्राय को पहचानकर उन्हें फिर से राष्ट्रीय जीवन का शग बनाने की आवश्यकता है। उग्रों की प्रीड़ाएँ और क्रिन्ने प्रकार के पुष्पोत्सव सवस्त्र की पर्व-परंपरा में अभी तक घबरा गए हैं। वे फिर से सार्वजनिक जीवन में प्राण प्रतिष्ठा के अभिलाषी हैं।

इस विषयगर्भा पृथिवी के पुत्रों को विश्वकर्मा कहा गया है (१३) अनेक महत्त्वपूर्ण कार्यों की नींवना उन्होंने की है और नये सम्भारा को वे उठाते रहते हैं। पृथिवी के विशाल रेतों में उनके दिन-रात के परिश्रम-से चारों ओर धान्य समृद्धि लहराती है। उन्होंने अपनी बुद्धि और भ्रम से अनेक बड़े नगरों का निर्माण किया है जो देव-निर्मित से जान पड़ते हैं—

यस्या पुरो देवहत सेधे यस्या विदुर्वति।

प्रजापतिः पृथिवीं विश्वकर्मा आशामासां रय्या न. छण्डोग (४१)

पृथिवी की महापुरियों में देवताओं का अंश मिला है इसीलिये तो वे श्रमर हैं। महापुरियों में देवत्व की भावना से स्वयं भूमि को भी देवत्व और सम्मान मिला है। जंगल और पहाड़ों से भरी हुई, तथा समतल

मैदान और सदा बहने वाली नदियों से परिपूर्ण भूमि को हर एक दिशा-में नगरों की शोभा से समरूप बना देना राष्ट्र का बड़ा भारी पराक्रम कार्य माना जाता है। मनुष्य के अनेक अध्यापकों ने निर्माण इन नगरों में किया है किन्तु कारण उनको पुनः प्रगति निरन्तर चाहिए। प्राचीन भारत में नगरों के अधिष्ठाता देवताओं को कहना ही गई था। उन नगर-देवताओं को फिर से परंपरा का उद्धार करने के लिए मार्गचित्र महोत्सवों का विधान होना चाहिए। पृथिवी पर वो ग्राम और ग्राम्य हैं उनमें भी मनुष्य के अक्षर फले-जले हैं। ग्रामों के जननीय बंधन में एवं वहाँ अनेक मनुष्य एकत्र होते हैं उन प्रधान या गंगों में मातृभूमि को प्रशंसा के लिये उसके पुत्रों के कट निरन्तर जुलने रहें—

ये ग्रामावधारण या समाधि भूमि

ये संप्रसारसमिपस्थेपुत्रा वदम ते । (२१)

पृथिवी पर वो ग्राम और ग्राम्य हैं, वो सभा और समिति हैं, वो मार्गचित्र सम्मेलन हैं, उनमें हैं भूमि, इन तुम्हारे लिये सुन्दर भारत करें।

सुन्दर भारत का समस्त भारते हुए यदि का हृदय गद्गद हो जाता है। यह चाहता है कि भूमि के प्रजा-मान में हमारा हृदय विकसित हो, हमारा वाता उदार हो और हमारा भारत का उद्भव-मगति का नकार उन्मूल हो। वाता का संघटन तब उन सभाओं और समितियों में देना जाता है जो राष्ट्रीय जीवन को नियमित करती हैं। सभा और समिति को देश में प्रजापति की पृथिवी कहा गया है। राष्ट्र के बंधन के साथ उनमें निरन्तर कार्य करना अत्यन्त आवश्यक है। सभाओं और समितियों में जनता के दो प्रतिनिधि सम्मिलित होते हैं, मातृभूमि के लिये उनके द्वारा सुन्दरतम कला के प्रयोग की कल्पना मिली मार्मिक है। देश के अद्भुत पृथिवी पर बसने वाला जनता का सम्पूर्ण राष्ट्र से है। राष्ट्र के अन्तर्गत भूमि और जन दोनों सम्मिलित हैं। इसलिये यदुक्त के 'आन्तर्य' सूत्र में एक ओर राष्ट्रवर्चस्व का अर्थ, तबन्ता राष्ट्र और

यजमानों के वीर गुण पुत्रों का आदर्श है, दूसरी ओर उचित समय पर मेघों से जल-वृष्टि और फलवती ओषधियों के परिपाक से पृथिवी पर धन-धान्य की समृद्धि की अभिलाषा है। इन दोनों के सम्मिलन से ही राष्ट्र का योग-क्षेम पूर्ण होता है। पृथिवी स्वतन्त्र राष्ट्र के आदर्श को कई प्रकार से बढ़ा गया है। भूमि पर जन की दृढ़ स्थापना, जनता में समप्रता का भाव, जन की अनभिन्न, असपत्न और असबाध स्थिति आदि जो बातें राष्ट्र-वृद्धि के लिए आवश्यक हैं उनका वर्णन सूक्त में यथास्थान प्राप्त होता है।

भूमि, जन और जन की सत्कृति, इन त्रों की सम्मिलित सश्रा राष्ट्र है। पृथिवी सूक्त के अनुसार राष्ट्र त्रय प्रसार का होता है—निदृष्ट, मध्यम और उत्तम। प्रथम कोटि के राष्ट्र में पृथिवी को मध् प्रसार की भौतिक सम्पत्ति का पूर्ण रूप से विनाश देखा जाता है। मध्यम कोटि के राष्ट्र में जन की वृद्धि और हलचल देखी जाती है, और उत्तम कोटि के राष्ट्र की विशेषता का लक्षण राष्ट्रीय जन का उच्च सत्कृति है। इनको ध्यान में रखते हुए ऋषि प्रार्थना करता है कि हम उत्तम राष्ट्र में मानविक तेज और शारीरिक बल प्राप्त करें—

सा मो भूमिर्विष्वपि बलं राष्ट्रे वधात्समे, (८)।

यह भूमि जिसका हृदय अनृत और मत्स्य से ढका हुआ है, उत्तम राष्ट्र में हमारे लिये तेज और बल की देने वाला हो। राष्ट्र के उपर्युक्त स्वरूप को या भी कह सकते हैं कि भूमि राष्ट्र का शरीर है, जन उसका प्राण है और जन की सत्कृति उत्पन्न मन है। शरीर, प्राण, और मन-इन त्रों के सम्मिलन से ही राष्ट्र की आत्मा का निर्माण होता है। राष्ट्र में जन्म लेकर प्रत्येक मनुष्य तीन ऋषियों में ऋणवान् हो जाता है, अर्थात् त्रिविध वर्तव्य जीवन में उसके लिये नियत हो जाते हैं। राष्ट्र के शरीर या नातिक रूप की उन्नति देवऋण है, क्योंकि यह भूमि इस रूप में देवों के द्वारा निर्मित हुई। जन के प्रति वर्तव्य निऋण है जो सुन्दर स्वस्थ प्रजा की उत्पत्ति और उनके सर्वधन से पूर्ण किया जाता है। राष्ट्रीय-शाना

अंतर धर्म के प्रति जो कर्तव्य है वह श्रुति-श्रव्य है। संस्कृति के विनाश के द्वारा हम उन श्रुति से उत्पन्न होते हैं। श्रुतियों के प्रति उत्पन्न श्रुति का अर्थ है मान और संस्कृति के आधारों को अगने हो वेचन में मूर्तिमान् करने का प्रयत्न, और यह विचार कि राष्ट्र में ज्ञान के संरक्षण और संचार को ओगुहा है, उनमें मेरा धर्ममान ओगुहा है, इससे राष्ट्र के उत्तम रूप का तेज विद्यमान होता है। एक तत्त्वों के तब में, ज्ञान के ज्ञान से और सत्त्ववान् पुत्र के संकल्प में समस्त राष्ट्र-शक्ति, ज्ञान और संकल्प से पुत्र बन जाता है। राष्ट्र में श्रुति के सुनिश्चय का संचय उसने ग्गल शरीर का सजावट है, पन्तु तब, ज्ञान और सत्त्व की साधना राष्ट्र के मन और जन के संस्कृति का विकास है। 'मनो भूमिस्तित्ति स्म राष्ट्रं ध्यात्तमे'—यह वाक्य राष्ट्र के उत्तम स्थिति या सर्वश्रेष्ठ आधार का सूचक है। प्रत्येक राष्ट्र दूसरे राष्ट्र के साथ सम्बन्धित होता है। उस आधार को हमने मन में (५६) धार प्रचार से कहा गया है—

१—'मैं जो करता हूँ उसमें राष्ट्र का निवास धर्म का बोधना है।' अर्थात्, सर्वे साय श्रुतिमान् का नाव राष्ट्र की उद्धारित निति है और हमारे साहित्य और संस्कृति का भी संदेश है।

२—'श्रुति धर्म में मैं देखता हूँ उसके सब चारों हैं। हमारा दृष्टिकोण श्रुति का दृष्टिकोण है, अर्थात् सर्वे साय उसका समन्वय है, निम्न के साथ हमने विरोध या अनिहित भाव नहीं है।

३—पन्तु मेरे नीति के तब (तिथि) और शक्ति (शक्ति) है। हमारा व्यवहार और ग्यान पैदा है वेगा केवल और सत्त्व का होता है।

४—जो मेरा हिमन या आन्तरिक (अवगोचर) करता है उसका मैं इनन करता हूँ। इस निति में राष्ट्र के अन्तर और अन्तर का समन्वय है।

श्रुति की दृष्टि में यह धर्म धर्म के पृथ है, हमारे महान् धर्म को यह धर्म है। उसके ऊपर विष्णु ने तब प्रकार से निष्पन्न किया, अर्थात् नी कुमारी ने उसको पैलाया और प्रथम अग्नि उसका प्रचलित का गई।

यह अग्नि ग्यान-स्थान पर समिद्ध होती हुई समस्त भूमि पर फैली है और उगते भूमि को धार्मिक भाव प्राप्त हुआ है। अनेक महान् यज्ञों का इस पृथिवी पर बितान हुआ। उसके विश्वकर्मा पुत्रों ने अनेक बार के यज्ञीय विधानों में नवीन अनुष्ठानों का भूमिका के रूप में पृथिवी पर घेदियों का निर्माण किया। अनेक ऋत्विजों ने ऋक्, यजु और साम के द्वारा उन यज्ञ के मंत्र का उच्चारण किया। भूमि पर पूर्वजों के द्वारा यज्ञों का जो अनुष्ठान किया गया उसमें भू-प्रतिष्ठा के लिये अनेक आसदिया स्थापित हुईं और जन-कर्मों ने यूप-स्तम्भ गढ़े किए गए। भूमि को आत्मनात् करने के प्रमाण रूप में यज्ञों यूप आब तक आयावर्त्त से यवद्वय तक स्थापित हैं। इन यूपों के सामने दो हुई आहुतियों से सप्ताहों के अक्षयमेघ यज्ञ अलङ्कृत हुए हैं। कहा जा सकता है कि राष्ट्रीय विक्रम के प्रतीक चिह्नों को मशालें ही पूरे हैं। पृथिवी का इन्द्र के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। यह इन्द्र की पत्नी है, इन्द्र इसका स्वामी है। इसने जान-बूझ कर इन्द्र का पररण किया, बुनामुर का नहीं (इन्द्र वृणाना पृथिवी न वृनम, ३७)। इस प्रकार पृथिवी न केवल हमारी मातृभूमि है, किन्तु हमारी धर्मभूमि भी है।

जनसंहति अथवा ब्रह्म-विजय।

ऊपर कहा जा चुका है कि भूमि के साथ जनता का सबसे अच्छा और गहरा सम्बन्ध उसका संरक्षित के द्वारा होता है। पृथिवी पर मनुष्यों का प्रकार से अपने आान को प्रतिष्ठित करता है—एक ऐनिक बल या क्षत्र विजय के द्वारा और दूसरा ज्ञान या ब्रह्म-विजय के द्वारा। क्षत्र-विजय (पॉलिटिक मिलिटरी ऐम्पायर) भी एक महान् पराक्रम का पार्थ है, किन्तु ब्रह्म-विजय (आरिजिवालोर्जियल कल्चर ऐम्पायर) उससे भी महान् है। इन दोनों दिग्बिजयों के मार्ग एक दूसरे से सतत हैं। हमारी पृथिवी का इतिहास दोनों प्रकार से गौरवशाली है। क्षत्र-बल के द्वारा देश में अनेक छोटे और बड़े राज्यों की स्थापना हमारे इतिहास में होती रही। किसी पूर्व युग में इस भूमि पर देवों ने असुरों को पछाड़ा या और

शुद्धि-योग के द्वारा भूमियों को शुद्ध करें और शुद्धों से रहित किया जा; उसके चलनकर भूमि-पुनः ने अन्न, अन्न और अन्न होकर भूमि पर अधिकार प्राप्त किया। इस प्रकार की चमक-विद्या इतिहास में पानी मरुतवर्ण बनने वाली है, पण्डु भूमि की लम्बा दिशा इसकी संस्कृति का ज्ञान को विद्य है। जैसा कहा है, चर भूमि अन्न का ज्ञान के द्वारा संबंधित होना है—

ब्रह्मा वाचसानान् (२६)

ब्रह्म-विद्या के लिये एकव्यक्ति का ज्ञान उतना ही बड़ा है जितनी पूरी त्रिलोकी। उस विद्याल संघ में प्रत्येक व्यक्ति अपने ज्ञान और धर्म की पूरी ऊँचाई तक उठ कर गिरिधर के आश्रम की व्यापक कर सकता है। एक छोटे जनरल का ज्ञान भी अपने ज्ञान में सभी ब्रह्म-विद्या प्राप्त करके जन वर घोषित किया है कि मंत्र राज्य न चोर, पानी और आचार-हीन व्यक्ति नहीं होंगे, तब का अपने इस परिमित क्षेत्र में रहे-रहे-रहे मार्गभूमि एकका का ऊँचा आश्रम और नदर प्राप्त कर लेना है। व्यक्तियों और जनरलों के द्वारा यह ब्रह्म-विद्या समस्त देश में फैलती है, और एकका ज्ञान, धर्म, नदी, पर्वत और शरीर को व्याप्त करती हुई देवान्तर और इंसानों तक पहुँचती है। धर्म, धर्म, साहित्य, यज्ञ, सृष्टि की शक्त, विद्या नादवर्ण का ब्रह्म-विद्या के रूप में स्वरूप के रूप में मान्य हुई, जिसने अनेक प्रकार का भी उत्पन्न है। दूसरे शरीर का अन्तर्गत शक्ति चतुर्दश ब्रह्म-विद्या का अन्तर्गत है।

ब्रह्म-विद्या या सृष्टि के साक्षात्कार का रहस्य क्या है? अन्तर्गतिक ब्रह्म के दो महान् तत्व हैं क्षति की दृष्टि में वे दो भूमियों को धारण करते हैं। इस सृष्टि के प्रथम अवस्था में होशपूर्वक इस आश्रम-भूमि का वर्णन किया गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि भूमि के स्वभाव का ज्ञान करते हुए सबसे पहले यह मूल तत्व क्षति के ज्ञान में द्वारा जिसे हमने निम्न-लिखित रूप में व्यक्त किया—

सत्यं बृहदवमुग्र दीक्षा

तपो ब्रह्म यज्ञः पृथिवीं धारयन्ति ।

सा भो भूतस्य भव्यस्य पत्नी

उरुं लोकं पृथिवी यः कृणोतु ॥३॥

‘सत्य, बृहत् और उग्र अथवा, दीक्षा, तप, ब्रह्म और यज्ञ—ये पृथिवी को धारण करने हैं। जो पृथिवी हमारे भूत और भविष्य की पत्नी है, वह हमारे लिये विस्तृत लोक प्रदान करने वाली हो।’

यह मंत्र भारतवर्ष की सांस्कृतिक विजय का अत्यन्तमो गूढ़ है। इनसे तीन बातें ज्ञात होती हैं—सत्य, अथवा आदिक शाश्वत तत्त्व जिस तरह आध्यात्मिक जीवन के आधार हैं उसी तरह राष्ट्रीय जीवन के भी आधार हैं, उन्हींसे सांस्कृतिक निर्माण होता है। दूसरे भूतकाल में और भविष्य में राष्ट्र के साथ पृथिवी का जो सम्बन्ध है वह सांस्कृतिक के द्वारा ही सदा स्थिर रहता है। तीसरे यह कि ब्रह्म-विजय के मार्ग में पृथिवी को ठिक् सीमाएँ अनन्त हो जाती हैं। एक जनपद से जो सांस्कृतिक की विजय आरम्भ होती है उसकी तरफ देश में फैलती है, और पुनः देश से बाहर समुद्र और पर्वतों को लापती हुई देशांतर में और समस्त भूमण्डल में फैल जाती है। यही पृथिवी का ‘उल्लोक’ प्रदान करना है।

सत्य और अथवा जीवन के दो बड़े आधार स्तम्भ हैं। कर्म का सत्य सत्य है और मन का सत्य अथवा है। मानव सत्य के नियम विश्व भर में अखण्ड और दुर्धर है। कर्म सत्य और मानव-सत्य इन दोनों के मेल से राष्ट्र बलवान् होता है। इन दो प्रकार के सत्यों को प्राप्त करने के लिये जीवन के बलिष्ठ ऋतु का नाम दीक्षा है। दीक्षित व्यक्ति पहली बार सत्य को और आत्म से आत्म मिला कर देखता है। दीक्षा के अनन्तर जीवन में जो माधना की जाती है वही तप है। अनेक विद्वान् और शानी सत्य के किसी एक पक्ष को प्रत्यक्ष करने की दीक्षा लेकर जीवन में घोर परिश्रम करते हैं, वही उनकी तप है। इस तप के फल का विश्वहित के लिये विनिर्गम करना

यह है। इन चीजों को जीवन में प्राप्त करने या अनुप्राणित करने की जो भावना है वही त्रय या ज्ञान है।

इन आदशों में श्रद्धा रखने वाले पूर्ण ऋषियों ने अपने ध्यान की शक्ति में (मायाभि) इस पृथिवी को मूर्त रूप प्रदान किया, अन्वया यह बल के नीचे द्विगो हुई थी। वे दो ऋषि आदशों के संस्थापक हुए, जिन्होंने जीवन के प्रत्येक क्षण में सतत तरह से नया निर्माण किया। उन निर्माता पुरुषों (भूतहृत ऋषयः मे) यज्ञ और तर के साथ सादृश्य सत्ता में जिन वाणियों का उद्घोष किया वही यह वैदिक सगुनी भारतीय ब्रह्म त्रित्रय की ऊँची शाश्वती पताना है। श्रुति महनी कल्पनी के कारण दो हमारी पृथिवी सतत भुवनों में अग्रणी हुई, इसी कारण ऋषि ने उसे 'अमेत्वरी' (भाग जाने वाला) विरूपण दिया है। मातृभूमि ने इसी अग्रणी गुण को अर्वाचीन कवि ने 'प्रथम प्रभात उदय तर गगने' कहकर प्रकट किया है। जो स्वयं सत्र से आगे है वही अपने पुत्र को प्रथम स्थान में स्थापित कर सकती है (पूर्वमेव इष्यते)*। अन्तों दुर्बल त्रय-वित्रय के आनंद में विश्वास के साथ मन्तक ऊँचा करके प्रत्येक पृथिवी-पुत्र इस प्रकार कह सकता है—'मैं विवर्धनी हूँ, भूमि के ऊपर सबसे विशिष्ट हूँ, मैं विश्व-वित्रयी हूँ और विज्ञा-विदिशाओं में पूर्णतः वित्रयी हूँ—

अहमस्मि सहमान उच्यते नाम भूष्णाम्।

अमोघादपि विश्वपादायामाशा विपासहिः ॥ (१४)

'अहमस्मि सहमान' की भावना अनेक क्षेत्रों में अनेक प्रकार से सहस्राब्दियों तक भारतीय संस्कृति में प्रकट होती रही। इसके कारण अनेक परिस्थितियों के बीच में पड़कर भी जनता का जीवन अक्षुण्ण बना रहा।

* भुवनम् अमेत्वरी (अम-+इत्वरी) लॉन्ड एण्ड हेड ऑफ ऑल दी वर्ल्ड (प्रिन्सिप, अक्टूबर १९११) ॥ ५७)

* पूर्वमेव—कोरमोन्ट रैंक एण्ड स्टेशन—प्रिन्सिप।

हे विश्वम्भरा पृथिवी, तुम्हारे मिय गान को हम गाते हैं । तुम विश्व की घात्री (विश्वधायस्) माता हो, अपने पुत्रों के लिये पयस्वती होकर सदा दूध की धाराओं का विसर्जन करती हो । भुव कामधेनु की तरह प्रवज (मुमनस्यमान) होकर तुम सदा सब कामनाओं को पूर्ण करती हो । हे कल्याणविधात्री, तुम क्षमाशील और विश्वगर्भा हो । तुम सदा अपने प्राणमय संस्पर्श से हमारे मनोभावों को और जीवन को सब तरह के मेल से शुद्ध रखने वाली हो । हे मार्जन करने वाली देवि (विमृग्यरी २६, ३५, ३७), तुम जिसको मॉज देती हो वही नव तेज से प्रकाशित होने लगता है । तुम धन-धान्य से पूर्ण यमुओं का आधान हो । हिरण्य, मणि और कोय तुम्हारे वक्षःस्थल में भरे हुए हैं । हे हिरण्यवक्षः देवि, प्रसन्न होकर अपनी इन निधियों को हमें प्रदान करो । जिस समय तुम समुद्र में क्षिपी थी उस समय तुम्हें अपने ब्रह्म से पहले ही विश्वकर्मा का वरदान प्राप्त हुआ था । तुम्हारे भुक्तिप पात्र में विश्वकर्मा के अपनी हवि डाली थी (यामन्यैच्छद्विषा विश्वकर्मा, ६०), इसने कारण विधाता की सृष्टि में जितने भी पदार्थ हैं और जितने प्रकार की सामर्थ्य है वह सब तुमने विगमान है । विश्वकर्मा की हवि में विश्व के सब पदार्थ सम्मिलित होने ही चाहिएं, अतएव उन सबको देने और उत्पन्न करने का गुण तुममें है । हे विश्वरूपा देवि, जिस दिन तुमने अपने स्वरूप का विस्तार किया था, और घेबों से सम्बोधित होकर तुम्हारा नामकरण किया गया था, उसी दिन जितने प्रकार का सौंदर्य था वह सब तुम्हारे शरीर में प्रविष्ट हो गया (आ स्वा भुभूतमविशत्तदानी, ५५) । वही सौंदर्य तुम्हारे पर्वतों और भिर्गतों में, हिमराशि और नदियों में, चर और अचर सब प्रकार के प्राणियों में प्रकट हो रहा है । हे मातृ-भूमि, तुम प्राण और आप की अभिष्ठात्री हो, हमें भी वर्ष तक घसे की मित्रता प्रदान करो जिससे हम तुम्हारे सौंदर्य को देखते हुए अपने नेत्रों को सकल कर सकें । तुम अपनी विजय के साथ वृद्धि को प्राप्त होती हुई हमारा भी सवर्धन करो (सा नो भूमिवधंयद् वर्षमाना, १३) ।

संतन के कल्याणों के साथ हम सुप्रतिष्ठित हों। शुचिबी पर रहते हुए केवल भौतिक और पारिवर्गिक विभूति ही जीवन में पर्याप्त नहीं है। कवि की क्रांत्यर्शिनी प्रणय सुलोक के उच्च अध्यात्म भावों की ओर देखती है और उस म्योन में उच्च मानवभूमि के हृदय का दर्शन होता है। इसलिये वह प्रार्थना करता है, 'हे मूनि माता, हमें पारिवर्गिक कल्याणों के मध्य में रख कर सुलोक के भी उच्च भावों के साथ युक्त करो। भूति और भी दोनों की जीवन के लिये आवश्यकता है।' सुलोक के साथ संमनस्क होकर भी और भूति की एक साथ प्राप्ति ही आदर्श स्थिति है—

मूमे मातर्निधेहि मा मदया सुप्रतिष्ठितम् ।

संविदाना दिवा कवे भिषां मा धेहि भूत्याम् । (११)

पारिवर्गिक सुन्नति की संज्ञा भूति है और अध्यात्म भावों की प्राप्ति भी का सङ्घट्ट है। भूति और भी का एकत्र सम्मिलन ही गीता को श्रृङ्ख है। यही भारतवर्ष का उच्च आद्येय रहा है।

: ३ :

भूमि को देवत्व प्रदान

माता भूमि: पुत्रोऽहं पृथिव्या. ।

—अथर्ववेद १२।१।१२

हमारे विशाल देश में हिमालय की अनन्त हिमराशि ने जिन बारी-बाराओं को जन्म दिया है, उनमें उत्तरापथ को सींचने वाली गंगा और यमुना नाम की नदियां जीवन की धमनियों की तरह हमारे ऐतिहासिक चैतन्य की छादी रही हैं। उनकी गोद में हमारे पूर्व पुरुषों ने सभ्यता के प्रांगण में अनेक नये खेल खेले। उनके तटों पर जीवन का जो प्रवाह प्रचलित हुआ, वह आज तक हमारे भूत और भावी जीवन को सींच रहा है। भारत माता है और हम उसके पुत्र हैं, यह एक सच्चाई हमारे रोम-रोम में बिधी हुई है। नदियों की अन्तर्वेदि में बनपने वाले आदि युग के जीवन पर अब हम जितना अधिक विचार करते हैं, हमको अपने विकास और वृद्धि की सनातन जड़ों का पृथिवी के साथ सम्बन्ध उतना ही अधिक घनिष्ठ जान पड़ता है। जबतक भारतीय जाति का जीवन पृथिवी के साथ घटनूल है, जबतक हमारे घार्मिक पर्वों पर लाखों मनुष्य नदी और अलाशयों के तटों पर एकत्र होते हैं, जबतक हमारे आंतरिक गठन में देवी स्वास्थ्य के अमर चिह्न का अस्तित्व सज्जुशल समझना चाहिए। पृथ्वी के एक-एक अलाशय और सरोवर को भारतीय भावना ने ठीक प्रकार समझने का प्रयत्न किया, उनके साथ एक सनातन सीहार्द का भाव उत्पन्न किया, जो हर एक पीढ़ी के साथ नये रस से उमड़ता चला जाता

है। न हमारे तीरे और बलाशय पुगने होते हैं और न हमारा उनके साथ सख्य ही कुदित्त होना है। यह जीवन की अभरकेल है जिसकी लड़ें पाताल में हैं। यह इस बात की निशानी है कि हम देश की विशाल प्रकृति के साथ अरुना शुद्ध सम्बन्ध अभी तक बनाए हुए हैं। प्रकृति के साथ सम्पर्क में आने की लालसा जिस हृदय से लुप्त हो जाती है, वहाँ श्वरय हो मृत्यु की छाया पड़ी हुई भ्रममत्ता चाहिए। नदी के स्वच्छ बल में आने रसीर को आप्तुन कर देने की भावना के मूल में मानव-सल-बालक की वही प्रकृति काम करती है जिसकी प्रेरणा से वह अपने आप को मानव-द्वन्द्व में भरे हुए सख्य प्रेम में अखीन आनन्द और शक्ति के लिये छिपा देना चाहता है।

जिस देवगुप्त में यहाँ नदियों की बारिधायण अखंड प्रवाह से बह रही थीं उस समय मनीषियों ने ध्यान की शक्ति से सारे भू-भाग को मानो देवत्व प्रदान करने के लिये नदियों के तटों और सङ्गमों पर तंत्रों का निर्माण किया। जन-सन्निवेश के वे आदि तंत्र तीर्थक्षेत्रों के रूप में हमारे सामने आत्र भी जीवित हैं। किसी नये भू-प्रदेश की अरुना कर जानाया बीकन के साथ उसका सार पिरा देना न एक बड़ी कला है। गङ्गा की अन्तर्वेदि में लड़े होकर आत्र श्रुतियों ने विचार किया कि किस प्रकार अपने भू-भाग के साथ अरुनेपन—स्व—का सम्बन्ध चिरजीवी बनाया जा सकता है? इसकी जो मुक्ति उन्होंने निमित्त की वह भूमि को देवत्व प्रदान करने की प्रणाली थी। प्रत्येक सलिलाशय, बारिधारा, नदी, कुण्ड, पर्वत पाद के मूल में देवत्व का अधिष्ठान है। कवि के शब्दों में हिमालय—पशुपति का देर नहीं, केवल लता, वनस्पति अंतर रत्नराशि के उद्भव का स्थान नहीं, वह 'देवतात्मा' है—

अल्पपुष्पारत्नां दिति देवतात्मा,

हिमालयो नाम जगन्निवास ।

पूर्वांशो लोचनिषा यगच्छ,

स्थितः पृथिव्या इव मानद्वयम् ॥

—कालिदास, कुमारसम्भव १।१

अर्थात् उत्तर दिशा में हिमालय नाम का वो पर्वतश्रृंखला है वह देवतात्मा है, देवस्वरूप है; वह पूर्व और पश्चिम के समुद्रों के बीच में पृथिवी के मानदण्ड की तरह व्याप्त है। हिमालय देवता है, देवता अमर होने हैं, इसलिये हिमालय भी अमर है। यही भावना उस प्रत्येक भू खण्ड के साथ श्रोत-प्रोत है, जिसको हमारे भूतों के माहात्म्य-गान ने देवत्व की पदवी प्रदान की थी। तीर्थों का माहात्म्य फलित करके उसको स्वर्ग और मोक्ष का धाम बनाना, यह एक साहित्यिक परिपाटी का देश-सम्मत अंश था। जिस काल में भूमि के साथ हमारा सम्बन्ध स्थिर नहीं बना था, उस समय उसको आशुनीय बनाने के लिये, उसके कण-वण को मानव-हृदय के प्रीति भाव से सिंचित करने के लिये जिस युक्ति का आश्रय वहां के साहित्य-मनीषियों ने लिया, उस भूमि को देवत्व प्रदान करने की युक्ति का स्पष्ट प्रमाण हम इन बहुसंख्यक माहात्म्यों के रूप में पाते हैं। जब हमारे देश का पहिया किसी सरोवर या नदी के तट पर रुका, हमने भद्रा के भाव से उसको प्रणाम किया, उस एक प्रणाम में युग-युग की भद्रा का बीर्यवान् अक्षुर मानों हमने उसके तट पर रोप दिया। हमने उसके साथ अपने किसी देवता का सम्बन्ध स्थापित किया, किसी श्रद्धा या प्रख्यात पुरुष के अवदात चरित्र की लीलास्थली वहाँ बनाई, किसी साधन निरत सपत्नी के तप के क्षेत्र रूप में उसको देखा और उस भूमि की प्रशंसा में एक माहात्म्य-गान रचा। उस समय वह किन्तु हो हमारी दृष्टि में सर्वोपरि था, अतएव मातृ भूमि के विशाल हृदय के चन्द्र को वहीं प्रतिष्ठित मान कर हमने उसकी स्तुति के गीत गाए। यमुना के तट की परिक्रमा कीजिए, यामुन पर्वत से अहा यह जल-धारा प्रकट हुई है, प्रयागराज के संगम तक वो मुख्य स्थल इसके दोनों किनारों पर विद्यमान है और अग्निहोत्र आज हम अपनी अर्वाचीन आँख से भी पहचान सकते हैं, उन सबकी पहिजे में ही हमारे भौगोलिक पण्डितों ने हमारा आत्मीय बनाकर हमारे धामने रख दिया है। गंगा के तट पर कौन-सा रामलीला स्थल है, जो पूर्वजों की पैनी दृष्टि से बचकर रह गया हो ! जिस युग में भूमि को

देवत्व के भाव से तरंगित करने के सफल प्रयास का आयोजन चल रहा था, उस काल में देश का त्रितना अन्ध्वा पर्यवेक्षण किया गया, आत्र निष्पक्षता से उसकी प्रशंसा कभी नहीं करते हैं। भारत के अर्वाचीन मन्त्रों को उस दृष्टिकोण के लिये ठीक तरह पहचानना अभी शेष है। उस दृष्टिकोण को अभी तक हम पूर्वजों की मक-मक समझकर उसकी अवहेलना करते रहे ! आत्र मानु-भूमि का हृदय हमको अग्नी और अग्निवायु वेग से खींच रहा है, हम अपने देवी मनोभावों की परम विजय इतनी समझते हैं कि अग्ने आरकी सच्चे अर्थों में मानु-भूमि का पुत्र समझ सकें। प्रत्येक वृक्ष और वनस्पति हमारा सहोदर बन कर हमको अग्ना अग्नेय मुने के लिए विवश कर रहा है। हम शहरों की कृत्रिम साधना से ऊँच कर—वहा आकाश-वेग की तरह मनुष्य ने अपने पैरों के नीचे की जड़ों को जिनसे वह अग्ना जीवन-रस चूसा करता था, अपने ही हाथों से काट डाला था—विर गांधी की और आकृष्ट हुए हैं। हमारी जनपदों की कोठियों में काव्य-रस का अनृत-स्वाद मिलने लगा है, लोक-गीत और लोक-नृत्य को पाकर हमारा मानस-मनूर आनन्द विभोर हो उठता है। यह महान् परिवर्तन राष्ट्रीय मनोभूमि में बड़े वेग से बढ़ रहा है। पूर्व से पश्चिम तक और कैलाश से कुमारी तक इस विराट् परिवर्तन के चिह्न हमें दृष्टिगोचर हो रहे हैं। मानो हमारे राष्ट्र के कल्पवृक्ष को किसी स्वर्गीय देववृत्त ने अग्ने प्रसाद से छू दिया है, जिससे उसमें भावों और विचारों के नये-नये अनागिनत अंगन फूट रहे हैं। किसी अभूतपूर्व वायु ने सबके जानों में एक ही मन्त्र फूँक दिया है, सबके हृदय में एक ही उद्वाह और अनिलाया है, अर्थात् फिर से एक बार मानु भूमि के हृदय के साय साक्षिण्य प्राप्त करना। इसलिये हम उसका सर्वांगीण परिचय पाने के लिये व्याकुल और प्रयत्नशील हैं। हमारे नवपुत्रों के यानी-दल गहन काठारों को पार करके और दुर्गम पर्वतों की उपपत्तियों पर चढ़ कर सर्वत्र मानु-भूमि की खोज करेंगे। हमारे विद्यालयों में ज्ञान का साधन करने वाले व्यक्ति प्रत्येक नृत्य और लता के पास जाकर उसका परिचय

पूछेंगे और प्रत्येक पुष्प के अभिराम रूप की प्रशंसा का नया माहात्म्य बनाएंगे । बहुत शीघ्र इस परिवर्तन के लक्षण हमारे दृष्टि-पथ में आ रहे हैं । हमारे घन पर्वतों की गोष्पद और अगोष्पद भूमियाँ फिर इस वैदिक मदानाद से गुँज उठेंगी—

माता भूमिः पुत्रोऽहंपृथिव्याः ।

नमो माते पृथिव्यै । नमो माते पृथिव्यै ॥

—अथर्व ।

जनपदीय अध्ययन की आंख

भारत जनपदों का देश है। ग्रामों के समूह जनपद हैं। गावों और जनपदों का ताता हमारे चारों ओर फैला हुआ है और इसभूमि के अधिकांश जन गावों और जनपदों में ही बसे हुए हैं। गाव-वस्तिवा हमारी सृष्टि की धानी हैं। गाव सच्चे अर्थों में पृथ्वी के पुत्र हैं। गाव के जीवन की खेद घटती का आश्रय पाकर जनपदी हैं। गावों में जन के जीवन को ठीकाऊ आधार मिलता है। शहरों का जीवन उलझा हुआ जान पड़ता है। जनपदों का जीवन हजारों वर्षों की अदृष्ट परम्परा को लिए हुए है। गावों में जन की सत्ता है, नगर राजाओं की क्रीड़ा-भूमि रहे हैं। जन की सत्ता और महिमा एवं जन-जीवन की स्वाभाविक गरल निवृत्तता जनपदों में मुखिल है जहाँ बाहरी श्रंखला से जीवन की प्राणदायिनी शक्ति पर कम प्रहार हुआ है। जनपदीय जीवन स्थिति, शान्ति और अग्नी ही मानवभूमि की शनिचल डेक डूँदता है। इसके विपरीत पुर का जीवन धूम-धाम के नये टाट रचता है। दोनों के दो पक्ष हैं। इतिहास के उतार-चढ़ान में वे कभी एक-दूसरे से टकराते हैं, कभी मेल डूँदते हैं और फिर कभी एक-दूसरे से परे हट जाते हैं। वैदिक काल से आर्यतक यही लहरिया गति चलती रही है। वैदिक युग प्राथमिक भूस्निवेश का समय था, जब गावों और जनपदों में फैलकर जीवन के नीचे बोये गए। जन और जंगल, नदियों के तट और समुद्र जीवन की भिन्नकारी से लहलहा उठे। फिर साम्राज्यों का उदय हुआ और नन्द-गोर्ग युग में नगरों के केन्द्र प्रभावशाली बन बैठे

गुप्त युग में नगर और जनपदों ने एक-दूसरे के प्रति मैत्री का हाथ बढ़ाया, यह समन्वय का युग था, जनपदों ने अपने जीवन का मया हुआ मस्खन पुरों की भेंट चढ़ाया और पुरों ने उपवृत्त होकर संस्कृति के बरदान से जनपदों को संचारा । मध्यकालीन संस्कृति में पौरजानपद जीवन की धाराएं फिर एक-दूसरे से हट गईं और जनपदों की अपभ्रंश भाषा और जीवनशैली प्रधान रूप से आगे बढ़ी । नगरों में गुप्तकालीन संस्कृति की जो भांती बची थी वह अपने आप में हो तुलसी रही, जनपदों से उससे नया प्राण मिलना बन्द हो गया । अतएव मध्यकाल को काव्य-बला और संस्कृति नगरों के मूर्छित जीवन के धोम से निःप्राण दिखाई देती है । पौरजानपद समन्वय के युग में लिखे गए खुवश के पहले-दूसरे भागों में जितना जीवन है उसकी तुलना अब हम नैपथ्य चरित और विक्रमाकदेय चरित काव्यों के वर्णनों से करते हैं तब हमें यह भेद स्पष्ट दिखाई पड़ता है । मुसलमानों के आगमन से जनपदों ने फिर अपने अंगों को कछुए की तरह अपने आप में तिकोड़ लिया और वे उस सुरक्षित कौश के भीतर समय काटते रहे । शहरों में परदेसी सत्ता बसी और उसने जीवन के ढांचे को बदला । उससे आगे धर्मों की संस्कृति का प्रभाव भी शहरों पर ही सबसे अधिक हुआ । गांव अपने वैभव की भेंट शहरों को चढ़ाते रहे, गांवों को निचोड़ कर शहरों का भस्मासुर आगे बढ़ता रहा । यह नियम है कि जब जन की सत्ता आगमी है, तब जनपद मनुद्ध बनते हैं, जब जन सो जाता है तब पुर विलास करते हैं । अतएव हमारे जीवन के विछुने दो सौ वर्षों में जनपदीय जीवन पर चारों ओर से लाचारी के बदल छा गये और उनके जीवन के सब स्रोत रुंध गये । अब फिर जनपदों के उत्थान का युग आया है । देश के महान् कठ आब जनपदों की महिमा का गान करने के लिये खुले हैं । देश के राजनीतिक संघर्ष ने ग्रामों और जनपदों को आत्म-सम्मान, आत्मप्रतिष्ठा और आत्ममहिमा के भाव से भर दिया है । पिछली भूचाली उथल-पुथल और महान् आन्दोलन का सर्वव्यापी सूत्र एक ही पकड़ में आता है, अर्थात्—

ज्ञानपद जन की प्रतिष्ठा

आज तेईससौ वर्षों के बाद हमने प्रियदर्शी अशोक के शब्दों को कान खोलकर सुना है, और राष्ट्रीय उत्थान के लिए मूलमन्त्र की भाँति उन्हें स्वीकार किया है। राजाओं की विहार-यात्राओं का अन्त करके उस में एक नये प्रकार की धर्म-यात्राओं का आन्दोलन चलाया या त्रिनका उद्देश्य था:—

ज्ञानपदसा च जनसा दसने धम्मनुत्तमि च धम्म पद्धि पुद्गा च ।

अर्थात्, ज्ञानपद जन का दर्शन, ज्ञानपद जन के लिए धर्म का सिखा-वन, और ज्ञानपद जन के साथ मिलकर धर्मविपद दूर-ताछ ।

इन तीन प्रमुख उद्देश्यों के द्वारा सम्राट् ने जनता के नैतिक और धार्मिक जीवन एवं आचार-विचारों में परिवर्तन लाने का भारी प्रयत्न आरम्भ किया था। अशोक की परिभाषा के अनुसार सारा मानवी जीवन त्रिन सामाजिक और नीति नियमों से बंधा है, वे धर्म हैं। अतएव धर्म विपद और आचार और विचारों को सुधार कर समस्त जन-समुदाय के जीवन को ऊपर उठाने की योजना अशोक ने की थी। उसने मन में बस यह विचार आया होगा सब निश्चय ही उसका ध्यान देश की उस कोटा-नुकोटि जनता की ओर गया होगा जो सच्चा भारतवर्ष था। वह जनता गावों में बसती थी। आज तेईस शताब्दियों का चक्र घूम जाने पर भी भारत माता ग्रामवासिनी ही बनी हुई है। इसी ग्रामवासिनी गरमली जनता का दर्शन, सिखावन और परिपुष्टा (पूछताछ) अनवरदीय अध्ययन का निचोड़ है। अपना ज्येष्ठ अर उद्देश्य निश्चित करके अशोक ने एक पैर और आगे बढ़ाया।

देवं ममा अज्जा कटा ज्ञानपदस हितमुखाये येन एते धमीया

अस्सव सत्तं अविमना कंमाप्ति पत्तयेवूति ।

अर्थात्, मैंने राजकर्मचारी नियुक्त किये त्रिनका कर्तव्य है कि ज्ञान-पद जन का हित करें और उनके सुख की बढ़ती करें, त्रिनसे गावों की

जनता निडर और स्वस्थ होकर मन लगाती हुई अपने अपने कामों को कर सके ।

अपने राष्ट्रीय जीवन में अशोक की नीति को आज भरपूर अपनाने की आवश्यकता है । जनपद और ग्रामों का पुनर्निर्माण, वहाँ जीवन का अध्ययन और सच्चा ज्ञान हमें अपने पुनर्निर्माण के लिये ही करना अनिवार्य है । ग्रामवासिनों जनता के कल्याण में ही हम सच्चा कल्याण छिपा हुआ है । उसके हित-सुख के बिना हम सच्चा हित-सुख अपूर्ण है । जनपदीय अध्ययन देश की अपनी आवश्यकता की पूर्ति है । वह साहित्यिकों का विमोद नहीं । अन्ततः हमने विदेशियों से प्रीति या कुत्स करना सीखा था, हमने अपने आपसे प्यार करना अभी तक नहीं सीखा । हमारी वर्तमान शिक्षा-दीक्षा, विचार और आचार को सबसे बड़ी आवश्यकता यह है कि हम अपने भूले हुए जीवन से फिर से नाता जोड़े, अपनी ही वस्तुओं और संस्थाओं से अनुराग का नया पाठ पढ़ें । अपने आपको जानने से जिस आनन्द का जन्म होता है वह हो हमें अब जीवन के पथ में आगे बढ़ा सकता है । जनपदीय अध्ययन राष्ट्रीय कार्यक्रम का दायित्व दस्ता है । सब कार्यों से यह कार्य अपने महत्त्व और आवश्यकता में गुस्तर है । हमारी जनता के जीवन का जिनका भी विस्तार है उस एकाग्र जानने, पहचानने और फिर से जँवित करने का सशक्त व्यापार जनपदीय अध्ययन का उद्देश्य है । लोगों के झिड़के हुए ध्यान को हम बार-बार इस आन्दोलन द्वारा जनता के जीवन पर केन्द्रित करना चाहते हैं । जनता ही हमारे उदीयमान राष्ट्र की महती देवता है । हमारे सब आयोजनों के मूल में और सब विचारों के केन्द्र में जनता प्रतिष्ठित है । यह सत्य जनपदीय अध्ययन का मेरुदण्ड है । जनता के जीवन के साथ हमारी सहानुभूति और आत्मा जितनी बढ़ होगी उतना ही अधिक हम जनपदीय अध्ययन की आवश्यकता को समझ पायेंगे ।

जनपद जीवन के अनन्त पहलुओं की लीलाभूमि है । खुली हुई पुस्तक के समान जनपदों का जीवन हमारे चारों ओर फैला हुआ है ।

पास गात्र और दूर देहाती में बसने वाला एक-एक व्यक्ति उस रहस्य भरी पुनर्क के पृष्ठ है। यदि हम अपने आपको उस स्थिति में परिचित कर लें जिस स्थिति में गात्रों और जनसंख्या की अकल्पक कहानी पृथ्वी और आकाश के बीच में लिखी हुई है, तो हम सहज ही जनसंख्या जीवन की मार्मिक कथा को पढ़ सकेंगे। प्रत्येक जानवर उन एक पृष्ठोंपुत्र है। उसके लिए हमारे मन में भद्रा होनी चाहिए। हम उसे अन्ध, गंधार और अज्ञान रूप में त्रय देखने की प्रवृत्ति करते हैं तो हम गांव के जीवन में भरे हुए अर्थ को खो देते हैं। जिस स्थान में हमारे पूर्वजों ने ग्रामों और जनसंख्या को देखा था उसी भद्रा की आत्मा में हमें फिर देखना है और उनके नेत्रों में जो दर्शन की शक्ति थी उसको फिर से प्राप्त करना है। हम जब गांवों को देखते हैं तो वे हमें निराला अर्थपूर्ण और सचिह्न दिखाई पड़ते हैं। परन्तु हमारे पूर्वजों की चक्षुष्मता जनसंख्या के विचार में बहुत घनी-घनी थी, उनकी आत्मा में अविनिमित्त अर्थ भरा पड़ा था। इस अर्थवत्ता को हमें फिर से प्राप्त करना है, न केवल अध्ययन के क्षेत्र में, बल्कि वास्तविक जीवन के क्षेत्र में भी। यदि हम अपनी देखने की शक्ति को परिमार्जित कर सकें तो जनसंख्या के जीवन का अन्तर्गत हमारे सम्मुख प्रकट हो उठेगा। एक गेहूँ के पौधे के पास खड़े होकर जिस दिन हम पहली बार उसके लक्ष्य मिश्रण का हाथ बढ़ावेंगे, उसी दिन हम उसकी निश्चयाना से परिचित होकर नया ज्ञान प्राप्त करेंगे।

जिस प्रकार 'आरुद्र' रूप में गेहूँ का दाना जुड़ी हुई पत्तियों के साथ प्रथम जन्म लेता है, जिस प्रकार नरई पड़ने से वह बढ़ा होता है, जिस प्रकार गर्मादे के भीतर बाल के साथ परिष्कार रहती हैं जो बढ़ने पर बाहर आ जाती हैं, और फिर जिस प्रकार इन परिष्कारों के भीतर मन्वन पूरा बैठता है उन उसके भीतर का रस ज्वेत दूध के रूप में बसल कर हमारे नेत्रों और जीवन की एक साथ लक्ष्मी के सदान से भर देता है, मानो चित्त गात्र की पुत्री साक्षात् प्रकट होकर जनसंख्या में दर्शन देने आई हो— वही गेहूँ की निश्चयाना है। यदि नहीं तो हवा ल बदे, बटिया समा हो,

मोटी धरती हो और पानी लगा हो सो एक-एक गर्मादा राष्ट्र के जीवन का बीमा लेकर अपने स्थान पर खड़ा हुआ स्वयं हंसता है और अन्य सच को प्रयत्न करता है। गेहूँ के पीछे का यह स्वरूप जनपदीय आनंद की बड़ी हुई शक्ति का एक छोटा-सा उदाहरण है। सुनिया-हसली पहने हुए धान के पीछे जिनकी निगरानी हुई बालें हवा के साथ झूलती हैं उसी प्रकार का दूसरा दृश्य उपस्थित करते हैं और इस प्रकार के न जाने कितने आनन्दकारी प्रसन्न जनपदीय जीवन में हमें प्रतिदिन देखने को मिल सकते हैं।

जनपदीय अध्ययन का विद्यार्थी तीस-चारों की तरह देहात में चलता जाता है, उसके लिए चारों ओर शब्द और अर्थ के भण्डार खुले मिलते हैं। नए-नए शब्दों से वह अपनी ओलो भरकर लौटता है। जनपदीय जीवन का एक पक्का नियम यह है कि वहाँ हर वस्तु के लिए शब्द हैं। उस क्षेत्र में जो भी वस्तु है उसका नाम अवश्य है। कार्यकर्ता को इस बात का दृढ़ विश्वास होना चाहिए। ठोक नाम की प्राप्ति कर लेना उसकी अपनी योग्यता की कसौटी है। यदि हम इस सरल और स्वाभाविक ढंग से किसी देहाती व्यक्ति को बातों में ला सकेंगे तो उसकी शब्दावली का भण्डार हमारे सामने खाने लगेगा। उस समय हम धैर्य के साथ अपने मन की चलनी से उन शब्दों को छान लेना चाहिए और बीच-बीच में हलके प्रश्नों के व्याज से चर्चा को आगे बढ़ाने में सहायता करनी चाहिए। जनपदीय व्यक्ति उस गौ के समान है जिसके पनी में मीठा दूध भरा रहता हो, किन्तु उस दूध को पाने के लिए युक्तिपूर्वक दुहने की आवश्यकता है। गाव का आदमी भारी प्रश्नों से उलभन में पड़ जाता है। उसके साथ बातचीत का ढंग नितान्त सरल होना चाहिए और प्रश्नवर्ता को बराबर उसीमें घरातल पर रहकर बातचीत चलानी चाहिए। यदि हम उस घरातल से ऊपर उठ जायेंगे तो बातचीत का प्रवाह दूर जायगा। जनपदीय कार्यकर्ता को उचित है कि अपनी जानकारी को पीछे रखे और अपने संवाददाता की जानकारी का उचित समादर करे और आस्था के साथ उसके विषय में प्रश्न पूछे। प्रश्न करते

समय यदि बीच में कहीं मूल या अस्काव हो तो उस भूले हुए प्रसंग को पीछे छोड़ कर प्रश्नों का सारा आगे बढ़ने देना चाहिए। बहुत सम्भव है कि अगली बातचीत के प्रसंग में निछली भूल हाथ आ जाय और प्रश्नों की कड़ी पूरी हो जाय।

अहिङ्ग्रा के चिम्पन कुम्हार की हुरा से बर्तन और गिलाँ,ने बनाने के लगभग छी से ऊपर शब्द हमें प्राप्त हुए जिनकी पुरातत्त्व शास्त्र की दृष्टि से हमारे लिए बड़ी उपयोगिता और आश्चर्यकता थी। उससे हमने उस डोरे का नाम पूछा जिससे कुम्हार चाक पर से बर्तन को अलग करते हैं। उसने कहा उसे डोरा ही करते हैं। और कुछ नहीं। मन में हमें विश्वास न हुआ किन्तु प्रस्ट रूप से बातों का क्रम चलाये रखा। थोड़ी देर में उसे स्वयं याद आया कि उस डोरे के लिए 'छैन' शब्द है। यह संस्कृत 'छेदन' प्रा० 'छेद्यन' का हिन्दी रूप है और कुम्हारों की पुरानी परिभाषा को सामने लाता है। इसी प्रकार चाक के पास में पानी रखने की हाडी के लिए भ० 'चकैड़ी' शब्द प्राप्त हुआ जो मूल 'चक्र बाण्डिका' ॥ प्राकृत और अपभ्रंश में विकसित होकर अपने वर्तमान रूप तक पहुँचा है। इसी प्रकार अंग्रेजी Lughandle के लिये चुड़ा शब्द प्राप्त हुआ। उसने अपनी परिभाषा में बताया कि चाक पर रखी हुई मिट्टी के 'गुल्ले' से तीन कंरे में बर्तन बन जाता है। अर्थात्, पहले 'अगूठा गड़ा कर बैलाना', फिर 'ऊपर को सूत कर घुंघर करना' और तब एक पोंग अन्दर और एक बोर बाहर रखकर गिराकर बनाना और अन्त में छैन से काट लेना। इस प्रकार की पारिभाषिक शब्दावली भाषा की वर्णन शक्ति को विकसित करने के लिए अत्यन्त आवश्यक है। जनपदीय जीवन से इसके सहस्रों उदाहरण प्राप्त किये जा सकते हैं। जब हमारी भाषा का सम्बन्ध जनश्रुति से जोड़ा जायगा, तभी उसे नया प्राण और नयी शक्ति प्राप्त होगी। गाँवों को बोलिया हिन्दी भाषा का यह मुख्यतः कोष है जिसके धन से वह अपने समस्त अभाव और दनिहर को मिटा सकती है।

जनपदों की परिभाषा लेकर गांव के जीवन का वर्णन हमारे अध्ययन की बहुत बड़ी आवश्यकता है और इस काम को प्रत्येक कार्यकर्ता तुरन्त हाथ में ले सकता है। जनपदीय अध्ययन को विवक्षित करने के तीन मुख्य आर हैं :

पहला—भूमि और भूमि से सम्बन्धित वस्तुओं का अध्ययन।

दूसरा—भूमि पर बसने वाले जन का अध्ययन।

तीसरा—जन की संस्कृति या जीवन का अध्ययन। भूमि, जन और संस्कृति कभी त्रिकोण के भीतर सारा जीवन समाया हुआ है। इस वर्गीकरण का आश्रय लेकर हम अपने अध्ययन की पगडंडियों को बिना पारस्परिक संकर के निर्दिष्ट स्थान तक ले जा सकते हैं।

भूमि सम्बन्धी अध्ययन के अन्तर्गत समस्त प्राकृतिक जगत् है जिसने विषय में कई सहस्र वर्षों से देश की जनता ने लगातार निरीक्षण और अनुभव के आधार पर बहुमुख्य ज्ञान एकत्र किया है। उसकी भांती वेहाती जीवन में बहुत कुछ सुरक्षित है। अनेक प्रकार की मिट्टियों का और चट्टानों का वर्णन और उनके नाम, देश के कोने-कोने से एकत्र करने चाहियें। प्राकृतिक भूगोल के वर्णन के लिये भी शब्दावली जनपदों से ही प्राप्त करनी होगी। एक बार बम्बई की रेलगाड़ी में चम्पल नदी के बाएं किनारे पर दूर तरु फैली हुई ऊंची नीची धरती और कटावदार जगार देखने को मिले। विचार हुआ कि इनका नाम अनस्य होना चाहिये। किन्तु उस बार यह नाम प्राप्त न हुआ। दूसरी बार की यात्रा में सौभाग्य से एक जनपदीय सज्जन से डॉ. साय यात्रा कर रहे थे उस भौगोलिक विशेषता के लिये उपयुक्त शब्द प्राप्त हुआ। वहा की बोली में उन्हें चम्पल के 'वेहड़' कहते हैं। सहस्रों वर्षों से हमारी आंखें जिन वस्तुओं को देखती रही हैं उनका नामकरण न किया होता तो हमारे लिये यह सजा की बात होती। जहा कहीं भी कोई प्राकृतिक विशेषता भूमि पर्वत अथवा नदी के विषय में है वहा की स्थानीय बोली में उसके लिये शब्द होना ही चाहिये। इस साधारण नियम की सत्यता देख्यारी है। दो

रुद्धों को महाप्राय के बिना पात्र पुनर्वा में हमारे प्राकृतिक भूगोल का वर्णन करता है। पहाड़ों में नदी के बहने उद्गम स्थान (अर्थात् स्प्रिंग) के बिना प्रायः ही 'बक' शब्द प्रचलित है जो मूल्य 'बक' से निम्न है। साहित्य में नदी बकर पारिभाषिक शब्द है। इसी प्रकार जलोन्मीलन के साथ आने वाले जड़ पत्थर के ढेर के लिये भी बक के स्थान पर आने पर नदी प्रवाह में उड़ा रह जाता है (अर्थात् Morain) एवं संभव नादा में 'गनी गाती' शब्द चालू है। मिट्टी वाली और हवाओं का अत्यन्त ही मृत्ति सन्तुलन का अत्यन्त विरल अंग है। बनारस, मीर और श्रद्धा सन्तुलन बिना अधिक दान अत्यन्त अत्यन्त से प्राप्त किया जा सकता है। हमारे आकाश में मनस-मनस पर जो नर छा जाते हैं उनके विराल, बोलने और अन्तर्गत का जो अत्यन्त संतुलन है और अत्यन्त प्रकार है उनके सन्तुलन में उद्गम शब्दों का उद्गम और प्रवाह हमारे कंठ को बाधा देने के बिना आवश्यक है। 'श्रुत सहाय' लिखते बाधे कंठ के ढेर में प्रायः श्रुतों का वर्णन करने के लिये शब्दों का ढोटा हो गई ही विवक्षित है। श्रुत-श्रुत में धने वाली हवाओं के नाम और उनके प्रवाह और प्रवाह का जो अत्यन्त अत्यन्त-वीर्य का एक अत्यन्त मनीष पत्र है। प्रायः मात्र में चलने वाला अत्यन्त अत्यन्त हवाओं के लिये मनुष्यों में कंकन उद्गम करता हुआ पेटों को और बाधता है और सार्वभौम का ढेर पूर्ण पर आ 'पद' है। श्रद्धा से चलने वाली श्रद्धावादी वायु न श्रुत धर्म न श्रुत टहो न श्रुत श्रुत बक की एक निरी विवेचना है। वैद्यक से आगे जेठ तक चलने वाली श्रद्धा का पट्टा अत्यन्त सन्तुलन से आती है और पृथक् त्विरी के अत्यन्त का बड़ा-बड़ा अंतर से आती है। आगे जेठ से पुनर्वा हमारे आकाश को छा लेती है जिसके लिये में कहा जाता है:

सूर्य सोर चने पुनर्वा,
सक वानर कला श्रुत आते।

भूमि में सौर्योदय शुरू टहली शुरू यह तेज वायु सबको हिला

चलती है। किन्तु यही पुरवाई यदि चैत के महीने में चलती है तो ग्राम 'लविश' जाता है और बौर नष्ट हो जाता है, लेकिन चैत की पुरवाई मनुष्य के लिये बरदान है। मनुष्य और ग्राम के अन्विष्ट सखा जनपद जन के जीवन में पुरवस्था का सबसे महत्वपूर्ण स्थान है। जनपद यदुर्ग इसके स्वगत में गातो हैं—ननिक चलो हे पुरवा बहिन, हने मेह की चाह लग रही है,

चाय नेक चलो परवा भाष

मेहारी म्हारे लग रही चाय।

इसी प्रकार पानी को लाने वाली शूकरी हवा है जो उत्तर की ओर से चलती है और इसके लिये राजस्थानी लोकगीतों में स्वागत का गान गाया गया है।

सूर्या, उड़ी बादली रूपायी रे

हे सूर्या, उड़ना और बादली लाना, अथवा . .

रीती मति छाये, पाणी भर लाये

तों सूरवा के संग आये बदली।

अर्थात्...हे बदली रीती मत आइयो, पानी भर लाइयो, सूर्या के संग आइयो।

हमारे आन्तर को सबसे प्रचंड वायु हडहरा (स० इविचारक) है जो ठेठ गर्मी में दक्षिण पश्चिम के नैऋत्य कोण से जेठ मास में चशती है। यह रेगिस्तानी हवा प्रचंड लू के रूप में तीन दिन तक बहती रहती है जिसकी लपटों से चिड़िया चील तक मुलतः कर गिर पड़ती हैं। यह वायु रेगिस्तानी समूम की तरफ है जो अरबों के देश में काफी बदनाम है। मेघ और वायु के अनिष्ट सम्बन्ध पर जनपदीय अध्ययन से अच्छा प्रकाश पड़ सकता है। देशांतो उक्तियों में इस विषय की अच्छी सामग्री मिलती है।

पशुपतियों और वनस्पतियों का अध्ययन भी जनपदीय अध्ययन का एक विशेष अंग है। अनेक प्रकार के वृक्ष, लता और वनस्पतियों से

हमारे जगल भरे हुए हैं। एक एक घाल, बूटी या झुझड़ी के पास जाकर हमारे पूर्वजों ने उसका विशेष अध्ययन किया और उसका नामकरण किया। आज भी भारतीय आनुवंशिक के वनस्पति सम्बन्धी नामों में एक अल्प कविता पाई जाती है। सम्बुधियाँ, स्पर्शज्वरो, कावत्रपा, सर्पाक्षी, इसरदी आदि नाम कविता के चरित्र हैं। प्रत्येक वनस्पति का सामोपाग अध्ययन वनस्पति शास्त्र का दृष्टि में पूरा होना आवश्यक है। इस विषय में गावों और जगल के रहने वाले व्यक्ति हमारी सबसे अधिक सहायता कर सकते हैं। देशी नामों को प्राप्त करके उनके संस्कृत और अंग्रेजी पर्याय भी ढूँढ़ने चाहिए। यह काम कुछ मुलभे हुए दौंग से वनस्पति मंडल की वेन्द्रवर्ती सूच्या में किया जा सकता है। वृद्ध वनस्पति के बीजों से, उनके फूलने-फलने के समय में हम चाहे तो वर्ष भर का नियंत्रण बना सकते हैं हमारी गलत पुस्तकें इस विषय में प्रसार का सबसे अच्छा साधन बनाई जा सकता है आठ वर्ष का आयु में छोटे बच्चों को आस-पास उगने वाले फूलों और पेड़ों का परिचय कराना आवश्यक है और बीबी कक्षा से उनकी कक्षा तक तो यह परिचय क्रमिक ढंग से अवरुप पढ़ाया जाना चाहिए। इसके देशों की प्रारम्भिक शालाओं में अपने जीवन के प्रति एक नई रुचि और नया आनन्द पैदा होगा। किन्तु यह ध्यान रखना होगा कि ज्ञान की यह नई सामग्री परीक्षा का बोझ लेकर वहीं हमारे भीतर प्रवेश न करने पावे। खिली धूर में गाने वाले स्वतंत्र पक्षी की तरह इसे हमारे ज्ञान के क्षेत्र में प्रवेश करना चाहिए। अध्ययन का यही दृष्टिकोण पक्षियों के विषय में भी सत्य है। देशों के जीवन में रगड़ियों पक्षियों का विशेष स्थान है। वहाँ कहते हैं कि भगवान् की रचना में साठे तीन दल होते हैं।

१. चौटी दल

२. टीली दल

३. चिड़ी दल

आवे दल में पौध और मानव हैं। पक्षियों के आने-जाने और

ठहरने के कार्य-क्रम से भी हम वर्ष भर का पचास निश्चित कर सकते हैं। छोटा सा सफेद ममोला पक्षी जो देखने में बहुत सुन्दर लगता है जाड़े का अन्त होते-होते चल देता है। उसके जाने पर कोयल वसन्त की उपवृत्ता लेकर आती है और स्वयं कोयल उस समय हमसे बिदा लेती है अनुराग में फूल फूलता है। श्रुत श्रुत और प्रत्येक मास में हमारे घरों में, बाड़िकाओं और बंगलों में जो पक्षी उतरते हैं उनकी निजधार्ता और धरधार्ता अत्यन्त रोचक है जिससे परिचित होना हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है। हमारे निर्मल अलाश्यों में क्रीड़ा करने वाले हैं और क्रीच पक्षी जिस समय वहाँ से चजे जाते हैं, बहा जाते हैं और कब लौटते हैं, इसकी पहचान हमारी धात्र में होनी चाहिए। इस प्रकार के सूक्ष्म निरोक्षण के द्वारा इंगलस डेवर ने एक उपयोगी पुस्तक तैयार की था जिसका नाम है वर्ड-कैलेंडर ऑफ नाथ ईंडिया। पक्षियों का अध्ययन हमारे देश में बहुत पुराना है। वैदिक साहित्य में पक्षियों का ज्ञान रखने वाले विद्वान् को वायोविधिक कहा गया है जिसका स्यान्तर पतञ्जलि के महाभाष्य में वायसत्रिधिक पाया जाता है। राजर्षय यज्ञ के अन्त में अनेक विद्याओं के जानने वाले विद्वानों की एक सभा लगती थी जिसमें वे लोग अपने अपने शास्त्र का परिचय राजा को देते थे। व्यापक रूप में पक्षी भी राजा की प्रजा हैं और उनकी रक्षा का भार भी उस पर है। इस सभा में पक्षि विशेषज्ञ देश के पक्षियों का परिचय राजा को देते थे। इस देश में पक्षियों के प्रति जो एक हार्दिक अनुराग की भावना छोटे-बड़े सबमें पाई जाती है वह संसार में अन्य किसी देश में नहीं मिलता जहाँ आकाश के इन बरद पुत्रों को हर सभ्य समचे का खटका मार रहा है। पक्षियों के प्रति इस जन्मसिद्ध सौहार्द का संवर्द्धन हम आगे भी करना चाहिए। इस देश की विशाल भूमि में देखने और प्रशंसा करने की जो अतुलित सामग्री है उस सबके प्रति मन में स्वागत का भाव रखना जनपदीय अध्ययन की विशेषता है। भूमि माता है

और मैं उसका पुत्र हूँ (माता भूमि पुत्रोग्रहमृषिय्या) यह जनपदीय गावना का मूल सूत्र है।

जिस वस्तु का अपनी भूमि के साथ सम्बन्ध है, उसे ही भली प्रकार जानना और व्याख्य करना यह हमारा कर्तव्य है और अपने राष्ट्र के न्यायानुष्ठान में उसके उद्धार और उन्नति का उपाय करना यह उस कर्तव्य का आवश्यक परिणाम है। उत्तर से दक्षिण तरफ़ देग में बैली हुई गावों की नल्लें, चौड़े, हाथी, भेड़ बकरी मगरजी वरा-वृद्धि और मँगल योजना के विषय में हमें रुचि होनी चाहिए। जब हम सुनते हैं कि इटावा प्रदेश की अमनासारी रफ़ी दूध देने में सत्तर भर में सत्रसे बढ़कर है, एवं जब हमें ज्ञात होना है कि लखनऊ के अमील मुग़ों ने, ब्रिन्की देह की नल्लें तारकशी की तरह जल पड़ता है बाजील में जानर कुस्ती मारी है तो हमें सचा गर्व होना है। इसका कारण मातृ-भूमि का यह अर्थ है सम्बन्ध है जो हमें दूसरे पृथ्वी पुत्रों के साथ मिलाता है।

जनपदीय अध्ययन का अत्यन्त रोचक विषय मनुष्य स्वयं है। मनुष्य के विषय में यहाँ हम जितनी जानकारी प्राप्त कर सकें करनी चाहिए। ज्ञान साधन का प्रत्येक नया दृष्टिकोण जिसे हम विकसित कर सकें, मनुष्य-विषयक हमारी रुचि को अधिक गभीर और रसमय बनाता है। इस देश में मैरुहों प्रकार के मनुष्य रहते हैं, उनकी रहन-सहन, उनके रीति रिवाज, उनके आचार-विचार, उनकी शारीरिक विशेषताएँ, उनकी उत्पत्ति और वृद्धि, उनके संस्कार और धर्म, उनके गुरु और गीत, उनके पर्व और उत्सव एवं भाति-गाति के आभोग-प्रभोग, उनके बीच के विशेष गुण एवं स्वभाव, उनके धर्म और आभूषण, उनके निजी नाम एवं स्थान-नामों के विषय में जानने और जोख करने की रुचि और शक्ति हमें उत्पन्न करनी चाहिए, यही जनपदीय अध्ययन की सच्ची आँख है। इस आँख में जितना तेज आता जायगा उतने ही अधिक अर्थ को हम देखने लगेंगे। बगवान् चन्द्रकाश की क्रांति परिभाषा के अनुसार यहाँ मनुष्य से श्रेष्ठ और कुछ नहीं है :

गुणं प्रदा तदिदं प्रवीमि

यदि मानुषान् श्रेष्ठतरं हि किंचित् ।

मनुष्य हमारे जनपदीय मंडल के केन्द्र में है। उसका आसन ऊँचा है। स्वयं मनुष्य होने के नाते सम्पूर्ण मानवीय जीवन में हमें गहरी रुचि होनी चाहिए। दीते हुए अनेक युगों की परम्परा वर्तमान पीढ़ी के मनुष्य में साक्षात् प्रकट होती है। आने वाले भविष्य का निर्माता भी यही मनुष्य है। हमारे पूर्वजों ने कर्म, बाण्य, और मन से जो कुछ भी सिद्धि प्राप्त की उस सबकी धाती वर्तमान मानव जीवन का प्राप्त हुई है। इतने गम्भीर उत्तराधिकार को लिए हुए जो मनुष्य हमारे सम्मुख है उसकी विचित्रता कहने की नहीं अनुभव करने की वस्तु है। मानव-जीवन के वर्तमान जाने-बाने के भीतर शताब्दियाँ और सहस्राब्दियों के सूत्र ओत-प्रोत हैं। विचारों और संस्थाओं की तरह नमानुसार एक-दूसरे के ऊपर डबी हुई मिली-जुली और इन पतों को यदि हम सावधानी से साथ अलग कर सकेंगे तो हम अनेक युगों का संस्कृति का विचित्र आदान-प्रदान एवं समन्वय दिखाई देगा। इसमें तनिक भी संदेह नहीं कि भारत-वर्ष समन्वय-प्रधान देश है। समन्वय धर्म ही यहाँ की सार्वभौम संस्कृति की सबसे बड़ी विशेषता है। अनेक विभिन्न संस्कृतियों के अनमिल और अनगद विचार और व्यवहार यहाँ एक-दूसरे से टकराते रहे हैं और अन्त में सहिष्णुता और समन्वय के मार्ग से सहानुभूतिपूर्वक एक साथ रहना सीखे हैं। परस्पर आदान प्रदान के द्वारा जीवन को दालने की विशाल कला इस देश में पाई जाती है। जिस प्रकार हिमालय के शिखरों को चूँकर गंगा की शाश्वत धारा ने उत्तरांचल की भूमि का निर्माण किया है वैसे-रजकण एक-दूसरे से सटकर अभिन्न बन गए हैं और विनम्र मेद की अपेक्षा भाव्य अधिक है। कुछ उसी प्रकार का एकीकरण भारतीय संस्कृति के प्रवाद में पली हुई जातियों में हुआ है। किसी समय इस देश के विलुप्त भूभाग में निपाद जाति का बसेरा था, उसी जाति के एक विशेष व्यक्ति गुह निपाद की कथा हमारे रामचरित

से सम्बन्धित है। गृह निषाद के बशव आत्र भी अथर्व के उत्तर-पूर्वी भाग में बसे हुए हैं किन्तु आत्र उनकी संहति हिन्दू धर्म की विगल संहति के साथ पुलमिल कर एक बन चुकी है। जिनका कुछ उनका अगना ध्वनित्य था वे उसे छोड़ने के लिये बाधित नहीं हुए, उसकी गद्दा करके भी वे एक जगह में ऊँची संहति के अंक में प्रतिरालित होकर उनके साथ एक हो गए। समन्वय की इसी प्रक्रिया (acculturation) का नाम हिन्दूकरण पद्धति है। क्या जनरल और क्या नगर, इस प्रकार के समन्वय का धाल सर्वत्र हुआ हुआ है किन्तु जनरदा की प्रशान्त गोद में इस प्रकार के प्रीति समग्र समन्वय का अण्वयन विशेष रूप से किया जा सकता है, जहाँ आर्थिक और सामाजिक दृष्टि से विषमताएँ एक मरगंडा के भीतर रहती हैं।

अण्वयन के जिन दृष्टिकोणों का उल्लेख ऊपर किया गया है उनमें से जिस किसीको भी हम लें हमारे सामने रोचक सामग्री का भंडार खुल जाता है। उदाहरण के लिये, किसी गाँव में निम्न निम्न श्रेणियों के मनुष्यों के व्यक्तिवाचकनामों को ही हम लें, तो उन नामों में मूल, प्राकृत, अपभ्रंश और देशी शब्द रूपों का रोचक सम्मिश्रण दिखाई पड़ेगा। गाँव का सिन्हा नाम बही है जिसका संहत रूपान्तर शिवस्त या शिव के साथ अन्य कोई पद जोड़ने से बना है। व्याकरण ने ठोस नियमों के अनुसार उत्तर पद का लोप कर नाम को छोटा बनाने की प्रथा लग भग दार्द संहत १० पूर्व अस्तित्व में आ चुकी थी। उत्तर पद के लोप का सूचक क प्रत्यय जोड़ने की बात व्याकरण बताते हैं। इसके अनुसार शिवस्त का रूप शिवक बनता है। शिवक का प्राकृत में शिवश और उसीका अपभ्रंश में सिन्हा रूप हुआ। गाँवों का कल्लू या कलुआ संस्कृत कल्याणचन्द्र या कल्याणदत्त का ही रूपान्तर है। कल्य का कल और कल से उक्त प्रत्यय जोड़कर कल्लुक रूप बनता था जिसका प्राकृत एवं अपभ्रंश में कल्लुव या कलुआ होता है, अथवा इससे ही कल्लू एवं कालू रूप बनते हैं। अपभ्रंश भाषा के गुण में इस प्रकार के नामों

की बात-सी छा गई थी और प्रायः सभी नामों को अग्रभ्रंश का चोला पहनना पड़ा था। नानक बैठा सरल नाम प्राकृत और अग्रभ्रंश के माध्यम से मूल संस्कृत शानदत्त से बना है। शान, प्रा० शाण, हिन्दी नाम + क ये इस विकास के तीन चरण हैं। इसी प्रकार मूष से मूषा शिन्ध से नीषा, विपुलचन्द्र से वूलचन्द्र आदि नाम हैं। ठेठ गैबाल नामों का भी अग्रना इतिहास होना है। छीतर किन्कू, पवार नामों के पीछे भी पुराने विश्वासों का रहस्य छिपा है जो भाषा-शास्त्र और जन विश्वासों की सहायता से समझा जा सकता है। मनुष्य नामों की तरह जनपदीय जीवन का दूसरा विस्तृत विषय स्थान नाम है। प्रत्येक गाँव, गेहे, नगले के नाम के पीछे भाषा-शास्त्र से मिश्रित सामाजिक इतिहास का कोई-न-कोई हेतु है। न्यग्रोप नाम से निगोहा, प्लव गाँव से मिलखुवा, गंवडुलिका से गंभीली, सिद्धकुलिका या मिद्धपल्ली से मिर्भीली, मिहिरकुलिका या मिहिरपल्ली से मेहरीली, आदि नाम बनते हैं। गाँवों में तो प्रत्येक रीत तक के नाम मिलते हैं, जिनके माय स्थानीय इतिहास पिरीया रहता है। शीघ्र ही समय छायेगा जब हम स्थान नाम परिवर्तों का संकलन करके इन नामों की आँख पड़नाल करने लगेंगे। दूसरे देशों में इस प्रकार की खानखान करनेवाला परिवर्तों के बड़े-बड़े संकलन हैं और उन्होंने अध्ययन और प्रकाशन का बहुत कुछ काम किया भी है।

जनपदीय अध्ययन की जो छाया है उसकी ज्योति भाषा शास्त्र की सहायता से कई गुना बढ़ जाती है। भाषा-शास्त्र में कवि रहने वाले कवि के सिवाये तो जनपदीय अध्ययन कल्पवृक्ष के समान समझना चाहिए। स्थान के जीवन की जो विस्तृत शब्दावली है उसमें वैदिक काल में केवल अनेक शब्दावली के शब्द गचित हैं। हम यदि चाहें तो प्राचीन काव्य की बहुत-सी ऐसी शब्दावली का उद्धार कर सकते हैं जिसका साहित्य में उल्लेख नहीं हुआ। मानव भोक्तृत्व में हमारा के सिवाये अतिरिक्त शब्द प्रमाण हुआ है। उर्मिते लोक तो इतिहास शब्द बना है। निम्न उक्त साहित्यिक प्रयोग वैदिक काल के उपायन विर देवने में

नहीं आता। पेंशन देवचन्द्र ने एक बार उसे देखी शब्द मानकर अस्सी देखेनाम्नाना ने उद्घुत किया है। इसी प्रकार भौतिक्यों में प्रसुत शब्द शब्द का रूप लोक ने दृश्य या दृश्य आत्र भी चापू है यद्यपि उसका साहित्यिक स्वरूप छि देवने में नहीं आता। गेहूँ की नार्ण, मूव या घास आदि से बर्तन हुए रस्सों के लिये पुगना वैदिक शब्द पून या विमडा स्वरूप नून जिनाना की भाषा में वर्णित है। उसमें मिडना हुआ वतन मात्रने का ज्ञान शब्द वृत्त-न। उगद प्रचलित है।

इस प्रकार के न जाने किन्तु शब्द भरे हुए हैं। भाषा-शास्त्री के लिये वन्यरीष बोलिया मादाल कानरंतु के समान हैं। दो हजार बड़े हजार बर्तों के विद्युदें हुए शब्द तो इन बोलियों में चलते-आते हाथ लगते हैं। प्राकृत और अगर्भ-न भाषा के अनेक पाल्वादेहों की धार्य बनसों की बोलिया है। हिन्दी भाषा का शब्द निम्नलिखित के लिये हमें वन्यरीष बोलियों के कानों का मध्यमन निम्नलिखित समान होगा। बोलियों में शब्दों के उच्चारण और मध्य जाने बिना शब्द को वृत्त-न का पूरा पेटा नहीं मरा या सदा। बोलियों की लक्षणन होने के उद्घात करे लान होने को समझना है। प्रथम तो इन कोश में हमारे प्रादेशिक वर्चन का पूरा व्यंग्य आ जाएगा। हमारे, शब्द नामक व्योक्ति वर्चन के अन्तरे कोशों को प्रकाश के नर दशों। लंकरे, बनसों के बानुद्वी वीतन के शब्दों को पाकर हमारी साहित्यिक वृत्त-न-रहित वित्तर की प्राप्ति होगी।

हिन्दी भाषा में बनसों के भंडार के लगभग ५० सहस्र नये शब्द आ जाएंगे, और भौतिक वस्तुओं एवं मनोभावों को व्यक्त करने के लिये वोगावीन शब्दावली पाने का हमारा दोरा निरंतर जादगा। वन्यरीष के साथ मिलकर हमारी भाषा को अनेक धातुएँ, सदावरे और कहावतों का अद्भुत भंडार प्राप्त होगा। सदावतें हमारी वार्दय बुद्धिमत्ता के लक्षित रूप हैं। रसादितों के निर्दिष्ट और अनुभव के बाद वर्चन के विविध व्यवहारी में हम विषय संश्लिष्ट नियति तक पहुँचते हैं।

लोकोक्ति उसका सक्षिप्त सत्वात्मक परिचय हमें देती है। साहित्य के अन्य क्षेत्र में सूत्रों की शैली को हमने पीछे छोड़ दिया, निन्तु लोकोक्तियों के सूत्र हमारे चिरसाथी रहे हैं और आगे भी रहेंगे। लोकोक्तियों के रूप में समस्त जाति की आत्मा एक बिन्दु या कूट पर संचित होकर प्रकट हो जाती है। उदाहरण के लिये माँ के प्रति जो हमारी सर्वमान्य पुरानी भद्रा है वह इस उक्ति में जो हमें बैसवाड़ा के एक गाँव में प्राप्त हुई बितने काज्यमय टंग में अभिव्यक्त मिलती है :

स्वाति के घरसे, माँ के घरसे तृप्ति होती है

मुन्देलखण्डी एक उक्ति है :

अक्कल बिन पूत कटेंगर से

बुद्धा बिन बिरिया हेंगुर सी

प्रत्येक व्यक्ति में धृक् और समक् के लिये जो हमारा प्राचीन आदर का भाव है, पंचतन हितोपदेश आदि नीति उपदेशों के द्वारा जिस नीति निपुणता की प्रशंसा की गई है, जिस बुद्धिमत्ता का होना ही सच्ची शिक्षा है, रनी और पुरुष दोनों के लिये जिसकी आवश्यकता है, उस बुद्धि अथवा अक्ल की प्रशंसा में सारे जनपद की आत्मा इस लोकोक्ति में बोल पड़ी है। भाषा शास्त्र की दृष्टि से कटेंगर वस्तुति का 'काढागल' (वह बुद्धा जो किवाड़ों के पीछे अडकाव के लिये लगाया जाता है) और हेंगुर 'दंडागल' (वह बड़ा जो पशुओं को रोकने के लिये उनके गले से लटका दिया जाता है) के रूप में है। प्रत्येक जनपदीय क्षेत्र से कई-कई सहस्र कहावतें मिलने की सम्भावना है। उनका उचित प्रकाशन और संपादन हिन्दी साहित्य की अनमोटा कस्तूरी होगी। यह भी नियम होना चाहिए कि जनपदीय शालाओं में पढ़ाई जाने वाली पोथियों में स्थानीय संकड़ों कहावतों का प्रयोग किया जाय। दशम भेणी तक पहुँचते-पहुँचते विद्यार्थी को अपनी एक सहस्र लोकोक्तियों का अर्थ सहित अच्छा ज्ञान करा देना चाहिए।

भारतवर्ष का वो कृषिप्रधान जीवन है उसकी रूपावली प्राचीन
 समय में क्या थी साहित्य में इतना लेखा नहीं बचा; किन्तु जनगीत
 कविताओं के दुपनस्मक अध्ययन से हम उसे फिर प्राप्त कर सकते हैं।
 हमने प्राचीन भाषाईय जीवन पर एक नया प्रकाश डाला। नेत्रों की
 झुगाई, झुगाई, कटाई और मड़नों में सुनसुन रहने वाले शब्दों की
 संसार से बंगल तक और युक्त्यान्त्र में गुजरात-मदाराष्ट्र तक के वन
 पक्षी से यदि हम एकत्र करें तो समृद्धतमक समान शब्दों का एक व्या-
 पक ताला-बाला बना हुआ मिलेगा। कुछ शब्द अन्नी-अन्नी बोलियों
 में भिन्न भी होते किन्तु समान शब्दों के आधार में हम प्राचीन शब्दा-
 वली तक पहुँच सकते हैं। श्वेत काले वाले के लिये लावा (स० लावक),
 लाला काटने वाले के लिये कट्टा (समूल स्मृता) ऐसे शब्द हैं जो
 हमें दुग्ध दुग्धी परग्य तक पहुँचा देते हैं। आर भी मेरठ के गौँ-
 गाँव में वे जानूँ हैं। कुँ के आन्तर (स० अग्नि-चर्य), छौँकार
 बीर बोने के लिये फेड़ना घातु (स० प्रवेरिता), बवान बहिरा के लिये
 ओगल, स० टनलना (गर्भपाण्य के योग्य) आदि अनेक शब्द प्राचीन
 परम्परा के सूचक हैं। मरकाज के आरम्भ में जब समुत्थान यहाँ
 आए तो हमारे नगरिक जीवन में बहुत से परदेसी शब्दों का चमन
 हो गया और अपने शब्द मर गए। किन्तु इति रूपावली में अन्नी
 स्वयंज व्याख्या और कवहरी के शब्दों को छोड़कर ब्रिज का केन्द्र
 शब्दों का और शब्दावली दुग्धी ही बाजू रही। हम स्वयं को
 पहचान कर हम भाग्यशाली की म्हाशब्दा के अनेक जनार्दन शब्दों
 के साथ नया परिचय पा सकते हैं। आकरक सोय और व्याख्यानों
 के द्वारा इन कामों को आगे बढ़ाना होगा। इति के साथ ही भिन्न-भिन्न
 फेरेवर लोगों के शब्द हैं ब्रिज का संहर और उद्धार करना चाहिए।
 दिल्ली के अद्भुत लक्ष्मण टंडू की ओर से इस प्रकार का कुछ
 कार्य किया गया था और उस संस्था की ओर से फेरेवर लोगों की
 रूपावली आठ भागों में प्रवर्द्धि दक्षिणार्ध ५ फेरेवर धन लुकी है,

किन्तु यह काम उससे बहुत बड़ा है और इसमें भोले हुए भाषा-शास्त्र से परिचित कार्यकर्ताओं की सहायता की आवश्यकता है। अठ्ठले रंगरेज की शब्दावली से विविध रंग और हलकी चटकीली रंगों के लिये लगभग दो सौ शब्द हम प्राप्त कर सकते हैं।

किन्तु जनपदीय अध्ययन के लिये शब्दों से भी अधिक महत्वपूर्ण जनपदीय मनोभाषा से परिचय प्राप्त करना है। जनपदीय मानव के हृदय में सुख-दुःख, प्रेम और घृणा, आनन्द और विरक्ति, उल्लास और हताशा, लोभ और उदारता आदि मन के अनेक गुण-गुणों से प्रेरित होकर विचारने और कार्य करने की जो प्रवृत्ति है उसका स्पष्ट दर्शन जिस साहित्य में हमें मिलता है। जनपदीय मनोभाषा का दर्पण साहित्य तो अभी बनने के लिए शेष है। ग्रामवासिनी भारत माता का पुष्पल परिचय प्राप्त करना हमारे राष्ट्रीय जीवन की एक बड़ी आवश्यकता है। राष्ट्रीय चरित्र और प्रकृति या स्वभाव के ज्ञान के लिये हमें इस प्रकार के जनपदीय साहित्य की निरन्तर आवश्यकता है। इस दृष्टि में जनपदीय जीवन का चित्र उतारने वाले चित्रकार भी परिचय ग्रन्थ या उपन्यास लिखे जायें स्वागत के योग्य हैं। बड़े विषयों पर लिखना अपेक्षाकृत संभव है, किन्तु उस लेखक का कार्य कठिन है जो अपने आपको जनपदीय सीमा के भीतर रखकर लिखता है और जो बाहरी लड़ाई से जनपदीय जीवन के चित्र को विकृत या लुप्त नहीं होने देता। इस प्रकार का साहित्य अन्ततोगत्या पृथ्वी के साथ हमारे सम्बन्ध और आस्था का परिचायक साहित्य होगा।

जनपदीय अध्ययन का क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत और गहरा है उगमो अश्रमित रस और नवीन प्रकाश भी है। जीवन के लिये उसकी उपयोगिता भी कम नहीं है। उस अध्ययन के सफल होने के लिये सचेत हुए शान और समझदारी को भी आवश्यकता है। मानसिक सहानुभूति और शारीरिक श्रम के बिना यह कार्य पनप नहीं सकता। जनपदीय अध्ययन की आँख लोक का वह लुला हुआ नेत्र है जिसमें सारे अर्थ

दिखाई पड़ते हैं। जंगलों इस क्षेत्र में फैलने की शक्ति बढती है। स्त्रियों भूतल्य में दिये हुए रम्य आँखों की भाँति जनसंख्या जीवन के नर-नरें भहार हमारे दृष्टिगत में आते-जाते हैं। जनसंख्या वृद्धि-सांख्यिक का ही नहीं प्रत्येक मनुष्य का भूतल्य है। उसकी हृदि ज्वलन की आवश्यकता के साथ जुड़ी है। अणुओं के शरीरों में बानर वन का दर्शन हमारे जनसंख्या आँखों का सच्ची सफलता है।

ज्ञानपद जन

प्रियदर्शी महाराज अशोक ने गाँवों की भारतीय जनता के लिये जिस शब्द का प्रयोग किया था वह सम्मानित शब्द है 'ज्ञानपद जन' । अशोक के लेखों का पारायण करते हुए हमें बहुमूल्य शब्द का परिचय मिलता है । सात लाख गाँवों में बसने वाली जनता को हम इस पवित्र नाम से संबोधित कर सकते हैं । इस समय इस प्रकार के उच्चाशय से भरे हुए एक शब्द नाम की सर्वत्र आवश्यकता है । एक और साहित्यिक जीवन में साहित्यसेवी विद्वान् जनपद कन्याणीय योजनाओं पर विचार करने में लगे हैं एवं सामाजिक जीवन में नगर की परिधि से बिरे हुए नागरिक जन विशाल लोक के स्वरूप और स्वच्छन्द मातावरण में खुल कर श्वास लेने के लिये आकुल हैं, दूसरी ओर राजनैतिक जीवन में भी प्रामवासी जन समुदाय की ओर सबका ध्यान आकृष्ट हुआ है । चिरकाल से भूले हुए ज्ञानपद जन की स्मृति सरसो पुनः प्राप्त हो रही है और ज्ञानपद जन को पुनः अपने उच्च आत्म पर प्रतिष्ठित करने का अभिलाषा सत्र अगह एकन्धी दिग्विद्विष्ट है । प्रत्येक क्षण में उठने वाले नये आन्दोलनों की यह एक सर्वव्यापी विशेषता है ।

ऐसे समय भारत के प्रिय सम्राट् महाराज अशोक के हृदय से निकले हुए जनता के इस प्रिय नाम 'ज्ञानपद जन' का हमें हार्दिक स्वागत करना चाहिए । अशोक के हृदय में देश की प्राणभूत शत सदस्य जनता के लिये अगाध प्रीति थी । उसके साथ साम्राट् सम्पर्क प्राप्त करने के लिये उन्होंने

कई नए उपारों का अवलम्बन किया। अभी उनकी सिंहासन पर बैठे दस ही वर्ष हुए थे कि पहले राजाओं की विहार-यात्राओं को रद्द करके लोकजीवन से स्वयं परिचित होने के लिये उन्होंने एक नए प्रकार के दौरे का विधान किया जिसका नाम धर्मयात्रा रखा गया। इसका उद्देश्य स्पष्ट और निश्चित था।

‘ज्ञान वदथा च जनना इममे धर्मनुमधि च धम पडिपुप्पा च’

(अष्टम सिंहादेश)

आज भी चकराता तहमील में यमुना और नर्मदा के संगम पर स्थित फाल्गुनी गाँव में हिमालय के एक शिलाखण्ड पर ये शब्द खुदे हुए हैं। धर्म के लिये होने वाले इन दौरों का उद्देश्य था—

१—ज्ञानार्थ जन का दर्शन,

२—उनकी धर्म का शिक्षा और

३—उनके साथ धर्मविरषक वार्ता करना।

पृथ्वी को अलङ्कृत करने वाले वैभवशाली सम्राट् के ये सरलता से भरे हुए उद्गार हैं। जहाँ पहले राजाओं को देखने के लिये प्रजा को आना पड़ता था, वहाँ अब स्वयं सम्राट् उनमें पाव जाकर उनसे मेन-खोल बढाया चाहते हैं। ज्ञानार्थ जन का दर्शन सम्राट् प्राप्त करे, यह भावना कितनी उदार शुद्ध और उच्च है। इसलिए एच० जॉ० वेल्स सरीखे ऐतिहासिकों का कहना है कि अशोक के दृश्य से तुलना करने के लिये संसार का और कोई सम्राट् सामने नहीं आता। ज्ञानार्थ जन के सम्पर्क में आकर सम्राट् उनके नैतिक और आध्यात्मिक जीवन को ऊँचा उठाना चाहते हैं, यही उस समय की साम्प्रदायिक लोकशिक्षा थी। धार्मिक पक्ष को और ध्यान देते हुए भी जनता के लौकिक कल्याण की बात को अशोक ने नहीं भुलाया। प्रथम तो उन्होंने जनता का साम्प्रदायिक प्राप्त करने के लिये जनता की सीधो-सादी टेढ़ भाषा का सहारा लिया। राज-काज में भाग सबंधी यह परिवर्तन अशोक की अपनी विनम्रता, सम्य और साहस का प्रतीक था। उस समय कौन सोच सकता था कि सम्राट्

के धर्म-स्तम्भों पर जनता की टेढ़ भाषा स्थान पाने के योग्य समझी जाएगी। गुप्त की जगह 'तूठ' ब्राह्मण की जगह 'बभन' और पाँच के लिये 'पोता' ये इस टेढ़ बोली के उदाहरण हैं। ज्ञानपद जन का परिचय पाने के लिये जानपदी भाषा का उचित आदर अत्यन्त आवश्यक है। ज्ञानपद जनके प्रति भ्रद्धा होने के लिये जानपदी बोलों के प्रति भ्रद्धा पहले होनी चाहिए।

अशोक ने लोकस्थिति सुधारने का दूसरा उपाय यह किया था कि एक विशेष पद के राजकीय पुरुर नियुक्त किए जिनका कार्य केवल ज्ञान-पद जन के हित-मुल की चिंता करना था। उनको खेच में राजुक कहा गया है। ये लोग इतने विश्वमनीय, नीति-धर्म के पक्के, आचार में सु-परोक्षित और धर्मनिष्ठ थे कि अशोक ने स्वयं लिखा है, "जैसे कोई व्यक्ति सुपरिचित धात्री के हाथ में अपनी सतान को सीप कर निश्चिन्त हो जाता है वैसे ही मैं जनपदीय हित-मुल के लिये राजुकों को नियुक्त करके निश्चिन्त हुआ हूँ।"—"हेव मम लागूक कट जानपदस हित मुलाए।" "ज्ञानपद जन के हित मुल के लिये"—सम्राट् के ये शब्द स्थान देने योग्य हैं।

'ये लोग बिना किसी भय के, उत्साह के साथ मन लगाकर अपना कर्तव्य करें, इसलिये मैंने इनके हाथ में न्याय के साथ व्यवहार करने और दंड देने के अधिकार सौंप दिए हैं।' ज्ञानपद जन के लिये न्याय की प्राप्ति उनके अपने क्षेत्र में ही सुलभ कर देना सम्राट् का एक बड़ा वरदान था।

इस प्रकार प्रियदर्शी अशोक ने ज्ञानपद जन को शासन के केन्द्र में प्रतिष्ठित करके एक नवीन आदर्श की स्थापना की। ज्ञानपद जन के प्रति उनकी जो कल्याणमयी भावना थी उसीसे जनता को पुकारने वाले इस सरल सुन्दर और प्रिय नाम का जन्म हुआ।

प्राचीन भारत में ज्ञानपद जन का जो सरल और सुखमय जीवन

या, उसका प्रदर्शन करने वाले तीन चित्र यहा प्रकाशित किये जा रहे हैं ।—

चित्र १—बवनी का यह दृश्य आन्ध्र देश के कृष्णा जिले के शिंगर स्थान से प्राप्त चित्रम की चौथी शताब्दी पूर्व की आहत मुद्रा से लिया गया है । चादी के कार्याण्ड पर आहत इस रूप (चित्र) में मेट की बोवाई का दृश्य है । पोट्टे और बड़े हल की सहायता से दो बैल सेत जोत्ते हुए दिखाए गए हैं ।

चित्र २—यह चित्र भी शिंगर में एक चादी के कार्याण्ड से लिया गया है । इसमें खलिहान ■ अनाज की मैदानी का दृश्य है । बीच में एक छायादार वृक्ष है । दोनों ओर चार-चार बैल पथर (सकून, प्रस) या चकही के ऊपर घूमने हुए दृश्य चला रह है । इसीके बाद भूखी और अन्न अलग हो जाते हैं । अन्न का दूर राग (ग० राशि) बहलाने लगता है । राशि विमान के परिभ्रम का मूर्तिमान रूप है, मानो जो प्रसवनी का अगमन दशन राग के रूप में किसान को मिलता है ।

चित्र ३—यह चित्र गोरखपुर में १४ मील दक्षिण में स्थित सौहगौरा स्थान से प्राप्त ताम्रपट से लिया गया है । इसमें दो कोठागार या अन्न के बृहत् भंडार दिखाए गए हैं । अन्न की राशि गेत से ठठ कर कोंठारों में भरी जाती थी । ये दो राजकीय कोठार हैं । ताम्रपट में लिखा है कि दुर्भिक्ष निवारण के लिये राज्य की ओर से ये कोंठार सदा अन्न से भर-पूर रहने जाने थे । लेख मौर्यकालीन (विक्रम से लगभग चौथी शताब्दी पूर्व) का माना गया है । इसमें भावमती के महामात्यों को आज्ञा दी गई है कि अकाल के समय इन अन्न भंडारों को प्रवा में निरक्षण के लिये खोल दिया जाए । राज्य की ओर से प्रशासकों के भरण-पोषण के लिये जो दूरदर्शिता बरती जानी थी, भावमती के ये कोंठागार उनके चिरजीवी द्योतक हैं ।

महास्थान (बोगरा जिला, पूर्वी बंगाल) में मिले हुए एक-दूधरे अभिलेख में, जो विक्रम पूर्व लगभग चौथी शताब्दी का है, दुर्भिक्ष के

समय ऐसे ही कोष्ठागारों के खोले जाने का उल्लेख है । लिखा है—
 पुट्ट नगर के महामात्य इस आश का पालन कराएंगे । सवगीयो के उप-
 भोग के लिये धान दिया गया है । इस दैवी विग्रहि (दैवात्यधिक) के
 समय नगर पर जो घोर अन्न-संकट आया है, उससे पार उतरना
 चाहिए । अब सुभिन्न होगा तब कोष्ठमार फिर धान में और कीप गदक
 मुद्राओं से भर दिए जाएंगे ।' (एपिग्रानिया इडिका २१:८५) ।

: ६ :

जनपदों का साहित्यिक संगठन

जनपदी बोलियों का कार्य हिन्दी भाषा का ही कार्य है, यह व्यापक साहित्य अभ्युत्थान का एक अभिन्न अंग है। हिन्दी की पूर्ण अभिवृद्धि के लिये जनपदी की भाषाओं से प्रचुर सामग्री प्राप्त करने का कार्य साहित्य सेवा का एक आवश्यक अंग समझा जाना चाहिए। इसी भाव से कार्यकर्ता इस काम में लगे तो भाषा और राष्ट्र दोनों का हित हो सकता है।

मुझे तो जनपदी की भाषाओं का कार्य एकदम देवद्वार्य जैसा पवित्र और उन्वाच्य से भरा हुआ प्रतीत होता है। यह उड़ते हुए राष्ट्र की आत्मा को पहचानने जैसा उदार कार्य है, क्योंकि इसके द्वारा हम कोटि-कोटि जन समुदाय की मूल साहित्यिक प्रेरणाओं के साथ सान्निध्य प्राप्त करने चलते हैं। साहित्य का जो नगरों में पालापोसा गया रूप है, वैसे हम भगवान् चरण की भाषा में 'कुटी प्रावेशिक' कह सकते हैं, उससे दायरे से बाहर निकल कर जनपदों की स्वच्छन्द वातु र्थ र सूर्य की धूप में पनपने वाले साहित्य के 'वातावरणिक' स्वरूप की परम्प करने में हम जितने अग्रसर होंगे, उतने ही जनता और साहित्यकारों के तथा लोक जीवन और साहित्य के बीच पर्दा हुई गहरी ग्राई को पाटकर उसपर एक सर्वजन मुलभ सेतु राधने में हम सफल हो सकेंगे।

भारतीय जनता का अधिकांश भाग देशतो में है। उसकी भावना की कीड़ाखशी ये देशात ही हैं। इन्हींका साहित्यिक नाम जनपद है।

मैं तो यहां तक कहूंगा कि जनपदों की संस्कृति का अध्ययन हमारे राष्ट्र की मूल आध्यात्मिक परम्पराओं का अध्ययन है, जिनके द्वारा हमारे जीवन की गंगा का प्रवाह बाहरी कलमियों से अपनी रक्षा करता हुआ आगे बढ़ता रहा है।

व्यास और वाल्मीकि, कालिदास और तुलसी, चरक और पाणिनि इन महाना अध्ययन जनपदीय दृष्टिकोण से हमें फिर से प्रारम्भ करना है। किन्ती समय इन महासाहित्यकारों की कृतियां जनपदों के जीवन में पड़भूल थीं। जिस समय वेदव्यास ने द्रौपदी की छवि का वर्णन करने हुए तीन वर्ष की श्वेत रगवाली गौ को (सर्वश्वेतेय माह्वी बने जाता त्रिहायनी—विराट १७-१९) उपमान रूप में कल्पित किया, जिस समय वाल्मीकि ने अराजक जनपद का गीत गाया, जिस समय कालिदास ने मत्स्यन लेकर उपरिष्ठ हुए मामहृद्घों में राजा का स्वागत कराया (हैमगवीनमादाय घोषहृद्धानुपरिष्ठतान्) और जब पाणिनि ने अष्टाध्यायी में सैकड़ों छोटे-छोटे गाथों और वस्तिशों के नाम लिखे और उनके बहुमुखी व्यवहारों की चर्चा की, उस समय हमारे देश में और जनपद जीवन के बीच एक पारस्परिक सहानुभूति का समझौता था। दुर्भाग्य से रत्न-प्रवाह के ये तनु टूट गए। हमारे साहित्य का क्षेत्र भी संकुचित हो गया और हम अपनी जनता के अधिनाश भाग के सामने परदेशी की भांति अजनबी बन बैठे। आज नवचेतना के पशुनहटे ने राष्ट्रीय कल्पवृक्ष को झकझोर कर पुराने विचारगुपी पत्तों को धराशायी कर दिया है। सर्वम नए विचार, नए मनोभाव और नई सहानुभूति के पल्लव फूट रहे हैं। गांव और नगर दोनों एक ही साधारण जीवन की परिधि में सहज लतुआं से एक-दूसरे के साथ गुंथकर फिर एक शान की भूमि में अपना पोषण प्राप्त करने के लिये एक दूसरे की ओर बढ़ रहे हैं यही वर्तमान साहित्यिक प्रगति की सबसे अधिक स्तुष्टीय विशेषता और आशा है। हम गांवों के गीतों में काव्य-सुधा का पान करने लगे हैं, जनपदों की जेलियां हमारे लिये वैज्ञानिक अध्ययन की

सामग्री का उपहार लिए खड़ी है। कहीं लुप्तियानी के ठन्कारणों का अध्ययन हो रहा है, कहीं हर मुकुट पर्वत पर बैठकर भाषा-विशान के वेत्ता सिन्धु नदी की उपत्यका के एक छोटे गाँव की बंगली का अध्ययन कर रहे हैं, कहीं दरद देश की प्राचीन पिशाचवर्गाय भाषा की छानबीन हो रही है, कहीं प्राचन उपरिखेन (हिंदूकुश) पर्वत की चट्टानों में बहने वाले छोटे-छोटे कबोलों का सुखानी और शरकाश्मी बोलियों का व्याकरण बन रहा है। और यह सब कार्य कौन करा रहा है! वही राष्ट्रीय गल्पद्वय के रोम रोम में नवीन ज्ञान की अनुभूति इस कार्य-शाला की मूलमैत्रक शक्ति है। इस कार्य का अधिपति सुभाष और मार्गप्रदर्शन तो विदेशी विद्वानों के द्वारा हुआ है और हो रहा है। हम हिंदी के अनुचर तो अपना बड़े सतक होकर झूक-झूक कर पैर रख रहे हैं।

प्रचंड शक्तिशालिनी हिंदी भाषा की विभूति का विशाल मंदिर कानरदी भाषाओं को उजाड़ कर नहीं बन सकता बल्कि हम पचापननी प्राणाद की हृदयगती में सभी भाषाओं और बोलियों के सुगम अन्तरों का स्वागत करना होगा। हम सोए पड़े थे, भगवत् अध्यवसायी दर्शन महोदय नेगाली बोलों का निरुक्त कोष सम्पन्न कर चुके। हम अभी अर्भाई लेकर भाव्य मल रहे थे, उभर वे ही मनीषी जगज्ज्जननकर हिंदी-भाषा का उसकी बोलियों के आचार से एक निरुद्ध निरुक्त कोष रचने में अदर्शित दत्त हैं।

कार्य अनन्त है। हमारे कार्यकर्ता गिनती के हैं। उनके साधन भी परिमित हैं। वैज्ञानिक पद्धति से कार्य करने की कला भी हममें से बहुतों की संखनी है। फिर पारम्परिक गणों का अनुभव ही कहा रहता है। कानरदी बोलियों का कार्य हिंदी का अनुभव ही कार्य है। उनके विकास और वृद्धि के सुहृत् में हिंदी के श्रुतिकों को स्वस्वयन मंत्रों का पाठ ही करना चाहिए। जो लोग जननों को अनुभव कार्य-क्षेत्र बना रहे हैं वे भी हिंदी के ऐसे ही अनुभव भक्त हैं और हमारा विश्वास है कि

उनका यह कार्य हिंदी के विशाल कोष को और भी अधिक समृद्ध बनाने के लिये हो दे। जनपदों के कार्यकर्त्ताओं के लिये कार्यक्रम की रूपरेखा अग्यत्र दी जा रही है। तदनुसार प्रत्येक क्षेत्र में कार्यपद्धति का ढांचा बनाया जाना चाहिए।

जनपदीय कार्यक्रम

हिन्दी साहित्य के सन्पूर्ण विकास के लिये ग्राम और जनपदों के भाषा और संस्कृति का अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है। नब्दी बोली इस समय हम सबकी साहित्यिक भाषा और राष्ट्र-भाषा है। हमारी वर्तमान और भावी संस्कृति का प्रसारण इसी भाषा के द्वारा हो सकता है। विश्व का जितना ज्ञान विज्ञान है, उसकी खड़ी बोली के माध्यम से ही हिन्दी-साहित्य-सेवा अपनी जनता के लिये सुबोध रूप में प्रस्तुत कर सकता है। सभार के अन्य साहित्यों में जो ग्रन्थ हमें अनुवाद-रूप में अपनी भाषा में लाने हैं, उन्हें भी खड़ी बोली के द्वारा ही हम प्राप्त करेंगे। एक और साहित्य के विकास और विस्तार का अन्तराष्ट्रीय पक्ष है, जिसमें बाहर से ज्ञान विज्ञान की धाराओं का अपने साहित्य क्षेत्र में हमें अवतार कराना है। दूसरी ओर हमारा अपना सनातन या विशाल लोक है। इस लोक का सर्वांगीण अध्ययन हमारे साहित्यिक अम्मुत्थान के लिये उतना ही आवश्यक है।

देश की जनता का नये प्रतिशत भाग ग्राम और जनपदों में रहता है। उनकी संस्कृति देश की प्रधान संस्कृति है। हमारे राष्ट्र की समस्त परम्पराओं को लेकर ग्राम-संस्कृति का निर्माण हुआ है। ग्रामों के समुदाय को ही प्राचीन परिभाषा में जनपद कहा गया है। वह भौतिक इकाई जिसमें बोली और जन-संस्कृति की दृष्टि से जनता में पारस्परिक साम्य अधिक है, जनपद कही गई है। महाभारत के भीष्म पर्व (अध्याय ६), मार्क-

खेय पुराण और ग्रन्थ पुराणों में जनपदों की कई गूँथिया पाई जाती हैं। उनमें से कितने ही छोटे छोटे जनपद आधुनिक जिले और कमिश्नरी के समान ही हैं। उनकी संख्या बेचल भूगोल की एक मुविधा है। उसमें आपसी विग्रह या विभेद को स्थान नहीं है। जिन प्रकार विविध प्रान्तीय भेद होते हुए भी राष्ट्रीय दृष्टि से हमारा देश और उस देश में बसने वाला जन-समुदाय अखंड है, उसी प्रकार प्रान्तों के अन्तर्गत विविध जनपदों में बसने वाली जनता भी एक ही संस्कृति और राष्ट्रिय चेतना का अभिन्न अंग है।

देश की यह मौलिक एकता जनपदीय अध्ययन के द्वारा और भी स्पष्ट होती है। किस प्रकार एक ही महान् विस्तार के अन्तर्गत हमारा समाज युग-युगों से अपना शान्तिमय जीवन व्यतीत करता रहा है, किस प्रकार उसकी आध्यात्मिक और मानसिक मेरुणाओं में सर्वत्र एक जैसी मौलिक पद्धति है, किस प्रकार एक ही संस्कृत भाषा के आधार से दक्षिस्तान की दरद और उत्तर पश्चिमी प्रान्त या प्राचीन गांधार की पश्तो भाषा से लेकर बंगाली गुजराती और महाराष्ट्री तक अनेक प्रान्तीय भाषाओं का निर्माण हुआ है, और किस प्रकार इन भाषाओं के क्षेत्र में अग्रणीत बोलियाँ परस्पर एक दूसरे से और संस्कृत से गहरा सम्बन्ध रखती हैं—यह समस्त विषय अनुसंधान के द्वारा जब हमारे सम्मुख आता है, तब अपनी राष्ट्रीय एकता के प्रति हमारी भट्ठा परिपक्व हो जाती है। अतएव राष्ट्रव्यापी ऐस्य का उद्घाटन करने के लिये जनपदों में बसने वाली जनता का अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है। राष्ट्र-भाषा हिन्दी की जो सेवा करना चाहते हैं, उन के कंधों पर जनपदीय अध्ययन का भार अनिवार्यतः आ जाता है।

जनपदीय अध्ययन की आवश्यकता का एक दूसरा प्रधान कारण और है। वही साहित्य लोक में चिरजीवन पा सकता है, जिसकी जड़ें दूर तक पृथ्वी में गई हों। जो साहित्य लोक की भूमि के साथ नहीं जुड़ा, वह मुरझा कर सूख जाता है। भूमि भूमि पर रहने वाले मनुष्य या जन, और उन मनुष्यों की या जन की संस्कृति—ये ही अध्ययन के

तीन प्रधान विषय होते हैं। एक प्रकार से जितना भी साहित्य का विस्तार है वह इन तीन बड़े विभागों में समा जाता है। जनपदीय कार्यक्रम में ये तीन दृष्टिकोण ही प्रधान हैं। हम सबसे पहले अपनी भूमि का सर्वोत्तम अध्ययन करना चाहते हैं। भूमि का जो स्थूल भौतिक रूप है, उसका पूरा ज्ञान प्राप्त करना परती आवश्यकता है। भूमि की मिट्टी, उसकी चट्टानें, भूगर्भ की दृष्टि से भूमि का निर्माण, उसमें बहने वाली नदी-जलधाराएँ, उसको अपनी जगह स्थिर रखने वाले बड़े-बड़े भूधर पहाड़, अनेक प्रकार के वृक्ष-वनस्पति, नाना भाति की औषधियाँ, पशु-पक्षी—इस प्रकार के अनगिनत विषय हैं, जिनमें हमारे साहित्यिकों को रुचि होनी चाहिए। अर्वाचन विज्ञान की आख लेकर पश्चिमी भाषाओं के दक्ष विद्वान् इन शारंगों के अध्ययन में कहा-से-कहा निरत हुए हैं। हिन्दी में भी यह युग आगया है जब हम अपनी भूमि के साथ घनिष्ठ परिचय प्राप्त करें और उसने माता की भाँति जितने पड़ावों को पाला-पोसा है, उन सबका कुशल प्रश्न उछाह और उमंग से पूछें। भारतीय पक्षियों की प्रकृति में जो रूप सौंदर्य दिया है, उनके पक्षों पर जो नयनों की समृद्धि या विविध रंगों की छटा है, उसको प्रकाश में लाने के लिये हमारे सुदृग के समस्त साधन भी क्या पर्याप्त समझे जाएंगे। हमारे बिन पुष्पों से पर्वतों की शोभा भरी हुई है, उनकी प्रशंसा के माहात्म्यज्ञान का भार हिन्दी-साहित्य-सेवी के कंधों पर नहीं तो और किस पर होगा ? अनेक कीर्तव्यी औषधियों और महान् हिमालय की वनस्पतियाँ तथा मैदानों के दुष्पार महावृक्षों का नवीन परिचय साहित्य का अभिन्न अंग समझा जाना चाहिए। चट्टानों की परतों को खोल-खोल कर भूमि के साथ अपने परिचय को बढ़ाना, यह भी नवीन दृष्टिकोण का अंग है। इस प्रकार एक बार जो नवीन चतुष्पक्ष प्राप्त होगी, उससे साहित्य में नव छवि की राह आजाएगी।

भूमि के भौतिक रूप से ऊँचे उठ कर उस भूमि पर बसने वाले

जने को हम देखते हैं। जो मानव यहां अनन्त काल से रहते आए हैं, उनकी जातियों का परिचय, उनकी रहन-सहन, धर्म, रीति रिवाज, नृत्य-गीत, उत्सव और खेलों का घरीकी से अध्ययन होना चाहिए। इस ज्ञान को लेकर जब हम अपने महादेश के सम्बन्ध में विचारेंगे तब हमें कितनी अपरिमित सामग्री से पाला पड़ेगा। उसे साहित्यिक रूप में समेट कर प्रस्तुत करना एक बड़ा कार्य है। जीवन का एक-एक पक्ष कितना विस्तृत है और कितनी रोचक सामग्री से भरा हुआ है। भारतीय नृत्य और गीत जो पद्धति हिमालय से समुद्र तक फैली है, उसीके विषय में हम खानबीन करने लगे तो साहित्य और भाषा का भंडार कितना अधिक भरा जा सकेगा। उत्सव और जातीय पर्व, मेले और विनोद, ये भी जातीय जीवन के साथ परिचय प्राप्त करने के साधन हैं। इनके विषय में भी हमारा ज्ञान बढ़ाना चाहिए और उस ज्ञान का उपयोग आधुनिक आगरण के लिये मुलभ होना चाहिए।

जन् की सम्यक्ता और सत्कृति का अध्ययन तीसरा सबसे प्रधान कार्य है। जनता का इतिहास, उसका दर्शन, साहित्य और भाषा इनका उत्तम अध्ययन हिंदी साहित्य का अभिध अंग होना चाहिए। जनपदों में जो बोलियाँ हैं, उन्होंने निरंतर खड़ी बोली को पोषित किया है। उनके शब्द-भंडार में से अनंत रत्न हिंदी भाषा के कोष को घनी बना सकते हैं। अनेक अद्भुत प्रत्यय और धातुएं प्रत्येक बोली में हैं। हर एक बोली का अपना-अपना धातुपाठ है। उसका संग्रह और भाषा-विज्ञान की दृष्टि से अध्ययन होना आवश्यक है। प्राचीन कुरु-जनपद के अन्तर्गत मेरठ के आण्णास बोली जाने वाली बोली में ही डेढ़ सहस्र धातुएं हैं। उनमें से कितनी ऐसी हैं जो फिर से हिंदी भाषा के लिये उपयोगी हो सकती हैं। बहुत-सी धातुओं का सम्बन्ध प्राकृत और अपभ्रंश की धातुओं से पाया जाएगा। कितनी ही धातुएं ऐसी हैं जो जनपद-विशेषों में ही मुरझित रह गई हैं। पश्चिमी हिंदी में पवासना (सं० पयस्यति) और पूर्वी में पन्धाना (प्रस्तुते) धातुएं हैं, जब कि दोनों ही संस्कृत के

पाठशाला से संबंधित हैं। अनेक प्रकार के उच्चारणों के भेद भी स्थान-स्थान पर मिलेंगे। उनकी विशेषताओं की पहचान, उनके स्वरों की परत भया पाठ्य का रोचक अंग है। एक बार जनप्रीय कार्यक्रम जब हम आरंभ करेंगे तब भाषा-सन्ध्या सब प्रकार का अध्ययन हमारे दृष्टिकोण के अन्तर्गत आने लगेगा। प्रत्येक बोली का अस्मा अस्मा स्वतंत्र फौफ हो हमको रचना होगा। उर्दू ने जिस प्रकार नेपाली भाषा का महा-कौश बना कर हिंदी शब्दों के निर्वचन का मार्ग प्रस्तुत किया है, प्रिय-सर्न ने कारमारी का बड़ा फौफ रचकर जो कार्य किया है, उसी प्रकार का कार्य ब्रजभाषा, अवधी, भोजपुरी और कौरवी भाषा के लिये हमें अवश्य ही करना चाहिए। तब हम अस्सी बोलियों की महत्ता, उनकी गहराई और विचित्रता को जान सकेंगे।

जनप्रीय कार्यक्रम इसी दृष्टिकोण को सामने रखकर उसकी पूर्ति के लिये एक प्रयत्न है। इसका न किसी से विरोध है और न इसमें किसी प्रकार की आशंका है। इसका मुख्य उद्देश्य केवल हिन्दी भाषा के भंडार को भरना है। विविध जनपदों के साहित्यिक स्वतंत्र रूप से आने पैरों पर लड़े होकर अस्सी शक्ति के अनुसार इस कार्यक्रम में भाग ले सकते हैं।

हिंदी जगत की सभ्याएं नियमित व्यवस्था के द्वारा भी इसकी पूर्ति का उपयोग कर सकती हैं और जो सामग्री इस प्रकार संचित हो उसका प्रकाशन कर सकती हैं। श्री राममरेश त्रिपाठी के प्रामाणिक संग्रह का महान् सगर्हर्तव्य कार्य अथवा श्री देवेन्द्र सत्यार्थी का लोकगीतों के संग्रह का महान् देशभूषण कार्य जनप्रीय कार्यक्रम के उदाहरण हैं। निस्वार्थ सेवा भाव और लगन ने इन तमन्वी साहित्यिकों ने भाषा के भंडार को कितना ऊँचा किया है और अन्तः के अनेक ही चर्वन के छिपे हुए सौंदर्य के प्रति लोक को किस प्रकार सिर में जगा दिया है, यह केवल अनुभव करने की बात है।

बेमं तो कार्य अनंत है, पर सुविधा के लिये पांच वर्ष की एक सरल

योजना के रूप में उसकी कल्पना यहाँ प्रस्तुत की जाती है। इसका नाम 'जनपद कल्याणी योजना' है। प्रत्येक व्यक्ति इसमें सुविधा के अनुसार परिवर्तन-परिवर्द्धन कर सकता है। इसका उद्देश्य तो कार्य की दिशा का निर्देश कर देना है।

जनपद कल्याणी योजना

वर्ष १—साहित्य, कविता, लोकगीत, कहानी आदि जनपदीय साहित्य को विविध श्रेणियों की खोज और संग्रह, वैज्ञानिक पद्धति से उनका संपादन और प्रकाशन।

वर्ष २—भाषा विज्ञान की दृष्टि से जनपदीय भाषा का सामोपार्ग अध्ययन अर्थात् उच्चारण या ध्वनि-विज्ञान, शब्दकोष, प्रत्यय, धातु-पाठ, मुहावरे, कदाचित और नाना प्रकार के पारिभाषिक शब्दों का संग्रह और आवश्यकतानुसार सवित्र संपादन।

वर्ष ३—स्थानीय भूगोल, स्थानों के नाम की व्युत्पत्ति और उनका इतिहास, स्थानीय पुरातत्व, इतिहास और शिल्प का अध्ययन।

वर्ष ४—पृथ्वी के भौतिक पदार्थों का समग्र परिचय प्राप्त करना अर्थात् वृक्ष, धनस्पति, मिट्टी, पत्थर, खनिज, पशु, पक्षी, धान्य, कृषि, उद्योग-धंधों का अध्ययन।

वर्ष ५—जनपद के निवासी जनो का समग्र परिचय अर्थात् मनुष्यों की जातियाँ, लोक का रहन-सहन, धर्म, विश्वास, रीति-रिवाज, नृत्य-गीत, आमोद-प्रमोद, पर्व, उत्सव, मेले, खान-पान, स्वभाव के गुण-दोष, चरित्र की विशेषताएँ—इन सब की सारी जानकारी और पूरी जानकारी प्राप्त करके ग्रन्थरूप में प्रस्तुत करना।

यह पंचविध योजना वर्णानुक्रम से पूरी की जा सकती है अथवा एक साथ ही प्रत्येक क्षेत्र में कार्यक्रमों की इच्छानुसार प्रारंभ की जा सकती है, किंतु यह आवश्यक है कि वार्षिक कार्य का विवरण प्रकाशित

होता रहे। प्रत्येक जनसद अपने क्षेत्र के साधनों को एकत्र करके 'मधुकर' 'ब्रजभारती' और 'आधव' के दग का पत्र प्रकाशित करें तो और अच्छा है। स्थानीय कार्यकर्त्ताओं की सूची तैयार होनी चाहिए और कार्य के सहादन के लिये विविध समितियों का संगठन करना चाहिए। उदाहरणार्थ, कुछ समितियों के नाम ये हैं—

१—भाषा समिति—जनसदीय भाषा का अध्ययन, वैज्ञानिक श्रोत्र और कौश का निर्माण। धातुगठ और पारिभाषिक शब्दों का संग्रह इसीके अन्तर्गत होगा।

२—भूगोल या देशदर्शन समिति भूमि का आलां देखा भौगोलिक वर्णन तैयार करना, स्थानों के प्राचीन नामों की पहचान, नदियों के सगौरांग वर्णन तैयार करना।

३—पशु-पक्षी समिति—अपने प्रदेश के पशुओं की पूरी आच-पड़ताल करना इस समिति का कार्य होना चाहिए। इस विषय में लोगों की जानकारी से लाभ उठाना, नामों की सूची तैयार करना, अंग्रेजी में प्रकाशित पुस्तकों से नामों का मेल मिलाना आदि विषयों को इसके अन्तर्गत लाना चाहिए।

४—वृक्ष-वनस्पति समिति—पेड़, पौधे, बड़ी-बूड़ी, फूल-फल-मूल सबका विस्तृत संग्रह तैयार करना।

५—ग्राम-गाँव-समिति—लोकगीत, कथा-कहानी आदि के संग्रह का कार्य करना।

६—जन-विज्ञान समिति—विभिन्न बातियों और बशों में लोगों के आचार-विचार और रीति-रिवाजों का अध्ययन।

७—इतिहास पुरातत्त्व-समिति—प्राचीन इतिहास और पुरातत्व की सामग्रों की खानबीन, उसका अध्ययन, संग्रह और प्रकाशन करना एवं पुरातत्त्व सम्बन्धी खुदाई का भी प्रवच करना।

८—जनित पदार्थ और कृषि-उद्योग-समिति—जनता के कृषि-विज्ञान, उद्योग-पधों और जनित पदार्थों का अध्ययन ।

इस प्रकार साहित्यिक दृष्टिकोण को प्रधानता देते हुए अपने लोक का रुचि के साथ एक सर्वांगपूर्ण अध्ययन प्रस्तुत करना इस योजना का उद्देश्य है ।

जनपदों की कहानियाँ

'मनुकर' (टीरूमगढ़) और 'मन्नाभागी' (मथुरा) के द्वारा हुए कुछ सुन्दर जनपदीय कहानियाँ प्रकाश में आई हैं। जिस प्रकार प्रायोगिकता का समर्थन और प्रकाशन क्रमशः एक वैज्ञानिक पद्धति में चला निवृत्त है वैसे ही लोक-कहानियों का भी सफल और प्रकाशन ऐसे ढंग में किया जाना चाहिए कि वह भाषा जगत् और कथा-साहित्य दोनों विषयों के विद्वानों के लिये उपयोगी और मूल्य हो।

लोकगीतों के उदाहरण में कहानियों के सम्बन्ध में भी कार्य की दिशा का बहुत कुछ परिज्ञान हो सकता है। लोकगीतों के समान ही कहानियों में भी जनपदों की गोद में रहनेवाले लोगों का वातावरणिक जीवन व्यक्त किया है। वे दोनों साथ साथ बहने लगे हैं। एक-ही तुली हवा और धूर ने दोनों के आनन्ददायी रस को पुष्ट किया है। उनमें रस पानेवाले जनसमूह का प्रतिबिम्ब दोनों में विशिष्ट है। कालचक्र का परिवर्तन दोनों पर अपना प्रभाव छोड़ना चलना है। अतएव लोकगीत और कहानी इन दोनों का ही जनपदीय संस्कृति में विशिष्ट स्थान है। पुनः कहानियों के लिये महाकाव्य और गद्यकथाओं में जो आनन्द भरा हुआ था उसीकी जनपदीय लोकगीत और कथा-कहानियों में वितरित किया है।

जिस प्रकार हम प्रत्येक जनपद से समर्थ किए हुए प्रायोगिकता की आवश्यकता लोकगीत, गद्य के प्रायोगिकता या अथवा के प्रायोगिकता के नाम से

पुकारते हैं, वैसे ही कहानियों का नामकरण भी बिना किसी द्विचकिचाहट के जनपद के नाम से ही होना चाहिए। मुन्देलखण्डी कहानियाँ, नव की कहानियाँ, अरघ की कहानियाँ ये नाम यथार्थ होने के साथ साथ वैज्ञानिक भी हैं। प्रायः लोकगीत वस्तु-वस्तु में सादृश्य रखते हुए भी अलग-अलग जनपदों में भाषा और रंग परिष्कार की दृष्टि से पृथक् सना गये हैं, फिर चाहे उनकी कथावस्तु एक ही क्यों न हो। एक ही कहानी पत्र में मिलती है और मुन्देलखण्ड में भी। इससे उसके साथ पत्र और मुन्देलखण्ड दोनों में से किसी एक का भी सम्बन्ध शिथिल नहीं माना जा सकता है। यह तो भूमि की उपज है। पृथ्वी में उसकी बड़े पुष्ट हुई हैं और वहीं से उसने अपना जीवन-रस पाया है। इसलिये प्रत्येक जनपद को अपने-अपने यहाँ की प्रचलित ठेठ कहानियों का समूह सत्य भाव से करना चाहिए। इस वैज्ञानिक कार्य में स्पर्धा का लेश भी नहीं होना चाहिए।

दूसरी बात ध्यान देने की यह है कि कहानी का समूह ठेठ जनपद के स्रोत से होना चाहिए, जिसमें नवीनता का संकर न होने पावे। यह सावधानी वैसी ही है, वैसी ग्रामगीतों के समूह में करती जाती है। नई मिलावट से बचने के लिये समूहकर्त्ता अपना कार्य ठेठ देहात में जाकर कर सकते हैं और फिर कई कहनेवालों के मुँह से एक ही कहानी को सुनकर उसके पुरानेपन की परख बड़ी आसानी से की जा सकती है। लिखते समय सुनानेवाले का नाम-पता और जहाँ कहानी लिखी गई है, उस स्थान का पूरा पता अवश्य देना चाहिए। बड़े-बड़े जनपदों के भी भाषा की दृष्टि से कई हिस्से हो सकते हैं। इसलिये कहानी में वहाँ की गोलियों की रंगत है, यह बात भी गाँव का नाम व पता रखने से आसानी से जानी जा सकती है। गोलियों की दृष्टि में सम्पूर्ण जनपद के कितने अवान्तर भाग हैं, इस बात का उचित अनुसन्धान प्रधान कार्य-कर्त्ताओं को करके प्रकाशित करना चाहिए। उदाहरण के लिये डा० प्रियदर्शन ने बिहार में काम करते समय भाषा की दृष्टि से बर्दा केतो मोटे विभाग निर्धारित

कर लिए थे, जैसे सोन और गढ़क के बीच गढ़ाबाद, सारन और चम्पारन के जिले भोजपुरी का क्षेत्र, गंगा के दक्षिण और सोन के पूर्व में पटना और गया के जिले भागची का क्षेत्र और गंगा के उत्तर दरभंगा, भागलपुर पूर्णिया के जिले मैथिली का क्षेत्र। इस आधार को मानकर उन्होंने तीन क्षेत्रों से एक ही वस्तु के नामों के अलग-अलग रूपों का समूह किया था। भाषा-शास्त्र की दृष्टि से अपने-अपने जनपद का ऐसा स्पष्ट भूविभाग हर एक कार्यकर्ता को जान लेना चाहिए। तभी उनका कार्य स्थायी महसूस का होगा। कहानी सुनाने वाले का पूरा नाम पता लिखना अव्यक्त आवश्यक है। कभी-कभी कूटरे कार्य-कर्त्ताओं को इससे अपने कार्य में सहायता मिल सकती है।

जनपद की कहानी को जनपद की बोली में लिखना ही वैज्ञानिक पद्धति है। अब हम सही बोली में उनका कायाकल्प कर देते हैं। मानो हम उस कहानी को उसके नैसर्गिक वातावरण से उखाड़ कर उसे शहर की जलवायु में रोपने का असफल प्रयत्न करते हैं। लंका के गीत जैसे वही की भाषा में अपने पूरे रूप में सजते हैं, जैसे ही कहानी भी अपनी जन्मभूमि की बोली में पूरी तरह छूटती है। वही उसका जीवन पनपता रहा है और आगे भी पनप सकता है। कार्यकर्त्ताओं को चाहिए कि कहानी को जैसा सुनें, ठाक-ठोक जैसे ही उच्चारण में उसको लिपि बद्ध करें। अपनी श्रम से उसमें भाषा का कुछ भी सत्कार न करें। उच्चारण और व्यंजन दोनों की दृष्टि से जनपदीय कहानी में स्थानीय भाषा का पूरा अवतार होना चाहिए।

इस विषय में एक आदर्श कार्य का उल्लेख करना होगा। यह भी डा. आरल स्टार्न का काश्मीरी कहानियाँ का संग्रह है। पुस्तक में बारह काश्मीरी कहानियाँ हैं जो भी स्टार्न ने हातिम नाम के एक काश्मीरी जनपद ग्रामीण से सन् १८८६ में सुनकर लिखी थीं। हातिम की विलक्षण बुद्धि, स्मरण-शक्ति और उच्चारण की शुद्धता की स्टार्न मारत ने जो व्योमकर प्रशंसा की है। इन्हीं कहानियों को उनके सदस्यो

पं० गोविंद कौल जी ने भी लिखा था, जिसका कुछ भाग बाद में खो गया। चौदह वर्ष बाद जब कहानियों के संपादन का समय आया तब इसका पता लगा। हातिम तब भी ज्ञात था। सन् १९१० का शरद ऋतु में फिर उसी हर मुकुट पर्वत की चोटी पर मोहम्मन्मर्ग के उसी स्थान में हातिम ने उन कहानियों का पारायण किया और स्टार्लिन साहब को उस पारायण में एक अक्षर का भी अन्तर नहीं मिला। ऐश्वर्य आनंद हातिम की याददास्त थी। आठ वर्ष बाद सन् १९१८ में फिर एम्बर उसी पवित्र स्थान में पहुँचे हातिम २६२ वें वर्ष में स्टार्लिन साहब की उससे भेंट हुई। तब उसने इस साहित्यिक यज्ञ में फिर अपनी पवित्र आहुति अर्पित की। रोचक व्यक्तिगत वृत्तांत को अलग रख कर इस समूह को वैज्ञानिक लाभ के लिये हम सबको एक बार अवश्य देखना चाहिए। आरम्भ के २६ पृष्ठों में डा० स्टार्लिन का प्रावरण है जिसमें उन्होंने हातिम का और अपने मित्र गोविंद कौल का परिचय दिया है। फिर साठ पृष्ठों में सर जार्ज ग्रियर्सन की भूमिका है जिसमें उन्होंने कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन शेरप और एशिया के कहानी-साहित्य से करते हुए समान अभिप्रायों (Motives) का विश्लेषण किया है। यह अंश बहुत ही काम का है और इससे मालूम होता है कि कहानियों के नाते-रिश्ते दूष के नाल की तरह विशाल भुण्डों में फैले हुए पाए जाते हैं। इससे साधारण लोक कहानियों का विषय एक शास्त्र के रूप में प्रतिपादित हुआ है। हातिम एक साधारण खेतिहर था, पर कहानी कहना उसका पेशेवर धंधा था। काश्मीर में ऐसे कयक्कड़ों को 'राथी' कहते हैं। हातिम के बारे में ग्रियर्सन साहब का यह मान्य हिन्दी-जगत के कार्यकर्त्ताओं को भी देहाती कहानी कहने वालों की मान प्रतिष्ठा का अन्धा परिचय दे सकता है। वे लिखते हैं:—

“All these materials were a first hand record of a collection of folklore taken straight from the mouth of one to whom they had been

handed down with verbal accuracy from generation to generation of professional Rawis or reciters, and in addition, they found an invaluable example of a little known language.

अर्थात् “इन कहानियों में लोकसाहित्य का वह ठेठ रूप विद्यमान था जिसकी पुरज-दर-पुरज ने पेरेश्वर ‘रावों’ लोगों ने बिना एक अक्षर के बसाए-बसाए रचा को था। साथ ही एक जनरल की बोली का भी उनसे परिचय मिलता था।”

इससे यह प्रकट होता है कि सावधान कार्यकर्त्ताओं ने किए हुए कदमों-कदम में केवल लोक-साहित्य बचाने का भाव ही बानकारी में भी एक अनूना साधन बनाए वा सफल है। इसा ग्रन्थ में विद्वान् संग्रहकों ने इसका पर्याप्त परिचय दिया है। भूमिका के बाद सावन पृष्ठों में मूल कारनीसी भाषा में कहानी और उसके सामने उठने ही पृष्ठों में निपटनहुत अंग्रेजी अनुवाद है। इसके बाद लगभग बंदू ही पृष्ठों में पं० गोविन्द कौल लिखित इन्हीं कहानियों का मूल कारनीसी रूप अंग्रेजी अनुवाद के साथ है। फिर बंदू ही पृष्ठों में कहानियों की भाषा का शब्दकोश है, जिसमें संग्रहकर्त्ता ने अपनी प्रणालि विद्वत्ता का पूर्णरूप से परिचय दिया है। अन्त में ही पृष्ठों में बन्धन से शब्द-वृत्ति है। इस प्रकार केवल दम-गारह ठेठ जनरली कहानियों को आधार बनाकर परिश्रमी संघर्षों ने एक अत्यन्त प्रशंसनीय ग्रन्थ प्रस्तुत किया है और इस विधा ने हमारे कार्यकर्त्ताओं का मार्गप्रदर्शन किया है। यदि अंग्रेजोंने जनरल की बोली के साथ हमारा प्रेम भी वैसा ही उत्कट हो, वैसा प्रियर्गन साहब ने कारनीस के साथ व्यक्त किया है तो उस बोली के भाव ही बग जावें। उन्होंने आगे चलकर अपने अध्ययन की पराकाष्ठा करते हुए कर्नलों बोली का बृहत् कोष चार बड़ी खिल्दों में संगठित किया जो कलकत्ते की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी से प्रकाशित हुआ है।

लोक में प्रचलित कहानियों का वैज्ञानिक महत्त्व बहुत अधिक है। हमको शनैः-शनैः अनुभव और अध्ययन के द्वारा उसका परिचय बढ़ाना चाहिए। अभी तक जो कहानियाँ प्रकाशित हुई हैं उसमें 'जब भारती' (वर्ष २ अंक १ कार्तिक १९३६) में प्रकाशित 'जैसी करनी वैसी भरनी' शीर्षक प्रज्ञा की एक मामूली कहानी बहुत ही सुन्दर और महत्त्व की मालूम हुई। कहानी प्रज्ञा-भापा की बोली में लिखी गई है। शायद होता है कि लेखिका श्रीमती आदर्शकुमारी यशपाल ने जैसा देहात में सुना, वैसा ही कहानी को लिपिबद्ध कर दिया है, परन्तु हमारे आश्चर्य की परम सीमा उस समय हुई जब हमने देखा कि वेक और प्रद नामक दो शायरों की इस सीधी सादी छोटी सी कहानी का मौलिक कथावस्तु वही है जो जैन कहानी 'भविष्यत्तकदा' अर्थात् 'भविष्यत्तकथा' का है जिसे 'पंचमी कथा' भी कहते हैं। इससे लेखक अवश्य 'श' भापा के कवि धनपाल दशवीं शताब्दी के हैं। यह कहानी सन् १९१९ में डा० जैकोबी ने रोमनलिपि में प्रकाशित की थी, पर पीछे सन् १९२३ में बड़ौदा से देवनागरी अक्षरों में प्रकाशित हुई। कहानी का पहला भाग इस प्रकार है—“एक सेठ ने दो बियाह किए। उनकी पहली और दूसरी पत्नी से एक एक पुत्र हुआ। बड़ा भाई साधु और छोटा दुष्ट स्वभाव का था। वे दोनों व्यापार के लिये चले। चलते-चलते एक द्वीप में पहुँचे। वहाँ छोटा भाई बड़े को छोड़कर चल दिया। बड़े को ढूँढ़ते-ढूँढ़ते वहाँ एक सुन्दर नगर मिला और एक सुन्दर राजकुमारी मिली। उन्होंने परस्पर विवाह कर लिया। कुछ समय बाद बहुत साधन प्राप्त करने से दोनों मित्रों पर आए कि कोई आता-जाता जहाज मिल जाय। संयोग से छोटा भाई अपनी यात्रा में असफल होकर वहाँ आ निकला और उसने उन्हें अहाब पर आने का निमन्त्रण दिया। राजकुमारी जहाज पर चली गई, पर उसके पति के आने से पूर्व ही छोटे भाई ने अहाज खाना कर दिया और घर लौटकर राजकुमारी से प्रेम और विवाह का प्रस्ताव किया। तब तक बड़ा भाई भी वापस आया और

अग्ने छोटे भाई की कुटिलता की राजा से शिकायत की। राजा ने उस दुष्ट को उसके किए का दण्ड दिया और बड़े भाई को प्रसन्न होकर बहुत कुछ पुरस्कार दिया और उसे अग्ना उच्चाधिकारी बनाकर उसके साथ अग्नी राजकुमारी का विवाह करने का वचन दिया।" इस मूल कथा की साहित्यिक दृष्टि से सम्मान कर धनराज ने अग्ना ग्रन्थ लिखा है। जान पड़ता है यह मूल कथा किसी समय लोक में खूब प्रचलित थी। उसीका एक रूप मात्र में नैव बद् की कहानी के रूप में रह गया है। सम्भव है कि अन्य जनपदों में भी हमें कथानक प्राप्त हों।

लोकवार्ता शास्त्र

लोकवार्ता एक जीवित शास्त्र है। सहानुभूति के साथ उसका अध्य-
यन अपनी संस्कृति के भूले हुए पथों का उद्घाटन कर सकता है। लोक
का जितना जीवन है उतना ही लोकवार्ता का विस्तार है। लोक में घसने
वाला जन, जन की भूमि और भौतिक जीवन तथा तीसरे स्थान में उस
जन की संस्कृति—इन तीन क्षेत्रों में लोक के पूरे ज्ञान का अन्तर्भाव
होना है, और लोकवार्ता सम्बन्ध भी उन्हींके साथ है।

लोकवार्ता की सामग्री का लब्ध करने के लिये प्रत्येक गांव को एक
सुली हुई पुस्तक समझना चाहिए। भूमि के साथ सम्बन्धित माम या जन-
पद का प्रत्येक निवासी उस महान् पुस्तक का एक बहुमूल्य पृष्ठ है। हम
जब चाहें सुविधागुजर और सुविधिपूर्वक अमृत के समान उपयोगी सामग्री
दुर्लभ सकते हैं। लोक की पुस्तक के अमिट अक्षरों को खोजने और विधि-
पूर्वक अर्थाने की धिनें पास शक्ति है उन्हें इन ग्रन्थ से किसी काल और
किसी अवस्था में भी निराशा न होगी।

जिस प्रकार पैरों के नीचे की पृथिवी का उत्पादन अनन्त है उसी प्रकार
हमारे चारों ओर विद्युत् लोक का भी ज्ञान असीमित है। जानबूझ जन
के रूप में लोक के किसी एक सदस्य का जब हम दर्शन करते हैं तो हमें सम-
झना चाहिए कि जीवन की अनेक बातें ऐसी हैं जिनमें हम उसे अपना गुद
बना सकते हैं। देहरादून के मुद्दूर अग्रन्तर में स्थित सारासामंडल गांव के
परमा बर्द से जो सामग्री हमें प्राप्त हुई वह किसी भी प्रकाशित पुस्तक

से न मिल सकती थी। वांछार बाजार के उस छोटे गौँर के शिव मन्दिर के आँगन में खड़े होकर हमारे मित्र पं० भाववत्सल्य की बत्त (मुरलिनदेन्द्रेण्ड आँक आर्किथ्रोलेर्वाओ, आगरा) जिस समय भोलीभाली चौंकारी जियाँ के मुँह से बूझी छाटी (मादमद गुन्ना छटमी) के स्वार और उस अक्षर पर छामड़ा पंख की उल्ला में फाए जाने वाले आदमकट दानव का जिसे वहाँ 'लाम्पडिय डार्न' कहते हैं, हाल सुनने लगे तो उन्हें आश्चर्यचकित हो जाना पड़ा कि इस बूझी की पूँछ में मानव शक्ति की पूँछ की बही परपाए पड़े प्राण हैं जो उन्हें हरणा की मूर्चियों में भिजी थी। इस आँखार प्रदेश की चिया चिया-प्रथा (चिया = जेठेभाई के साथ स्वामी का विवाह, चिया = अन्य छोटे भादवों का अपने साथ फनीमन् नवद्वार) के विरुद्ध और अधिक जानने की किसे इच्छा या उत्सुकता न होयो ! ये और इन जैसे अनङ्क विरुद्ध लोखवालों के अन्तर्गत आते हैं जिनका वैज्ञानिक पद्धति से सफल और अप्रयत्न अपेक्षित है।

मानकी प्रयाणें और मानकी सम्भार स्थान और काल में से अद्भुत और विचित्र होते हैं। उनके मूल में जो मानकी नाचना अतर्निहित रहती है उसका सहानुभूतिपूर्ण अभ्यसन लोकवाला शास्त्र का सच्चा प्राण है, जो इस शास्त्र को महिमा और पवित्रता प्रदान करता है और उसे निःप्राण होने से बचाता है। हमारा देश सब दृष्टि से विराल है। मौलिक विचार और जन-विचार का हममें कोई अन्त नहीं। आत्मा की उदात्त सम्मति से लेकर फल, नीति, सफल आदिक वन्य जातियों का यहाँ अतिशयित क्षेत्र है। यदि हमारे दृश्य में सहानुभूति है और नेत्रों में प्रेम का दीपक है तो हम मानकी अग्रिम और आदिम इन दोनों अवस्थाओं में बहुत कुछ कल्याणकर ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। यही लोकवाला अभ्यस की उपयोगिता है।

राष्ट्रीय कल्पवृक्ष

कल्पवृक्ष भारतीय-याथा-शास्त्र की सुन्दर कल्पना है। उसके नीचे लड़े होकर हम जो कुछ चाहते हैं पा लेते हैं। कल्पवृक्ष के नीचे कल्पना का साम्राज्य रहता है। मनुष्य मननशील प्राणी है। सोचना-विचारना ही मनुष्य की विशेषता है। मनुष्य जैसा सोचता है, वैसा बन जाता है। उसने जो कुछ चाँचा है, थाप उसका जीवन उसीका फल है। यदि मनुष्य का सोचना या चिन्तन शक्तिशाली है तो उसका जीवन भी उन्नत और सक्रिय होगा। प्रत्येक मनुष्य के भीतर जो उसका मन है वही उसके विचारों का, उसके सङ्कल्पों का उत्पत्ति-स्थान है। मन ही विचारों की जन्म-भूमि है। मन ही हमारा कल्पवृक्ष है। मन के द्वारा ही हमारी कल्पनाओं का विकास होता है। सुन्दर, भेद्य, धीर्य सम्पन्न कल्पना का नाम संकल्प है। दुर्बल और बिना रीढ़ के विचारों का नाम विकल्प है।

राष्ट्र का मन ही राष्ट्रीय कल्पवृक्ष है। इस कल्पवृक्ष के द्वारा ही राष्ट्र के भूत, वर्तमान और भविष्य में एकता का सूत्र पिरोया रहता है। यह कल्पवृक्ष अमर है। इसी लिये इसे देवों का वृक्ष कहते हैं। अमरपुत्र ही देवत्व है। राष्ट्र का मन ही उसका अमर स्वरूप है। राष्ट्र का भौतिक रूप इस अमर कल्पवृक्ष के नीचे फूलता-फलता हुआ अस्सी एवता बनाये रहता है। गया की अन्तर्वेदी में लड़े होकर जिस महापुत्र ने सबसे पहले राष्ट्र-निर्माण के बीज बोए, उसमें

पृथिवी-पुत्र

देशों में एकता आने वाला बड़ी कल्पवृक्ष है। हम दोनों नौमय राज्य को प्रवाह हैं।

ऐसे मानव का कल्पवृक्ष न केवल अमर है, बल्कि अनन्त भी उसकी हयला की कोई सीमा नहीं है। कवि ने ठीक ही कहा है —

मनोरथानामगतिर्न विद्यते ।

(कुमार संभव)

अन्वत् — 'मन का स्वयं नहीं जा सकता । उसकी गति स्वयं ही है । उसका स्वयं अनन्त है ' भारत राष्ट्र का कल्पवृक्ष कितना विस्तृत और गम्भीर है, यह अनुभव करने की बात है। बसिष्ठ, वाल्मीकि, व्यास, मनु, वासदेव, चाणक्य, एक एक नाम राष्ट्रीय शक्ति का प्रतीक है। इन महात्मान् ऋषिग ने अपने चिन्तन से राष्ट्रीय कल्पवृक्ष का पोषण और सुवर्धन किया। उनके विचारों के अद्भुत जल से राष्ट्र का मन नया और और नया बन बाहर स्वरूपा हुआ-गला। उनका जड़ें सत्ता के गहरे खण्डों में हैं। राष्ट्र के विस्तार में उन्होंने नई शाखा प्रदान की, जड़ी। विचार और कर्म के अनेक भरणों ने अपने स्वयं से राष्ट्रीय कल्पवृक्ष को शक्ति और सहनशक्ति तक निरन्तर संवाह। जिस प्रकार मृगा और सिन्धु की उपत्यकाएँ बढ़ और पीतल जैसे अनगुन महावृक्षों से भरी हुई हैं, जिसकी जड़ें गहरी हैं और जिनके ऊपरों निरपेक्ष की ओर अपने पनपने के लिये नया आधार बना लेती हैं, ठीक प्रकार हमारे राष्ट्र का यह पुरातन कल्पवृक्ष पूर्व से पश्चिम तक सर्वत्र फैला हुआ है। इसने अपनी छत्र-छाया में समस्त देशों को अगता किया है। हमने स्वयं से एतद् होने वाले अगणित अक्रूर हमारी भूमि के विशाल इतिहास में सदा जलते रहे हैं। साथ ही हम इस महावृक्ष के नीचे खड़े हुए हैं। हमारा आर्य जीवन इसकी छाया में विकसित हो रहा है।

राष्ट्र के जिस व्यक्ति का मुख्य हम कल्पवृक्ष से दृढ़ता है, उसके लिये शोक है। राष्ट्र के विचार-सूत्र का जो अंग अपने कल्प-

वृक्ष से रस नहीं पाता वह मुरझा जाता है। राष्ट्रीय कल्प-वृक्ष की जड़ें जब कमजोर पड़ जाती हैं तब राष्ट्र मरने लगता है। राष्ट्र की भाषा, राष्ट्र का साहित्य, राष्ट्र की प्रजा, यहाँ तक कि राष्ट्र की पशु-पक्षियों की नस्लों में भी जीवन का प्रवाह दीला पड़ जाता है।

राष्ट्रीय कल्प वृक्ष जब इस प्रकार जीवन के लिये व्याकुल हो तब महापुरुष वसन्त की तरह आकर उसे नया जीवन देता है। यही सब देशों और सब युगों का नियम है। फागुन के महीने में शिशिर का मंत्र पाकर जब तेज फगुनहटा बहता है तब चारों ओर पतझड़ दिखाई देता है। पर इसने बाद ही वसन्त एक मंगल-संदेश लेकर आता है। वसन्त का आगमन जीवन का प्रवाह है। वृक्ष वनस्पति तो पहले से ही थे। वसन्त आकर पृथ्वी के साथ उनमें सम्बन्ध को हरा भरा बना देता है। वन-प्रकृति अपने पोषण के रसों को फिर उगी पृथ्वी में से ग्रहण करने लगती है। महापुरुष भी राष्ट्रीय कल्प-वृक्ष के लिये इसी प्रकार का कार्य करता है। उसके मंत्र से राष्ट्र की कल्पना-शक्ति जाग उठती है, राष्ट्र का चिन्तन सशक्त बनने लगता है। सदियों से सोते हुए भाव उठकर खड़े हो जाते हैं। महापुरुष अपनी शक्ति से इस वृक्ष को झकझोरता है जिससे उसके रोम-प्रतिरोम में चेतना का अनुभव होता है, उसमें सर्वत्र जीवन-रस की माँग होने लगती है और उस रस के प्रवाह के जो सुरक्षाएँ हुए खोत हैं, वे फिर से हरे-भरे हो जाते हैं और इस सनका फल बपा होता है।

राष्ट्र का जन्म

सतो राष्ट्रं ब्रह्ममोक्षाय जातम् । (अथर्व)

उससे राष्ट्र का जन्म होता है। राष्ट्र के जन्म में बल प्राप्त होता है। शरीर, मन, आत्मा, सर्वत्र नये बल का अनुभव होता है; नये आत्म-विश्वास का उदय होता है। बल के संचार में श्रोज उत्पन्न होता है। श्रौतों को अपने समुद्दिन बल का अनुभव हो सके, यही श्रोज है।

राष्ट्र क्या है ? केवल भूमि राष्ट्र नहीं। मिट्टी का ढेर तो सभ्य बना ही है। भूमि और उत्तर वसने वाले जन के सहयोग से राष्ट्र बनता है। राष्ट्र के लिये इस भाषना का अंतर्जागतिक रूप में ऐना आवश्यक है—

माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः ।

(अथर्व० पृथिवी सूक्त)

भूमि माता है और मैं उनका पुत्र हूँ। जिनके हृदय में माता को भ्रष्टा नहीं वे राष्ट्र के अंग नहीं बन सकते। 'पृथ्वी सूक्त' में कहा है कि यह भूमि पहले सागर व नाले छिरो हुई था। यह उनके लिये भ्रष्ट हुई थी मानवान् है जिनको माता और पुत्र व सम्बन्ध का ज्ञान है। यदि वह सम्बन्ध हृदय में नहीं है तो पृथिवी केवल मिट्टी का ढेला है। अतएव राष्ट्र की वृद्धिमा पृथिवी और पृथिवी पुत्र के पारस्परिक सम्बन्ध पर निर्भर है। मानवभूमि और उसके पुत्र इन दोनों का समान राष्ट्र है। इनका जो मानसिक सम्बन्ध है उससे राष्ट्र का बहुमुखी विकास होता है। जिस समय जीवन में कर्म के उत्कर्षणों स्वर सूँघने लगते हैं उस समय सब प्रजाएँ उसका अनुमोदन करती हुई पुकार उठती हैं—

“एषा इवे । एषा इवे । एषा इमे ।

एषा हि इन्द्र । एषा हि पूषन् । एषा हि देवाः ।

ऐसा ही होगा, अवश्य ऐसा ही होगा । ॥ अग्नि, ऐसा ही होगा । हे इन्द्र, ऐसा ही होगा । हे पूषा, ऐसा ही होगा और हे अन्य सब देवों, ऐसा ही होगा । इनारे कर्म की शक्ति से राष्ट्र के जीवन की परिधि उत्तरोत्तर विस्तार को प्राप्त होगी और हमारे दृष्ट मन्त्रियों से सिद्धि यह महादृष्ट दुर्ग-भुगान्ध तक जीवन-लाभ करता रहेगा ।

राष्ट्र का स्वरूप

भूमि, भूमि पर बसने वाला जन और जन की संस्कृति, इन तीनों के सम्मिलन से राष्ट्र का स्वरूप बनता है ।

भूमि का निर्माण देवा ने किया है, वह अनन्त काल से है। उसके भौतिक रूप, सौन्दर्य और समृद्धि के प्रति सचेत होना हमारा आवश्यक कर्तव्य है। भूमि के पार्विव स्वरूप के प्रति हम जितने अधिक जाग्रत होंगे उतनी ही हमारी राष्ट्रीयता बलवती हो सकेगी। यह पृथ्वी सच्चे अर्थों में समस्त राष्ट्रीय विचारधाराओं की बननी है। जो राष्ट्रीयता पृथ्वी के साथ नहीं जुड़ी वह निर्मूल होती है। राष्ट्रपणा को बढ़ा पृथ्वी में जितनी गहरी होगी उतना ही राष्ट्रीय-भावों का अक्षुर पल्लवित होगा। हमलिये पृथ्वी के भौतिक स्वरूप की आचोपान्त जानकारी प्राप्त करना उसकी सुन्दरता, उपयोगिता और महिमा को पहचानना आवश्यक धर्म है।

इस कर्तव्य की पूर्ति सैकड़ों-हज़ारों प्रकार से होनी चाहिए। पृथ्वी से प्रिय वस्तु का सम्बन्ध है, चाहे वह छोटी हो या बड़ी, उसकी कुशल-परन पूछने के लिये हमें कसर कसनी चाहिए। पृथ्वी का समोपांग अध्ययन जागरणीय राष्ट्र के लिये बहुत ही आनन्दप्रद कर्तव्य माना जाता है। गाँवों और नगरों में सैकड़ों केन्द्रों से इस प्रकार के अध्ययन का घटना होना आवश्यक है।

उदाहरण के लिये, पृथ्वी की उपजाऊ शक्ति को बढ़ाने वाले मेघ जो प्रति वर्ष समथ पर आकर अपने अमृत जल से इसे सींचते हैं,

हमारे अध्ययन की परिधि के अन्तर्गत आने चाहिएं । उन मेघबलों से परिचरित प्रत्येक दृश्य-सत्ता और वन्यजति का सूत्र परिचय प्राप्त करना भी हमारा कर्त्तव्य है ।

इस प्रकार जब चारों ओर में हमारे ज्ञान के कण्ट खुलेंगे, तब मैकड़ों वनों से सन्त आँत अन्धकार में भरे हुए जीवन के सूत्रों में नया ठकाला शिखर देगा ।

घरती माता की जेब में जो अनून्व निचिया भरी है जिनके कारण वह वसुन्धरा कहलाती है उससे कौन परिचित न होना चाहेंगा ? लाम्बो-करोड़ों वर्षों में अनेक प्रकार की घातुआ के पृथ्वी के गर्भ में पोषण भिना है । दिन-रात बहने बालों नदिया ने पहाड़ों को पीस-पीस कर अगणित प्रकार की मिट्टियाँ से पृथ्वी की देह को सजाया है । हमारे भारी धार्मिक अनुद्वेग के लिये इन सब की जाच पड़ताल अत्यन्त आवश्यक है । पृथ्वी की गोद में जन्म लेने वाले सब पथर पुरख रिनियों से सजारे जाने पर अन्तर्गर्भ नदयों का प्रतीक बन जाते हैं । नाना भाति के अनगढ़ नग विष की नदियों के प्रवाह में सूर्य की धूर से चिलकते रहते हैं, उन चर्मबर्तों को जब चतुर कारुण्य पहलवान कठार पर लाते हैं तब उनके प्रत्येक पाद से नई रोना और सुन्दरता फूट पड़ती है, वे अनमोल हो जाते हैं । देश के नर-नारियाँ के रूप-भरइन और सौन्दर्य-प्रकाशन में इन छोटे पत्थरों का भी सदा ने जितना भाग रहा है, अतएव हमें उनका ज्ञान होना भी आवश्यक है ।

पृथ्वी और आकाश के अन्तराल में जो कुछ नामभी भरी है, पृथ्वी के चारों ओर फैले हुए गर्भर सागर में जो बलचर सब रत्नों की राशियाँ हैं, उन सबके प्रति चेतना और स्वागत के नए भाव राष्ट्र में फैलने चाहिएं । राष्ट्र के नवजुवनों के हृदय में उन सबके प्रतिविद्या की नई किरणें अवतक नहीं फूटती वन्तक हम सोए हुए के सनान हैं ।

विज्ञान और उद्यम दोनों को मिलाकर राष्ट्र के भौतिक स्वरूप का एक नया टाट सजा करना है । यह कार्य प्रयत्नता, उत्साह और श्रम

परिभ्रम के द्वारा निम्न आगे बढ़ाना चाहिए। हमारा यह ध्येय हो कि राष्ट्र में जिनके हाथ हैं उनमें से कोई भी इस कार्य में भाग लिए बिना रीता न रहे। तभी मातृभूमि की पुष्कल सन्तुष्टि और समग्र रूप में मण्डन प्राप्त किया जा सकता है।

जन—

मातृभूमि पर विवास करने वाले मनुष्य राष्ट्र का दूसरा अंग है। पृथ्वी हो और मनुष्य न हो, तो राष्ट्र की कल्पना असम्भव है। पृथ्वी और जन दोनों के सम्मिलन से ही राष्ट्र का स्वरूप सम्पादित होता है। जन के कारण ही पृथ्वी मातृभूमि की सजा प्राप्त करती है। पृथ्वी माता है और जन सन्तानें औरों में पृथ्वी का पुत्र है—

माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्या ।

‘भूमि माता है, मैं उसका पुत्र हूँ।’

जन के हृदय में इस सूत्र का अनुभव ही राष्ट्रीयता की कुञ्जी है। इसके भाषना से राष्ट्र-निर्माण के अक्षुर उत्पन्न होते हैं।

यह भाव जब सशक्त रूप में जागता है तब राष्ट्र-निर्माण के स्वर वायुमण्डल में भरने लगते हैं। इस भाव के द्वारा ही मनुष्य पृथ्वी के साथ अपने सन्धे सम्बन्ध को प्राप्त करते हैं। वही यह भाव नहीं है वहाँ, जन और भूमि का सम्बन्ध अचेतन और जड़ बना रहता है। जिस समय भी जन का हृदय भूमि के साथ माता और पुत्र के सम्बन्ध को पहिचानता है उसी क्षण आनन्द और भद्रा से भरा हुआ उसका प्रणाम-भाव मातृभूमि के लिये इस प्रकार प्रकट होता है—

नमो मात्रे पृथिव्यै । नमो मात्रे पृथिव्यै

माता पृथ्वी को प्रणाम है। माता पृथिवी को प्रणाम है।

यह प्रणाम भाव ही भूमि और जन का दृढ़ बन्धन है। इसी दृढ़ भित्ति पर राष्ट्र का भवन तैयार किया जाता है। इसी दृढ़ चट्टान पर राष्ट्र का चिर जीवन आश्रित रहता है। इसी मर्यादा को मानकर राष्ट्र के प्रति

मानुष्यो व कन'व्य और अधिष्ठाती का उदय होता है। वो उन पृथ्वी के साथ माता और पुत्र के सम्बन्ध को स्वीकार करता है, उसे ही पृथ्वी के वरदानों में भाग पाने का अधिष्ठाता है। माता के प्रति अनुगम और सेवा-भाव पुत्र का स्वाभाविक कर्तव्य है। वह एक निष्ठावान् धर्म है। स्वार्थ के लिये पुत्र का माता के प्रति प्रेम, पुत्र के अधःपन्न को स्वीकृत करता है। वो उन मादृभूमि के साथ अपना सम्बन्ध जोड़ना चाहता है उसे अपने कर्तव्यों के प्रति सज्जे ध्यान देना चाहिए।

माता अपने सब पुत्रों को समान भाव में चाहती है। इसी प्रकार पृथ्वी पर अपने जाने उन दायम है उनमें ऊँच और नीच का भाव नहीं है। वो मादृभूमि के उदय के साथ हुआ हुआ है वह समान अधिष्ठाता का भाग है। पृथ्वी पर निवास करने वाले जनों का विस्तार अन्तर्गत है—नगर और जनपद, पुर और गाँव, जंगल और पर्वत नाना प्रकार के जनों में बँटे हुए हैं। ये उन अनेक प्रकार का भाषण बोलने वाले और अनेक धर्मों को मानने वाले हैं, फिर भी वे मादृभूमि के पुत्र हैं और इस कारण उनका सीढ़ाई भाव अन्तर्गत है। सम्मता और सहन करने की दृष्टि से उन एक-दूसरे में आगे-पीछे हो सकते हैं, किन्तु इस कारण से मादृभूमि के साथ उनका कोई सम्बन्ध है उसने कोई भेद भाव उत्पन्न नहीं हो सकता। पृथ्वी के विशाल प्रायद्वीप में सब जातियाँ के लिये समान क्षेत्र है। सम्बन्ध के मार्ग में भादुर प्रगति और उन्नति करने का सबको एक वैसा अधिकार है। किसी जन को पंछे छोड़कर राष्ट्र आगे नहीं बढ़ सकता। अन्तर्गत राष्ट्र के प्रत्येक अंग की मुद्राहमें ऐनी होगी। राष्ट्र के सर्वर के एक भाग में यदि अंधकार और निर्वसता का निवास है वो समस्त राष्ट्र का स्वास्थ्य उनके अन्तर्गत में असमर्थ रहेगा। इस प्रकार समस्त राष्ट्र वास्तव और प्रगति की एक वैसी दृष्टि भावना से सम्मानित होना चाहिए।

वन का प्रवाह अन्तर्गत होता है। सहलो वनों से भूमि के साथ राष्ट्र और वन ने तादात्म्य प्राप्त किया है। उक्तक मूल की परिमया निम्न प्रायद्वीप वन की अनृत से भरदेती हैं तबक राष्ट्रत्व वन का जीवन

भी अमर है। इतिहास के अनेक उतार-चढ़ाव पार करने के बाद भी राष्ट्र-निवासो जन नई उठती लहरों से आगे बढ़ने केलिये आज भी अवर-अमर है। जन का संततवाही जीवन नदी के प्रवाह की तरह है जिसमें कर्म और अम के द्वारा उत्थान के अनेक घाटों का निर्माण करना होता है।

संस्कृति

राष्ट्र का तीसरा अंग जन की संस्कृति है। मनुष्यों ने दुग दुगों में जिस सभ्यता का निर्माण किया है वही उसके जीवन की श्वास प्रश्वास है। बिना संस्कृति के जन की कल्पना ब्रह्ममात्र है, संस्कृति ही जन का अस्तिष्क है। संस्कृति के विकास और अभ्युदय के द्वारा ही राष्ट्र की वृद्धि सम्भव है। राष्ट्र के समग्र रूप में भूमि और जन के साथ-साथ जन की संस्कृति का महत्वपूर्ण स्थान है। यदि भूमि और जन अपनी संस्कृति निरिहित कर दिए जाए तो राष्ट्र का लोप समझना चाहिए। जीवन के बिट्ठ का पुष्प संस्कृति है। संस्कृति के सौन्दर्य और संरभ में ही राष्ट्रीय जन के जीवन का सौन्दर्य और यशश्चतर्निहित है। ज्ञान और कर्म दोनों के पारस्परिक प्रकाश की संज्ञा संस्कृति है। भूमि पर बसने वाले जन ने ज्ञान के क्षेत्र में जो सोचा है और कर्म के क्षेत्र में जो रचा है, दोनों के रूप में हमें राष्ट्रीय संस्कृति के दर्शन मिलते हैं। जीवन के विकास की युक्ति ही संस्कृति के रूप में प्रकट होती है। प्रत्येक जाति अपनी अपनी विशेषताओं के साथ इस युक्ति को निश्चित करती है और उससे प्रेरित संस्कृति का विकास करती है। इस दृष्टि से प्रत्येक जन की अपनी अपनी भावना के अनुसार पृथक् पृथक् संस्कृतिवा राष्ट्र में विकसित होती है, परन्तु उन सबका मूल आधार पारस्परिक सहिष्णुता और समन्वय पर निर्भर है।

जगत् में जिस प्रकार अनेक सत्ता, वृद्ध और वनस्पति अपने अदम्य भाव से उठते हुए पारस्परिक सम्मिलन से अविरोधी स्थिति प्राप्त करते हैं; उसी प्रकार राष्ट्रीय जन अपनी संस्कृतियों के द्वारा एक-दूसरे के साथ

मिलकर राष्ट्र में रहने हैं। जिस प्रकार बलों के अनेक प्रवाह नदियों के रूप में मिलकर समुद्र में एकस्वता प्राप्त करते हैं, उसी प्रकार राष्ट्रीय जीवन की अनेक विविधा राष्ट्रीय संस्कृति में समन्वय प्राप्त करती हैं। समन्वययुक्त जीवन ही राष्ट्र का सुउदायी रूप है।

साहित्य, कला, नृत्य, गीत, आमोद-प्रमोद अनेक रूपों में राष्ट्रीय जन अरने-अरने नानाभिरु भावा को प्रकट करते हैं। आत्मा का जो निरव-ध्यायी आनन्द भाव है वह इन विविध रूपों से साकार होता है। यद्यपि वास्तविक रूप की दृष्टि में संस्कृति के ये बाहरी लक्षण अनेक दिखाई पड़ते हैं किन्तु आंतरिक आनन्द की दृष्टि से उनमें एकमूर्चता है। जो व्यक्ति सद्बुद्ध है, वह प्रत्येक संस्कृति के आनन्द-पद को स्वीकार करता है और उससे आनन्दित होता है। इस प्रकार की उदार भावना ही विविध जनता से बने हुए राष्ट्र के लिये स्वास्थ्यकर है।

गावों और जंगलों में स्वच्छन्द जन्म लेने वाले लोकगीतों में, तारों के नीचे विकसित लोक-कथाओं में संस्कृति का अभित भरदार भरा हुआ है, वहाँ से आनन्द की भरपूर मात्रा प्राप्त हो सकती है। राष्ट्रीय संस्कृति के परिचय काल में उन सबका स्वागत करने की आवश्यकता है।

पूर्वजों ने चरित्र और धर्म विद्या, साहित्य-कला और संस्कृति के क्षेत्र में जो कुछ भी पराक्रम किया है उस सारे विम्वार को हम गौरव के साथ धारण करते हैं और उसके तेज को अपने भावी जीवन में साक्षात् देखना चाहते हैं। यही राष्ट्र-संवर्धन का स्वाभाविक प्रकार है। जहाँ अतीत वर्तमान के लिये भारभर नहीं है, वहाँ भूत वर्तमान को जकड़ रखना नहीं चाहता बल्कि अपने वर्तमान से पुष्ट करके उसे आगे बढ़ाना चाहता है, उस राष्ट्र का हम स्वागत करते हैं।

हिन्दी साहित्य का 'समग्र' रूप

साहित्यिक क्षेत्र में कार्य-विभाजन की योजना सोच विचार कर निश्चित करनी चाहिए। बीच-बरोड़ भाषाभाषियों के साहित्य का क्षेत्र कुछ संकुचित तो है नहीं, जो हम एक-दूसरे के कार्य के प्रति संशंक हों और विवाद में पड़े। जैसे मानृभूमि के लिये अर्थव्यवस्था के ऋषि ने पृथ्वी सत में लिखा है कि यह पृथ्वी नाना धर्मों के अनुयायी, अनेक भाषाओं के बोलने वाले, बहुत से मनुष्यों को धारण करती है—

'जम विमलतो बहुधा विषाचसं
नानाधर्माणं पृथिवी यथोक्तम्',

वैसे ही हमारे साहित्यिक जगत् में भी 'विविधवाक् वाले' बहुत-से जनों के लिये पर्याप्त क्षेत्र है। बाराश यह है कि इस पवित्र क्षेत्र में स्पर्धा के स्थान पर कार्य-विभाजनजनित सहकारिता और सहानुभूति का राज्य होना चाहिए।

अनपद कल्याणिय कार्य को हम ऊँचे और पवित्र धरातल से करना चाहते हैं। हमारे इतिहास की ओ धारा है उसका एक स्वाभाविक परिणाम अनपदों के साथ सुगन्धित होना है। आने वाले युग की यह विशेषता होगी। लोकोद्धार के बहुमुखी कार्यों की हम इसे दार्शनिक विचार-भूमि कह सकते हैं।

अनपदों की सश्रुति और साहित्य के कार्य को हम राष्ट्र के 'समग्र' या गीता के 'कुल्ल' रूप को पहचानने का कार्य कहते हैं। अनपद राष्ट्र का एक अंग है। उसके साथ सूक्ष्म परिचय हुए बिना हमारी राष्ट्रीयता या जड़े आकाश बेल की तरह हवा में तैरती रहेगी। अनपदों की सांस्कृतिक-साहित्यिक भूमि सारे राष्ट्रीय साहित्य के लिये परम दुषार पेनु गिर

होयी। यह प्रश्न पूछा जा सकता है कि जब राष्ट्र जनरदों के समूह से बना है तब जनरद की अवहेलना करके राष्ट्रिय कोष में भरने के लिये हम ठगहार-मान्द्रो साधने क्यों हैं ?

हम ने 'हम' शब्द की जो परिभाषा की थी है वह अन्ततः हमारे काम पर लागू है। समग्र राष्ट्र-मन्त्रों साहित्य व भाषा और संस्कृति की उन्नति, उसके स्वरूपको विकसित अवस्था, यह ज्ञान है। एकता की श्रौरप्रगति ज्ञान है और विविधता को समझने का प्रयत्न विज्ञान है। 'एकोई ऋत्वात्' यह वायुनिक प्रकृति विज्ञान में सन्दर्भित है। विविधता का निराकरण करते हुए 'एकमेवाद्वितीय' के द्वारा मूलिक अद्वितीय तथ्य की खोज, यह 'ज्ञान' पक्ष है। वस्तुओं में से एक और एक में बहुत को पहचान करना ही पूरा पक्ष अनुभव कहा जाता है। जिस प्रकार यह महा सत्य मानवी संज्ञान में सच्चा और सत्य है उसी प्रकार साहित्य वगैर में भी इसकी सत्यता को अनुभव में लाना चाहिए।

राष्ट्रभाषा हिन्दी और सबी बोली का पक्ष

इस पक्ष में साहित्य का समग्र राष्ट्र के साथ सम्बन्ध है। उस भागीरथ कार्य का स्वयं निम्नलिखित समन्तता चाहिए—

१—समस्त संस्कृत साहित्य की पूरी दृष्टिकोण करके हिन्दी की सबी बोली में उसका अनुवाद और प्रकाशन।

२—निम्नलिखित भाषा साहित्य, अर्द्ध भाषा और मद्रासी भाषा वैन साहित्य, अंग्रेजी साहित्य, संस्कृत, बौद्ध साहित्य का सं० १ की तरह हिन्दी में सन्दर्भ-सम्बन्ध अनुवाद और प्रकाशन।

३—विन्नी कंडुर, उडुर और चीनी क्रिस्टल जिसमें लगभग ५००० अन्य भारतीय धर्म और संस्कृति सम्बन्धी हैं और मूल सर्वास्ति-वादी, मराठिक एवं सम्पूर्ण सम्प्रदाय के अन्य पृथक्-पृथक् सुरक्षित हैं।

८—हिंदी में जो नवीन साहित्य-सृष्टि होगी उसका माध्यम भी खड़ी बोली हो होगी। प्रान्तीय भाषाओं के बढ़ते हुए साहित्य का हिंदी भाषा में अनुवाद करने का कार्य भी खड़ी बोली के साहित्यलेखियों का करना होगा। समार की अन्य भाषाओं में जो उच्छ्रोति का साहित्य या काव्य अब तक बने हैं या आगे बनेंगे उन्हें भी हिंदी भाषा में लाने का कार्य होगा।

ये सब कार्य खड़ी बोली के माध्यम से पूरे करने होंगे। उन्हें हम उस कोटि में रखते हैं जो एक केंद्र से किये जा सकते हैं। इन कार्यों के करने में न बहुत-से केंद्रों में बढ़ने की आवश्यकता है और न जन-पदों की पगड़ियों में समता भूल जाने की। यहाँ हमारे मित्र सब प्रकार की आर्थिकाओं से एकदम मुक्ति रहकर हिंदी के गौरव की रक्षा कर सकते हैं।

जनपदीय कार्यरूपी दूसरा पक्ष

ऊपर निर्दिष्ट केंद्रीय एकता के अतिरिक्त साहित्य निर्माण का दूसरा पक्ष भी है जिसमें बहुत-से केंद्रों में फैल कर हमें साहित्यिक और सांस्कृतिक कार्य को ठठाना है। इनका क्षेत्र जनपदीय छोटी-सी प्रशासनिक इकाई है। यहाँ चारों ओर विविधता का साम्राज्य है। आकाश के तारों की छोटी-सी झिलझिल की तरह साहित्यिक पक्ष चमक रहे हैं। बरों की बूँदों की तरह लोकगीत, कहानी, मुहावरे, उक्तों की प्रतिष्ठा यहाँ पृथि हो रहा है। शब्द और वन्यानि अन्ना संदेश सुनाने की आहुति हैं। गाँवों के कोयल का स्वर साहित्यिक को अपनी ओर खींच रहा है। एक छोटा-सा हल नृत्य शंखनुष्णों के बैसे श्वेत फूल की पगड़ी बाँधे अन्ना चौपाल पर चौधरी बना बैठा है। उसकी बात सुनने का निर्माण हिंदी साहित्य के कानों में अपनी हाल में आकर पहुँचा है। उसका नाम, धाम, आम, पत्रा पहुँचने के लिये यदि आपके साहित्यिक जाना चाहते हैं तो कृपया उनको रोकिए मत, आर्थिकाँद दीजिए। हमने

आप दोनों का सौभाग्य क्षिप्त हुआ है। जनपदों में जीवन की घात अचतक जो महती आई है उसके यशोगान को पुण्यरत्नोका सरस्वती अब हमारे साहित्यिकों के कंठ से गूँजेगी तब उसके घोष से हमारे कान युगों की बधिरता को परित्याग करके खी उठेंगे। जनपदों में एक बार मातृभूमि का दर्शन अपने साहित्यिकों को करने तो दीजिए, आप सूर्य से प्रार्थना करेंगे कि पूरे सौ वर्ष तक हमारी आत्मा के साथ उसका सदैव-भाष बना रहे जिससे मातृभूमि के पूरे सौन्दर्य और 'समग्र' स्वरूप को देखने की हमारी लालसा आयुपर्यन्त पूरी होती रहे।

साहित्य-सदन की यात्रा

चिरगाँव का साहित्य-सदन मेरे बैठे नरें पीट्टी के हिन्दी पाठकों के लिये एक तीर्थ है। स्कूल के शिवाग्यान के समय ही जब कान्य से आनन्द ग्रहण करने का नया उन्नेय हो रहा था, मेरे साहित्यिक मानस को श्री मैथिलीशरण त्रि गुप्त के अक्षयचक्र चार भारत भागती से रस का अपूर्व अनुभव प्राप्त हुआ था। कालान्तर में परिचिति ने उस आकर्षण को एक गाढ़ा रस दे डाला और मुझे गुप्तजी को अपने अति-सन्निकट बन्य और पवित्र मित्र के रूप में प्राप्त करने का संभोग प्राप्त हुआ। साहित्य-सदन देखने की इच्छा बनी हुई थी। अस्तूर १९४१ के अन्त में गुप्तजी के भतीजे श्री वैदेहीशरणजी के आमन्त्रण पर कुछ शिनालेख देखने के लिये चिरगाँव की यात्रा का मुयोग मिला।

१० अस्तूर कार्तिक शुक्ल द्वितीया को मैंने चिरगाँव के लिये प्रस्थान दिया। साहित्य-सदन की यात्रा के उद्दिष्ट पथ पर जाते हुए न जाने किस अदृष्ट संयोग से लम्बनऊ स्टेशन पर हो मुझे रस के समस्तार का एक साक्षात् अनुभव प्राप्त हुआ। एक सम्प्रान्त पुवती अपने पति को भी सम्भवत किसी विच्छ याना पर जा रहा था, बिदा देने आई थी। बिदा करके आँसुओं से झूलकते हुए नेत्रों को जब वह पीढ़ने लगी तब उस दृश्य को चलती हुई गाड़ी मेंसे देखकर मेरा हृदय भीद्रविद्र हो गया, किसी रस के स्पर्श में आकर नेत्र सखल हो गए। किस कारण से ऐसा हुआ ! इस प्रश्न पर कुछ देर के लिये ध्यान ठहर गया। करुण रस का उद्रेक उस स्त्री में हुआ था। उसको देखकर दर्शक का सहृदय मन रस-सिन्धु के साथ बुढ़ गया। सहृदय मन में ही रस उमड़ता है। सहृदयता चित्नी अधिक मात्रा में होगी, रस का अनुभव भी उतना ही तीव्र

होगा। सहृदयता ही रस ग्रहण के लिये व्यक्ति की सच्ची योग्यता है।

किसी व्यक्ति-विशेष में रस का उद्रेक हुआ। सहृदय ने उसको देखा, उसका अनुभव किया। फलस्वरूप उसका परिमित मन जो स्थूल भावों में निबद्ध था, उन स्थूल भावों से छूट कर सर्व-व्यापक रस के साथ जुड़ गया। रस सब काल में सर्वत्र व्याप्त है। भारतीय आचार्यों की दृष्टि में सब जगह प्राप्य वस्तु यदि रस है और आनन्दानुभूति उसका लक्षण है तो रस और मग्न एक ही होंगे। इसीलिये 'रसोयै सः' की परिभाषा बनी होगी। रस एक प्रकार से अनिर्वचनीय वस्तु है। वह स्पर्शयोग्य है, शब्दों में रस अपरिभाष्य है। सर्वत्र भरा हुआ रस-समुद्र एक है, पर उसकी तरंगों में भेद है, उसके रूप या स्वाद भिन्न भिन्न हैं। ये ही भेद काव्यों के आठ या नौ रस हैं। एक रसाप्लुत रस सिंधु के पारस्परिक भेदों की आलंकारिकों ने बारीक छान-बीन की है।

काव्य में रस के आलम्बन जो यत्न-यत्तिथी है वे भूतकाल की वस्तु बन जाते हैं अर्थात् उनका भीतिक रूप काल से परिमित होता है। परन्तु उनकी कथा के काव्यमय वर्णन से रहित सहृदय के मन में भी रस का सोता फूट पड़ता है। रस के पारखी कवि और सहृदय आलोचक होते हैं। कवि रस सिंधु के साथ तमग होकर उसे दूसरों के लिये मुलभ करता है। अमूर्त रस को मूर्त रूप में प्रस्तुत करना कवि का कौशल है। रस की क्रिया प्रतिक्रिया को कवि की सूक्ष्म दृष्टि तब लेती है। वह द्रापक और मार्मिक स्थलों को सामान्य वर्णनों से अलग जान लेता है और उनके वर्णन में रस पोष के लिये अपनी काव्य शक्ति का उपयोग करता है। रस का जन्म, उद्बोधन, परिष्कार, पोष और उससे प्राप्त होने वाली फल निष्पत्ति की पहचान और परख ही सच्ची काव्य-आलोचना कही जा सकती है।

इस प्रकार साहित्य-सदन की यात्रा के लिये प्रस्थान करते ही रसात्मक अनुभव की एक प्रतीति सामने आ गई। इन्हीं विचारों से तरंगित मन को लिये हुए सायंकाल के समय साहित्य-सदन के उदार प्राण में पहुँच गया। गुप्तजी की बैठक का निरलूत आँगन दर्शक के मन को सबसे

पहले प्रभावित करता है। प्रातः काल की शीतकालीन धूप से भरा हुआ यह मांगण देया के लिये भी स्मृदा की वस्तु है। किसी सास्वत लोक से कितने रमणीय विचारों के विमान इस पुष्प-भूमि में उतरते हैं। यहाँ ही गुप्तजी और उनके छोटे भाई सियाराजमरगुजी ने जनपद काव्य-साधना के द्वारा अपने जीवन को कृतार्थ किया है। पूर्वाभिप्रायी आस्थान मण्डप में लिप्यभिलाषे हुए गुप्त-वन्दुओं की कल्पना दर्शक की प्रिय वस्तु है। गुप्तजी की सबसे बड़ी विशेषता उनकी मानवता है। वे अन्तर-बाहर में मानवी प्रतिभा और मानवी सरलता के पुत्राई हैं। स्वयं उनका स्वभाव निरान्त सरल है, पर दूसरों की प्रतिभा देने में वे सबसे आगे रहेंगे। वे अल्पवय कुशाल मुद्रि हैं और क्षण भर में बात की गूढ़ता को ताड़ जाते हैं। उनकी स्मृति रक्ति भी अच्छी है। इतनी अधिक काव्य-साधना करने पर भी जान पड़ता है कि उनके पास समय का अटूट भण्डार है। साहित्य-गोष्ठी और साहित्यिकों के साथ ठहरावे की हँसी से गुप्तजी के पके हुए मानस को बेधे विभाम मिलता है।

हिन्दी-साहित्य की प्रगति और साहित्यिक जगत् की प्रवृत्तियों के विषय में गुप्तजी को मैंने बहुत सचेत पाया। अपने काम को करने के बाद भी उनमें इतनी शक्ति बच रहती है कि वे इस प्रकार की गति-विधियों से अपने आपको परिचित रख सकते हैं। साहित्य-सदन की चार दिन की गाँधी में मुद्रेललण्ड के लोक-साहित्य और जनपदीय-जीवन की काफी खर्चा रही। उन दिनों गुप्तजी के बड़े भाई रामकिशोरजी साहित्य सम्मेलन से प्रकाशित बातों का हिन्दी अनुवाद पढ़ रहे थे। उन्होंने कहा कि बातों की कितनी ही कहानियाँ अपने जनपदीय स्थान पर, यहाँ प्रचलित हैं। उदाहरण के लिये पाली नाम-सिद्धि बातक (संख्या ६७) से मिलती हुई यह कहानी उन्होंने सुनाई—

एक बनी के घरवाले की नाब हतो ठनठन राय। बाघों की नाब बुरी सगत हो। नाब बदलवे के लाने बाने कौनउ अच्छी नाब छूटे चाओ। तब वा हूँदन की निकरी।

एक जनी लकरियन को बोझ लए जा रथी तौ । बाको नाव हतो
धनधनराय । एक जनी मर गथी तौ और बाकी अस्थी जा रई ती, बाको
नाव हतो अमर ।

लुगार्द ने जो सब देख मुनकै मन में सोची कै नाव सी कऊँ आनत
आत नई आ और जा कई—

(यह गाथा मैयिलीशरणजी ने स्वयं सुनाई थी) ।

लकरी बेचत लारन देखे,

घास खोदतन धनधनराय ।

अमर हते ते मरतम देखे,

तुमई भले मेरे ठनठनराय ॥

पाली में यह गाथा इस प्रकार है :—

जीवकञ्च मतं दिखा,

धन पालिञ्च दुग्गत ।

पण्यकञ्च वने मूढ

पापको पुनरागतो ॥

अर्थात् पापक नाम का एक व्यक्ति अर्घ्य नाम की खोज में घर से
निकला । पर मार्ग में जीवक नामवारी व्यक्ति को उसने मरा हुआ
देखा । धनपाली नाम की दरिद्र दासी को कमा कर न लाने के कारण
विटते देखा । पण्यक नाम के व्यक्ति को वन में रास्ता भूल कर भटकते
हुए देखा, यह देखकर पापक फिर घर लौट आया ।^१

इसी प्रकार रोहिणी आतक (स ० ४५) का यह रूप भी रामकिशोरजी
ने उद्धृत किया :—

१ मम्बई समदालय के अर्घ्य श्री रणछोड़लाल आनी से लोक में
प्रचलित गाथा का यह रूप मुझे सुनने को मिला :—

लक्ष्मी तौ कँडे जुने, भील मंगे धनपाला ।

अमरसिहतौ मरगए, भले बिचारे ठनठनपाला ।

एक लुहार हतो । बाने एक मगू घन घालवे की राखी औ बाने
 बाँमें कई के दिते । हम हाथ से मगाउत बाँय उतर घन घालत बाय ।
 बाने ऐसी ई करो । एक बेर लुहार के मूँड़ में कुक्री लगी । कुक्री के को
 बैसई बाने मूड़ी पे हाथ धरी बैसई बाने उतरई घमाक मैं घन दे
 मारो । लुहार बिचारो होई को होई देर होगी ।

मैंने भी रामकिशोरजी से प्रार्थना की कि इस प्रकार की बातक
 कहानियों का जो झुंदेलखण्ड में अब भी प्रचलित है वे एक संप्रद तैयार
 कर लें । यहाँ दाईं सहस्र वर्ष पहले का बातककालन भारतवर्ष और
 कहीं बीचों ग्रीष्म का लोक-जीवन—दोनों में कितना व्यवधान है, पर फिर
 भी लोक में सुप्रसिद्ध साहित्यिक परम्परा कितनी बलवती है कि उसकी
 झट्ट परम्परा आज तक धनी हुई है । अनन्त ज्ञान का संरक्षण करने
 वाले लोक को शतशः प्रणाम करना उचित है ।

इस साहित्यिक गोष्ठी में मुझे झुंदेलखण्ड के कुछ ठेठ शब्दों को
 निकट से जानने का अवसर मिला । गुनबा ने साकेत में सीता के वेष
 का वर्णन करते हुए अब वे झुंदेलखण्ड की सीमा में पधारी उन्हे खड़ा
 कछीटा लगाए हुए चित्रित किया है । उन्होंने बताया कि यह शब्द
 केवल स्त्रियों के पहराव के लिए प्रयुक्त होता है । पापर या लहंग की
 उससे घुटने तक ऊँचा करने को खड़ा कछीटा कहते हैं । बंधा तक
 ऊँचा उससे करने का नाम पूरा कछीटा है । पुरखों की घुटने तक की चोटी
 के लिये घुटभा शब्द है । कुँवारी कन्या और विवाहिता बहनों के वेष में
 भी अन्तर है । कन्याएँ आँचल को कँवला रूप में कंधे पर डाले रहती
 हैं । बहने आँचल को बगल के नीचे से ले जाकर खोंग लेती हैं ।

झुंदेलखण्ड में सती स्मारक-स्तम्भ अनेक हैं । इन्हें गाँव की भाषा
 में सती-सचन के चीरा कहते हैं । इन सती पत्थरों पर नीचे 'दो पुटरियाँ'
 (स्त्री-पुरुष की आकृति) और ऊपर 'चन्दा मूरख' कर्ने रहते हैं । इसी
 यात्रा में मोठ से कुमराट और कुमराट से निमोनिया गाँव तक हमने
 कई सती स्मारक देखे । उनके लेखों में स्थानीय इतिहास की सामग्री मिल

सकती है। गुप्तजी ने मुन्देलखंड का परिचय देते हुए टपरियों और डागों का वर्णन किया। पहाड़ी डाग (वे जङ्गल तिनमें शिकार आदि मिलता है और भरती ऊबड़-खाबड़ होती है) इस प्रान्त की विशेषता है। वीर क्षत्रियों की युद्ध-नीति को निर्धारित करने में डागों का प्रमुख भाग था। उन रक्षित जङ्गलों के लिये तिनमें घासरखाई जाती है मुन्देल-खण्ड में 'हूँद' शब्द प्रयुक्त होता है जो संस्कृत 'रुद्र' का प्राकृत रूप है। डागों में मुरमुरा घास बहुतायत से देख पड़ी जिसे पशु भी नहीं खाते।

वैश्य होते हुए भी जिस प्रकार गाधीजी की उपजाति मोठ है उसी प्रकार गुप्तजी गहोई उपजाति में हैं। गहोई प्राकृत गहवई और संस्कृत गृध्रपति का रूप है। गहवई या गहनति वैश्यों का उल्लेख ईम्बी धनु के आस-पास के ब्राह्मी लेखों में आया है (स्पूटर्ब लेखसूची सं० १२४८; इसी सूची के लेख संख्या ११५१ में मुखकिय या मोठ जाति का भी उल्लेख है)। मध्यकालीन शिला-लेखों में गहवई वैश्यों का बहुत प्रभाव बराली वर्णन मिलता है। गहोइयों के लिये कहा जाता है—

बारह गोत गहधर आँकने

अर्थात् इनमें बारह गोत्र और गहधर आँकने का उपनाम होते हैं। हमारे गुप्तजी का आँकना या आतोष उपनाम 'कनवना' है। चिरगाँव के समीप ही बेतवती नदी पर एक सुन्दर बाँध बाँधा गया है जिसे पारीछा बाँधा कहते हैं, गुप्तजी के साथ इस बाँध की भी यात्रा की। इसमें सोनखी अठारह फाटक हैं। नदी के बीच में एक निजन टापू भी पड़ गया है जिसके लिये यहाँ 'गोदा' शब्द प्रचलित है। यह स्थान प्राकृतिक दृष्टि से बहुत रमणीय है। पारीछा से उत्रियान गाँव तक कई मील में अपार जल-राशि से भरा हुआ ताल फैला हुआ है।

रात चीत के सिलसिले में हमने अहिच्छत्रा की खुदाई में प्राप्त गुप्त-कालीन मिट्टी के सुन्दर बरतनों की खोज की। प्राचीन भाँडों के वर्णन के लिये हिंदी में उपयुक्त नामों की बढ़ी आवश्यकता है। कई स्थानों से

नाम सहित वर्तनों की आकृतियों का संग्रह करना पड़ेगा। साहित्य-सदन से भी हमें कुछ शब्द प्राप्त हुए। पाय (सरैयाँ), कुररा (परात, सं० कपूर), गौरैया (गौरा नामक मुलायम पत्थर की बनी छोटी कूँडो), घेंढा घेंढी (घी का वर्तन, घृतभाण्ड), मटेलनी, करौसी (आग रखने की तौली), दिवट, मोना (बड़ा पढ़ा), चरुआ, मटका, अथमुआ, बहर, कुटला-कुठिया—ये कुछ नाम हैं जिनकी वैज्ञानिक स्थिति सचित्र और सुलनात्मक अध्ययन के बाद निश्चित करनी पड़ेगी। इसी प्रकार के नाम और भी कई स्थानों से हमें प्राप्त हुए हैं। मलिया के विषय में अब मैंने बताया कि यह संस्कृतमूलक का रूप है, जिसका ठहरेल कुपोष-कालीन मयुरा के पुण्यशाला स्तम्भ लेख में आया है तो गुप्तजी आभय से कहने लगे—सच कहते हैं, डाक्टर, बड़ा कौतूहल होता है, और सिया-शामजी ने उनकी बात का समर्थन करते हुए कहा—आप तो हमको बहुत पुराना बनाए देते हैं। मैंने कहा—हाँ, यह बात ठीक है, हमारी भाषा का एक-एक शब्द मार्कण्डेय की आयु लिए बैठा है, यही भाषा का अमरपन है।

इस गोष्ठी में एक ऐसा शब्द हमारे हाथ लगा जिसने अकेले ही हमारी यात्रा को सकल बना दिया। खेत में इकट्ठा किए हुये पैर (—स० प्रकर, प्रा० पयर) और पैर की दँवनी से तैयार होने वाली रास (= राशि) श्री चर्चा करते हुए भी रामकिशोरजी कह गए कि रास किसान के लिये पवित्र वस्तु है। उसकी मुदनेंटे (गोधन का कंडा) और अकौब्बे के फूल से पूजा होती है और सब रास को किसान 'प्यन' से नापते हैं। रास-तौली नहीं जाती थी। आज भी जब तकरी-पसेरो का रिवाज बंद गया है—रास पर 'प्या' रख कर उसका पूजन करके कम से-कम पाँच 'प्या' पहले-नार देंगे तब तराजू का प्रयोग करेंगे। पहले घर-घर में प्या होते थे।

इस प्या शब्द को सुनते ही कान खुद हो गये। मेरा ध्यान ठहर गया। जैसे कोई पुरानी सुर्ती सुलभ गई हो और आज तक अनजाना अर्थें शत हो गया हो। वास्तविक बात यह थी कि मेरे मन में प्या का

संस्कृत रूप भाव गया। पाणिनि की अष्टाध्यायी के दो मूलों में 'पाय्य' नामक एक मान या नाप का उल्लेख हुआ है।^१ किसी कोप से मुझे उसका अर्थ समझने में सहायता न मिल सकी थी। कुन्देललण्डी 'प्या' संस्कृत "पाय्य" का ही अपभ्रंश रूप है। पीछे से मुझे ज्ञात हुआ कि राजपूताने या मालवापाटन में इस नाप को 'पाई' कहते हैं। तोलने के विषय से पहले प्रायः पाई से नापकर देने-लेने की प्रथा थी। अब तो एक पञ्जाबी लोकोक्ति में भी इसका प्रयोग मिला है—

पाई पासी चंगी । कुड़ी खड़ाई मंदी ।

अर्थात् किसीका पाई भर अब पीसना अच्छा, पर लड़की खिलाना अच्छा नहीं। प्या पीतल का बना हुआ भिंगीने की तरह का एक बर्तन होता है। भिंगीने में फर्नाड़े होते हैं, प्या में नहीं होते। राव और अब का नापने के लिये प्या का प्रयोग अब भी देहातो में मिलता है। एक प्या देकर सना प्या लेने के नियम को 'सवाई' कहते हैं। इसी प्या नाप से किसानों को श्रृणु देने के सम्बन्ध में रामकिशोरजी ने एक बड़ी चुभती पहाणी भी मुझे को मिली।

जी बल्ले राम की लौट के आए लका से जीत के, सो उनने प्रवा-जन से पूछी कि तुम सुली ली रए । सो उनने कई कि महाराज सुली रए, पर भरत के तिरछान नै माडुरे । सो उनने पूछी कैसे ? का बात भई ? सो उनने कई-महाराज, आपनै जायै पै अवसंख भी सो काल परि गौ । सो सरकारी बडा^२ खुले । शिर पान से रैयत को अनाव दयो गौ । जब मुकाल भी और हम सरकारी नाब भरियेकीं आए तब तिरछा सँ नाब लयो गौ । जाके मारे हम मरिगे ।

१ पाय्य—सानाय्य-निकाय्य घाया मान हवि निवास सामिधेनीषु (सूत्र ३।१।१२६) तथा कस मन्थ शूर्प पाय्य कांडं द्विगी (सूत्र ६।२।१२२) । दिगु समास में 'द्विपाय्य' 'त्रिपाय्य' प्रयोग बनते हैं।

२ बंडा—सरकारी बड़े मकान या कुठार जिनमें अनाज भर कर चिन देने में । उनमें कई हजार मन अन्न आता था । प्रजा में बाँटने के

इसका अभिप्राय यह है कि प्रजा को अन्न देते समय तो व्या बटेन को सीधा रख कर भर कर दिया गया। पर लेते समय भारत ने इतनी दया की कि व्या को तिरछा करके खड़ा गया और उसपर बितने दाने टहर गये उतने दाने एक भरे हुए व्या के बदले में चुस्ता ले लिये गये। फिर भी प्रजा को भारी पड़ा। मुफ्त लेकर वापिस करना बहुत खतरा है। इसी मनोवृत्ति के कारण प्रजा ने भगत की उदारता की भी शिकायत की की।

इसी यात्रा में गुजराती के प्रसादरूप में मुन्देसलखण्डी 'चम्मू' से हमारा परिचय हुआ। यह चम्मू शब्द भी विनम्र है। प्राचीन वैदिक 'चमु' का वंशज चम्मू है। 'चम्मू' फूल का बना चौड़े मुँह का लोटा है जो देखने में अत्यन्त सुन्दर और मुन्दर होता है। यह ठट हिन्दू परम्परा का नमूना है जो अब भी कहीं-कहीं बच गया है। वैसे तो विदेशी प्रभाव ने हमारे लोटे तक की छाहृति को अदृश नहीं छोड़ा है। जनपद की प्रशान्त गोद में कला के पूर्णतम नमूने अब भी कुछ बच गये हैं, उन्हींमें मुन्देसलखण्ड का चम्मू है। इसका पेटा चमरी की भाँति का होता है। अंग्रेजी fluted design के लिये अत्यन्त उपयुक्त यह शब्द हमारे हाथ लगा—चमरी की भाँति। सरसुबिना जोंकों की तरह के बोल को चमरी कहते हैं जो कि सस्त्र 'चिम्रिका' का तद्भर रूप है। यह नाम भी भारतीय रिल्य के अलङ्कारों की प्राचीन परिभाषाओं की याद दिलाता है। ये परिभाषाएँ अब किसी एक ग्रन्थ या कोष में सुद्धि नहीं रह गई हैं। जनपद साहित्य और लोक-ज्ञान की परम्परा ही उनकी धात्री है। बीमार प्रदेश और अहिन्दुता में भी हमें इस प्रकार के कई शब्द मिल सके थे। जनपदों की जीर्ण-वाग्दी परम्परा में से सम्भव है इस अमूल्य निधि का कुछ अंश पुनः प्राप्त किया जा सके।

लिये वे बड़े खोल दिये जाते थे। गोरखपुर जिले के सोहगौरा स्थान तथा मोगरा जिले के महास्थान गाँव से प्राप्त मौर्यकालीन सावप्रष्ट लेखों में इस प्रकार के सरकारी कोठारों से अन्न के वितरण का वर्णन है।

बुद्धिमूलक साहित्य का अन्धा विकास हुआ था। विद्वानों का विचार है कि बाइबिल में जो Proverbs नामक प्रकरण है, जिसमें व्यवहार-साधक ज्ञान के अत्यन्त प्रदीप्त और परिमार्जित सूत्र पाये जाते हैं, उस पर मिश्र बेबीलोन आदि के बुद्धिमूलक नीति-साहित्य (Wisdom Literature) का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। बाइबिल के इस अंश का जो महत्त्व पहिले कभी नहीं प्रस्ट हुआ था वह अब तुलनात्मक दृष्टि से अध्ययन करने पर ज्ञात हो रहा है।

भारतवर्ष में भी इस प्रकार के नीतिमूलक साहित्य की परम्परा बहुत प्राचीन काल से पाई जाती है। उपनिषद् युग के अन्त में बुद्धिपूर्वक सोचने की प्रवृत्ति का बहुत विकास हुआ, जिसकी मूलक दौर्घ्य साहित्य में भरपूर मात्रा में विद्यमान है। वही समय सूत्र शैली के विकास का भी युग था। लोकोक्तियाँ और नीति-साहित्य का अत्यधिक मयन इसी काल में सबसे पहिले प्राप्त होता है। कामदक ने लिखा है कि आचार्य विष्णुगुप्त ने अपनी प्रखर बुद्धि के प्रताप से अर्यशारत्र के महासूत्र से नीतिशास्त्ररूपी अमृत का मयन किया। आर्य चाणक्य बुद्धि के पुजारी थे। उन्होंने स्वयं सुद्राक्षस नाटक के आरम्भ में बुद्धि की प्रशंसा करते हुए कहा है कि कार्यसाधने के लिये अनेकों बुद्धि ही सैकड़ों सेनाओं से बढ़कर है बुद्धि की महिमा नन्दों को उल्लाह देने के सिद्ध हो चुकी है।

एका केवलमर्थसाधन विधी सेनाशतेभ्योऽधिका ।

मग्धोऽम्बुजन दृष्टधीर्धमहिमा बुद्धिस्तु मा शान्मम ॥

अतुल. चाणक्य द्वारा प्रदर्शित नीति का मार्ग बुद्धि का मार्ग है।

चाणक्य की श्लोकात्मक नीति के अतिरिक्त उनका रचा हुआ चाणक्य सूत्र नामक एक प्राचीन ग्रन्थ आज भी उपलब्ध है, जिसे कौटिल्य के व्यावहारिक नीति-ज्ञान का मया हुआ मक्षण ही कहना चाहिए। इसके ५७१ सूत्रों में अनेक सूत्र लोकोक्ति शैली के हैं, जैसे—

१. बिना ठगये हुए लोहे से लोहा नहीं जुड़ता (भातप्य खोई खोदेन)

२. घाघ भूखा होने पर भी घास नहीं खाता (य सुपालोऽपि विद-
स्त्वृण्यमिति)

३. कलार के हाथ के दूध का भी मान नहीं (शौचद्वयतम
पयोऽप्यवमन्येत)

४. लोहे से लोहा कटता है (भायसैरायसं क्षेधम्)

५. उपार के हजार से नगद की कौड़ी भली (ख. सहस्राक्ष
काकिणी भेयसी, ४१२८) । इसी कहावत का चाणक्य सूत्र में एक रूपान्तर
यह है—रवो मयूराक्ष कपोतो वरः (४१२६) कल के मोर से आज का
कबूतर अच्छा है । ये दो सूत्र उस युग के प्रतिनिधि हैं, जब परोक्ष की
बनिस्बत प्रपक्ष जीवन के प्रति जनता को अधिक सचेत किया जा रहा
था । ये दो सूत्र नगद धर्म की आधार शिला बताते हैं । वात्स्यायन के
'कामसूत्र' में सम्य ही इन्हें लोकायत दर्शन से सम्बन्धित कहा गया है और
बड़ा 'ख. सहस्राक्षकाकिणी भेयसी' का रूप इस प्रकार है—

धर्मं भाशयिकाभिध्वात् असोऽयिकः

कार्यापण इति लोकायतिका ।

निष्क सोने का सिक्का था और कार्यापण चाँदी का । सूत्र का भाव
यह है कि खटके धाने निष्क से बिना खटके का कार्यापण अच्छा है ।
निष्क और कार्यापण ईस्वी पाचवीं शताब्दी पूर्व में प्रचलित थे । अतएव
इस कहावत की आयु लगभग उतनी प्राचीन तो अवश्य होनी चाहिए ।
उपार के मोर से नगद का कबूतर अच्छा है, इसी भाव का कार्यापण
हिन्दी की 'नौ नगद न सेरह उबार' कहावत में आज भी मौजूद है ।

प्राचीन पाली, प्राकृत और संस्कृत ग्रन्थों में भारतवर्ष के बुद्धि-
परायण साहित्य की बहुमूल्य सामग्री पाई जाती है । उसका व्यवस्थित
अध्ययन और उसके क्रमिक विकास का अनुशीलन बहुत ही रोचक हो
सकता है । सर मानियर विलियम्स ने अपने संस्कृत कोष की भूमिका में
ठीक ही लिखा है कि अपने नीति-शास्त्र की चतुरता में भारतवासी संसार

में अद्वितीय रहे हैं ।^१ महाभारतादि ग्रन्थों में व्यावहारिक बुद्धि से सम्बन्धित नीति-शास्त्र की सामग्री का अनुल्लेख भण्डार है । उसकी परम्परा संस्कृत से प्राचीन भाषाओं में होती हुई हमारे समय तक अटूट चली आई है ।

इस नीति शास्त्र का बहुत ही महत्वपूर्ण अंश संस्कृत न्यायों के रूप में प्रचलित था । रामताल्लोचन, अत्राष्टाश्रयी, अग्न्यरोदन, अन्वदर्पण आदि सैकड़ों न्यायों के रूप में संस्कृत की सुस्त कहा-सँही पाई जाती है । लौकिक न्यायावलि ग्रन्थ के तीन भागों में जैस्व नामक विद्वान् ने अपने पचास बरों के अध्ययन के फलस्वरूप इन प्राचीन न्यायों पर बहुत ही सुन्दर सामग्री का संकलन किया था । परन्तु वैज्ञानिक दृष्टि से संस्कृत और प्राचीन लोकोक्तियों का काल वमानुसार संकलन और संपादन अभी होना बाकी है । हिन्दी एवं अन्य प्राचीन भाषाओं में प्राचीन न्याय और लोकोक्तियों का उल्लेख अनेक ग्रंथों में तथाकथित चला आया है । राजरोज का 'हृन्महोदयं किं दृष्ट्येषु वेम्बीचदि' (कपूरमजरी १।१८) हिन्दी में 'हाथ कान को आरखी क्या', इस सुन्दर और सुस्त रूप में वर्णित है । इसी प्रकार और भी न जाने कितना लोकोक्ति-साहित्य प्राचीनकाल की विचार-शुद्धता को लिए हुए अर्वाचीन कथावतों में घुल-मिलकर बचा हुआ है ।

परन्तु साहित्य के अन्य अंगों की भाँति लोकोक्ति-साहित्य का भी विस्तार और विकास होता है । हिन्दी भाषा में समय और परिस्थितियों

१ In some subjects too, especially in poetical descriptions of nature and domestic affection, Indian works do not suffer by a comparison with the best specimens of Greece and Rome. while in the wisdom, depth and shrewdness of their moral apothegms they are unrivalled, p. xxi.

के क्षेत्र से हजारों नई लोकोक्तियाँ बन गई हैं । विशेषकर जानपदी भाषा में तो कहावतों का अभी तक बहुत महत्वपूर्ण स्थान बना है । यद्यपि हिंदी भाषा की कहावतों के कुछ समग्र और कोष इधर प्रकाशित हुए हैं, विशेषकर फैलन ने हिन्दी कहावतों का एक बहुत ही परिश्रम-साध्य संग्रह तैयार किया था^१ फिर भी इस दिशा में अभी बहुत कुछ कार्य बाकी है । मराठी, काश्मीरी^२ पंजाबी, पश्तो, बंगला, उड़िया, तमिल आदि भाषाओं में भी लोकोक्तियों के अपने अपने समग्र प्रकाशित हुए हैं, परन्तु वैज्ञानिक रीति से इस विषय पर अभी तक किसी भाषा में किसी बृहत् अध्ययन का आयोजन नहीं किया गया । कम से-कम हिन्दी के लिये तो यह बात सच है कि लोकोक्तियों के एक सर्वोप-गूर्य अध्ययन तक पहुँचने से पहिले प्रादेशिक एवं जनपदीय बोलियों में प्रचलित कहावतों के सुन्दर समग्र तैयार हो जाने चाहिएं । जानपदी बोलियों के अध्ययन में जिन साहित्य-सेवियों को रुचि है, वे अपने एकाकी प्रयत्न से भी इस दिशा में बहुत कुछ सफल कार्य कर सकते हैं । दो वर्ष हुए, हमने अपनी चिरगाव की यात्रा में यहीं के उत्साही कार्य-कर्ता श्री हरगोविन्दजी के पास मुन्देलखड़ी कहावतों का एक हस्तलिखित समग्र देखा था, जिसमें लगभग दो हजार कहावतें थीं । इसकी निम्न-लिखित कहावत पर मुन्देल-खण्डी भाषा की कितनी सुन्दर छाप है—

अकल बिन पूव कर्देगार से ।

मुद्दी बिन बिटिया हँगुर सी ।

^१ Fallon's Dictionary of Hindustani Proverbs Including many Marwari, Punjabi, Magahi, Bhojpuri, and Trihuti proverbs, sayings, emblems, aphorisms, maxims, and similes (1886)

^२ A Dictionary of Kashmiri proverbs and sayings by Rev. J H. Knowles (885), explained and illustrated from the rich and interesting folk-lore of the valley

कटँगुर = किवाड़ों के पीछे का अंगल या बेंड़ा ।

डँगुर = उबरठ या ईतरी गाय के गने में डाला जाने वाला डंढा ।

कटँगुर या डँगुर की उपमाएं जनपदीय वातावरण के अत्यन्त सचि-
कट हैं और ठेठ साहित्य की दृष्टि से उनमें कितना अधिक रस भरा है ।
बुंदेली की तरह अवधी, भोजपुरी, बांगड़ा, मेरठ की कौरवी और पहाड़ी
आदि बोलियों की कहावतों पर भी कार्य होने की आवश्यकता है । इनकी
सम्मिलित सामग्री के आधार पर ही हिन्दी लोककवियों का विशद
मुक्तनात्मक सग्रह किसी समय तैयार किया जा सकेगा । यह मान भी जीनने
योग्य है कि कहावतों का जितना गहरा सम्बन्ध बोलियों से रहता है
उतना साहित्य को भाषा से नहीं । कहावतों को लौक में बोल-चाल की
ठेठ भाषा की सही पुष्टिया कहा जा सकता है । उनके सर्वांगपूर्ण सग्रह
के लिये घरों और गांवों में फैली हुई अपनी भाषा की बोलियों को निर-
न्तर छानने की आवश्यकता पड़ेगी । विशेषतः जियों की घरेलू बोल-
चाल की कहावतों में निजी परिमिश्रण में पनपने वाली भावनाओं
की उसकी मूलकी मूलक उपलब्धि है । अतएव जो एक सज्जदी कहिन की बोलों
को कुछ समय तक छानने पर मैं निम्नलिखित सुन्दर कहावतें प्राप्त कर
सका था—

१—सिरों गभी से कबियां दा जोड़ा ।

(इसी भाव की बनाएकी कहावत उन्हीं बहिन ने मुनाई थी—
आखी पकी भाई कजरीठा जोड़े)

२—पाई पीसी चगी । कुकी खजाई मंदी ।

(किसी का पहाली भर अनाज पीस देना सुगम है, पर लड़की
लिनाना टेढ़ा काम है ।)

३—घर पछकी बाहर संगनी से मेखो मेरा नाम ।

(घर वालों को पतली छाछ और बाहर वालों को गाढ़ी देकर
अपने मेल-जोल की रोखी बंधारने वाली स्त्री के प्रति कूटोक्ति है ।)

४—मुपनी दिया साका तैन् हलवा माया ।

घघरी दिया साका तैन् दुघा दिना हा काका ॥

(मुपने के सगे सम्बन्धियों अर्थात् पीहर वालों को हलवा-माया देना, और घघरी के सगे अर्थात् सगुराल वालों को दो दिन का काका कराना)

५—अलम न पूछे बावही ते किहू मुहागिन नाम ।

६—अिना म्हाती उम्माई पुन्न रे के माईया हीर न मुन्न ।

(अिना नहानुशी उतना ही पुन्न हो गया । रह भई नाई और न मूँह)

७—घागे भी सामान, भी अहाऊ बरका ।

टप बही सामान की करे मुहबका ॥

(पहिले से ही बीज-वस्त नहीं है, अब बूद कर आसमान पर चढ़ गई, मुहल्ले वाले क्या कर लेंगे अर्थात् पूरी निर्संजता धारण करली)

८—अजदियां भगजाइयां बखी जिनां दे जेठ ।

(जिनके जेठ रलवाले हो भीजाइयां उजड़ीं जानिये)

९—मुठे पुकर हा मुँह मुमिया ।

ना माँदे सर हसन नथी देसर हसन ॥

(सौते लड़के के जूमने (प्यार प्रकट करने) में न माँ पर अहसान, न पाप पर)

१०—सेखी पाई पिम्पनी, भा मंगभी भा पिम्पनी ।

(भिलमगिन (पिघनी) को सहेली बनाने से न छुट्ट लेना, न देना, (पिघना = ग्रहण करना) अर्थात् भाजी-भायने का व्यवहार न चल सकेगा, यह उक्ति धत्री पोथी-हार की है)

११—बाज तेख ना बखन मसाछी । बाज प्रेम ना होई ।

(बिना (बाज) तेल के मशाल नहीं जलती, बिना प्रेम के आह नहीं निगलती)

१२—मरगे साईं दे खोक । ना हिरल ना असोख ।

(उनके मरने का किसीको सुख दुःख नहीं ।)

११—गूल फिट्ट के बांदर अर मनुष्य फिट्ट के जांजी ।

(आदमी अपनी जूल खोकर बन्दर के रूप में बन्म लेता है, मनुष्य भिड़कर बराती बन जाता है ।) बरातियों को तीन दिन को मस्ती चढ़ती है, उसपर करारी चुटकी ली है ।

१४—गुरू जिना दे टप्पने, ते चंझे जान राक्षस ।

(जो गुरू पढ़ना जानते हैं, उनके चेले मुखरु मारना जानते हैं ।)
हिन्दी में, गुरू गुह ही रह चेला शकर हो गए ।

१५—घोष्ये अट्ट कटोरी छप्पी पानी पी पी आकरिया ।

(आठे जाट को कटोरी मिन गडं तो पानी पी-पीकर अकर गया ।)

इसी प्रकार अपनी स्त्री के मुख से टेट मेरठ की बोली की करीब साठ कहावतें दो-तीन वर्ष के भीतर मैं लिख सका था, जो अन्य किसी प्रकार प्राप्त न हो सकी थीं । ये उक्तिया नागरिक जीवन से दूर गांव के मनोभावों तक हमें पहुंचाती हैं—

१—रैरी ओड़ी अर दिरे ; लीरा खोटा अर लिजे ।

२—धियों की मां रानी । बुढ्यांग भरेगी पानी ।

(बेटियों की मां रानी होती हैं, क्या कि बवानों में बेटियां उसका काम कर ही पायगी, पर बुढ़ापे में उसे अपने हाथ से काम करना पड़ेगा ।)

३—छाडे-छाडे बहबल ना । पहरस-पहरसे भीषल ना ।

(काम के प्रति उत्सुक—अकतक बसुएँ नहीं आनीं खाने, अकतक बेटियां नहीं होतीं, पहनने का शौक पूरा करने ।)

४—काम काज कू घर-घर कापे खाने कू मरदानी ।

५—खर्गी हवद दुई बवद ।

(पठली भी कुंवारी लड़की व्याह होने पर पनप जाती है ।)

६—कदीना कदी लो मैस पमर कू बली । लो सूखई पव गहूँ ।

(पमर=पलने या गर्भ धारण के लिये, संसृष्ट उपर ।)

७—पूरी या पापड़ी । पटाक बट्टू आ पड़ी ।

(चटपट ब्याह हो जाना ।)

८—घाग पै कू वारी । खसम निगोड़े के भाये से मारी ।

९—सुसरे कू पड़ी माजर की । बहु कू बिंदी काजर की ।

१०—हाथ पूरी न मिर छट्टी । आई मेरी मुहाग भाग की पूरी ।

(गृंगारविहीन कूहड़ बट्टू पर व्यंग्य उक्ति)

११—पूत छदाया जवारी । घी छकाई बवारी

(अधिक प्यार से दोनों बिगड़ते हैं)

१२—मिसके साम्य ना ऊ करा बड़ी ।

मिसके मतद ना ऊ दितार बड़ी ॥

(करा = सेवा करने वाली, दितार = देने-लेने वाला)

१३—घापन्न कराहवे मा, सेका कराहवे ।

१४—कै इजरियाई बड़के ।

कौ बजरियाई बड़के ।

(इजरिया = इजार पहनने वाली अर्थात् कुंवारी, बजरिया = बाघर पहनने वाली ब्याही हुई । यह उक्ति छोटी उम्र और बड़ी उम्र की शादी पर है । या तो छोटे का ब्याह करके लड़की को उठने दो फिर पति से मिले, या बड़ी उम्र में शादी करके उसे शोभ पति से मिलने दो)

१५—कमाऊ आवें डारते । निकटू आवें खरते ।

१६—गूढ़बिया मरकोले माहे हुरमव मरै अकाई ।

(गरीब शादमी मरकोला (बहुत मोटी किस्म का कपड़ा) पहन कर चैन करता है, पर रईस शान में पतला कपड़ा पहन कर जाड़ा खाता है ।) मरकोली — एक प्रकार का कपड़ा पहिले बनता था, जिसका नाम १७ वीं-१८वीं शती के भारतीय बख्त व्यवसाय में आया है । [देखिए डा० राधानमल मुकुर्जी कृत 'ऐकनामिक हिस्ट्री आव इण्डिया, (१६००-१८००)] यह शब्द साहित्य में न बचकर एक कहावत में पड़ा रह गया है ।

१०—मरे बाबा की परमों सी घाँस

(जो मर गया हो उसकी बड़ाई के पुल बांधना ।) परमों सी घाँस, यह उपमा बहुत पुरानी है। एक सहाय वर्ष पूर्व के भारतीय साहित्य में यह आ चुकी थी। राजशेखर ने कर्पूर मञ्जरी में 'सुभ्रण्यार्द' पद सह सरि-सार्द = नवने प्रसूतिपदरो, २।३८' उपमान का प्रयोग किया है।

इस प्रकार की न जाने कितनी मानवी जनपदीय अध्ययन की शैली से एकत्र की जा सकेगी। इसका रूप किष्ट साहित्य के अनुकूल न भी हो तो भी अपने विशाल जीवन के कुछ अन्तर्ग पहचुआँ को समझने में इसमें अवश्य सहायता मिल सकती है। लोकजीवन का सर्वांगपूर्ण अध्ययन ही अर्वाचोन वैज्ञानिक दृष्टिकोण के अन्तर्गत आता है।

राजस्थान हिन्दी क्षेत्र के अन्तर्गत एक विस्तृत भू-प्रदेश है जिसमें मेवाड़ी, मारवाड़ी, हाड़ौती और डूंगरी बोलियों के अन्तर्गत विपुल जनपदीय साहित्य विद्यमान है। कर्मर इस साहित्य की कहावतें, मुहावरे, धातुवाड, पेशेवर शब्द, कहानी, लोकगीत आदि का संकलन करना राजस्थानी भाषा के प्रेमियों का कर्तव्य है। यह दर्प को बात है कि हिन्दी विद्यापीठ उदयपुर ने इस ओर पग बढ़ाया है। भी लक्ष्मीनारायण जी जोशी ने प्रस्तुत संग्रह में मेवाड़ की लगभग १००० कहावतों का समूह करके एक आवश्यक अंग की पूर्ति की है। कहावतों का विभाग इस प्रकार है—

अ	नीतिपरक	२८३
आ	मानव-प्रवृत्ति सम्बन्धी	१६३
इ	अन्योन्या	११६
ई	जाति-सम्बन्धी	८७
उ	इतिहास-सम्बन्धी	८
ऊ	शत्रु-सम्बन्धी	८
ए	विविध	४१

१०६६

१ मेवाड़ की कहावतें, भाग १, हिन्दी विद्यापीठ उदयपुर, जिसकी भूमिकारूप में यह देख लिया गया था।

कहावतों के इस प्रकार के विषय-विभाग के सम्बन्ध में मतभेद भी हो सकता है। ज्यों-ज्यों वैज्ञानिक दृष्टिकोण से उपलब्ध सामग्री की परीक्षा की जायगी, विषय-विभाजन की प्रणाली भी स्पष्टतर होती जायगी। परन्तु प्रथम उद्देश्य तो एम्बार सामग्री का संगृहीत हो जाना है। भाषा-शास्त्र की दृष्टि से प्रत्येक कहावत का अध्ययन भी आवश्यक है। कहावत संख्या १३५।१६६, १७५।४२ और १८३।७८ में जान शब्द भारत के लिये प्रयुक्त है। यह राजस्थानी भाषा का चालू शब्द जान पड़ता है। मूल में यह शब्द संस्कृत यश के अपभ्रंश जयण से निकला है—

इसी प्रकार, पोख्यो = मोड़, बेल (१५७।८०), चेह (१४२।२) = टह, हड़, भोई (१८०।६२) = भोगिक, हायों की सेवा के लिये नियुक्त परिचारक (आर्देन अकबरी में अबुल फजल ने इसका वर्णन किया है), भागे = दूबना, स०भन्न (१६३।११, १५६।६१), किया (१२२।६६) = तिल्ली, स०प्लीहा। नग जयया ए नानकी, तरे-तरे की धानगी (१२३।१००) कहावत का नानकी (=मा) शब्द बड़ा विलक्षण है। ऋग्वेद में सिर्फ एक बार इस शब्द का प्रयोग हुआ है—‘उपल प्रक्षिणी नना’ (ऋ० ६।११२।३) नना अर्थात् मा चक्की पीसने वाली है। उसके बाद कृपाय काल की शक मुद्राओं पर नना देवी का नाम आया है। हिन्दी के नाना नानी शब्दों में भी नना का ही सम्बन्ध शात होता है। मेवाड़ी बोली में मा के लिए ‘नानकी’ शब्द प्राचीन ऋग्वेदीय अर्थ का स्मरण दिलाता है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि बोलियों में सुरक्षित

१ पहला अक्षर पृष्ठ और दूसरा कहावत की संख्या बताता है।

यश—जयण—जस—जान।

पञ्जाबी में भी अब भारत को कहते हैं। हिन्दी का जनवासा शब्द भी ‘जयण वायक’ से बना है। विवाह एक यश समझा जाता था, इसी से यश शब्द वरात के अर्थ में भी प्रचलित हो गया।

अनेक शब्दों की परम्परा वैदिक भाषा तक पहुँचेगी। इसी प्रकार के इण्ड (—हँडरी) और मून—बून (मूँज की मोटी रस्सी) ये दो शब्द मेरठ की देहाती बोली में जीवित मिले जो और सूरा में प्रयुक्त हैं—अर्थ दोनों जगह वही है, पर संस्कृत साहित्य में उनसे प्रयुक्त होने का अवसर नहीं आया। हो सकता है, हिन्दी की दूसरी बोलियों में भी उनकी परम्परा बच गई हो। बेल के लिये पोछ्यो शब्द भी स० प्रोठ का सूचक है और राजस्थानी भाषा में बच गया है। हिन्दी की अन्य बोलियों में वह नहीं पाया जाना है। यह भी वैदिक दुग् का शब्द है। प्रोठ पद, प्रोठ के पैर के आकार वाला—यह एक नक्षत्र का मरहूर नाम था। 'धारे भाड़े मालाको मारे भावे कपीर' (१५५।६७) का कपीर शब्द प्राचीन ग्रीक Kassiteros और संस्कृत कप्तीर से सम्बन्धित है। 'तुम्हें सीसा अच्छा लगना है, हमें रांगा—अग्नी-अग्नी रुचि है।'।

इस प्रकार के अन्य अनेक शब्दों की, जो कहावता में नगीनों की तरह बड़े रह गए हैं, घानो जनशरी बोलियाँ हैं। उनसे स्वरूप का उद्घाटन करना साहित्यिक का कर्तव्य है। इस समग्र की कहावतों में अनेक शब्द ठेठ राजस्थानी भाषा के भा हैं, जैसे लाटी, पगग्वी (१६७।३४), कपरो (१६१।७), डेटा (१७७।३), माटी (१३४।१५६) आदि। हमारी सम्मति में ऐसे सत्र शब्दों का एक कोष इसी प्रकार की पुस्तकों के अन्त में होना आवश्यक है। इसमें पुलक की वैज्ञानिक उदाहरणता बढ़ती है।

लोकोत्तियों का अर्थ निर्देश करने के विषय में इस बात का सदा स्मरण रखना चाहिए कि भावार्थ से पहले शब्दार्थ अवश्य स्पष्ट करके लिखा जाय। प्रायः ऐसा देना जाता है कि भावार्थ शत्रु घान में आने से शब्दार्थ का स्पष्टीकरण छूट जाता है। यथा, 'रोटी खावे मछो की घर बड़ाईं मारे कांसा की', (१२१।८०) उक्ति में—कसि की बड़ाईं मारने का भावार्थ है लम्बी-चीड़ी तारीफ करना, पर शब्दार्थ है कानों के बटनों में परोसे हुए ओष्ठ-मुन्दर (या राजकीय) ओष्ठन की प्रशंसा

घटना । लोकोक्ति १४५।२२ का शब्दार्थ स्पष्ट है । लोकोक्ति १३२।१४६ में भीजा पाहुना क्यों भंगी बराबर है, यह स्पष्ट होना चाहिए । अथवा १६१।६ में कवि और चित्रकार को भी पाच नरक के द्वारों में गिनने का क्या हेतु है, यह जानने की इच्छा रहती है । सुन्दर स्त्रियों के प्रति चित्र और कविता द्वारा राजाओं को उकसाने के कारण शायद वे भिन्दा के पात्र समझे गए । लोकोक्ति १८६।२ में नगर-सेठ की ऐतिहासिक घटना की अपेक्षा धर्म अधिक प्रबल जान पड़ता है और यह श्रृणु लेकर मौज करने वाले किसी नादिहन्द की उक्ति जैसी लगती है । अर्थ की दृष्टि से निम्न लोकोक्ति विशेष ध्यान देने योग्य है—

आसोजी का लावड़ा में ओगी वेग्या बाट ।

बामण वेग्या सेवड़ा, उबो बाग्या वेग्या भाट ॥

(१८८।२)

पुस्तक का अर्थ 'आश्विन मास में धूप तेज पड़ती है । उसमें फिरने से जाट ओगी, ब्राह्मण सेवक और महाजन भाट जैसे हो जाते हैं ।' ठीक नहीं है ।

यह उक्ति बहुत ही चोली है और हमारे जीवन की तीन विशेष घटनाओं पर इसमें चुटीली मार है । इसका पूरा अर्थ इस प्रकार खुलता है—

आश्विन मास की धूप में जाट ओगी हो जाता है, ब्राह्मण जैनी बन जाता है, और महाजन भाट बन जाता है ।

१ कुआर की कपारी धूप में कहा जाता है कि कसूरिया हिण भी काले पड़ जाते हैं । उस घाम में भी जाट खेत में हल चलाता है और कातिक की पुआद के लिये खेत तैयार करता है । उसका यह परिश्रम योगी के पंचाग्नि तार्न से कम नहीं कहा जा सकता ।

२ ब्राह्मण सेवड़ा बन जाता है । 'सेवड़ा' शब्द का अर्थ सेवक नहीं है । सेवड़ा संस्कृत में 'श्वेतपट' अर्थात् श्वेताम्बर का अपभ्रंश रूप है ।

खायसी के पदमावत में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है—

सेवरा, सेवरा, बानपर, सिध, साधक, भवभूत ।

चासन मारे बैठ सब आरि आतमा मृत ॥

(हिन्दी शब्दसागर पृष्ठ ३६६८)

कुआर महोने के पितृवृत्त में निमग्नभोजी बाधण प्रायः एक ही बार दिन में भोजन कर लेता है, रात में नहीं खाता । भाद्र में बीमने वाले भोजनभट्टों पर किसानों कहावत में क्या अच्छा बूट किया है । इसी संप्रद की लोकोक्ति सं० १६६।३ 'बामण स्वामी सेवका जात-जात ने मारे' में भी 'सेवका' का यही अर्थ है, 'सेवक' नहीं !

३ कुआर में बनिया भाट बन जाता है । इसका तात्पर्य यह है कि असाजी फसल की पैदावार में अपने देन-देन की उधार्ई करते हुए महाजन की भाट की तरह किसान आसामियों के लिये मीठे शब्दों का प्रयोग करना पड़ता है ।

प्रस्तुत संप्रद में एकत्र सामग्री बहुत रोचक है । कुछ कहावतों में पूरा साहित्य का रस आता है, जैसे 'सोहोझी बाबा सिणगार करे' (१८०।६) अथवा 'बलारा की खोड़ी घर हूँगर जाय पोड़ी' (१६३।१००) । कितनी ही उचित भाषा की दृष्टि से अत्यन्त सुन्दर और गठे हुए (प्रतिष्ठात) सूत्रों की तरह हैं, जैसे 'बीज के बपके मोती पोयले वो पोयले' (१६३।१०८), 'चरणामृत का गटका, भटे घौरासी का भटका' (१६३।१२) ; बामण को बन सबोदा में, बाकड़ को घन खरोदा में (११०।२१) आदि । कुछ कहावतें ऐसी हैं जिनमें ठेठ राजस्थानी बोवन या मनोभावों की छाप है, जैसे सरदारों की बान में . चम्म चासमान में (१८३।०८); रजपूत का दूता घर दाजी का सीजा ने जगानी (१८३।१०६), मोली मां का डावा बेटा घर दावी मां का मोखा बेटा (१८३।६०), घोड़ा की जात परात घर रजपूत की जात जमीं (१७०।१८), आदि । प्रायः सब बोली और भाषाओं की कहावतों में इस प्रकार के स्था-

नीय और प्रादेशिक प्रभाव अवश्य पाए जायेंगे। उनके अस्तित्व से लोकोक्तियों के साथ भूमि का निकट सम्बन्ध सिद्ध होता है। जो भूमि सर्वभूतों की धात्री है, जहाँ भाषा के नाना रूप जन्म लेते रहते और पनपते हैं, वही भूमि युग-युगान्तरो में लोकोक्तियों को जन्म देकर उनका पालन और संवर्धन करती है। मनुष्य की अन्तः सव वस्तुओं की भाँति लोकोक्तियाँ भी भूत और भविष्य के साथ अटूट सम्बन्ध राखती हैं और विकास के अविच्छाली नियमों के अनुसार लोक की मानसभूमि में जन्म, वृद्धि और हास को प्राप्त होती रहती हैं। उनके विकास का अध्ययन बहुत ही रोचक और अनिवर्द्धक हो सकता है।

हिंदी पत्रकार और भारतीय संस्कृति

बहुविध अभिराम पुष्पों की रमणीयता को पहचानने की श्राल और उनसे मनुष्य अंश को सृष्टीत करने की शक्ति—ये दो ही पत्रकार की शक्तता की कुञ्जी हैं। पत्रकार गीता के 'यद्भिभूतिमत्सत्त्व' श्लोक को जीवन में प्रत्यक्ष करता है। जहा-जहा तेज उसे दिखाई पड़ता है वहीं-वहीं से वह उसका सचय करता है। जहा विभूति—भी—ऊर्ज का निवास है वहीं पत्रकार को पहुँच है। 'विभूति' छात्र वैभव राजनीति है। 'भी' ब्राह्म धर्म या सत्कृति है और 'ऊर्ज' वैश्य-धर्म या नीतिक समृद्धि है। इन्हीं तीनों की उपासना पत्रकार का ध्येय होना चाहिए। ये ही तीन पदार्थ हमारी जनता या राष्ट्र में बसने वाला बन चाहता है।

विभूति धा ऊर्ज

प्राण मन शरीर

इनको पुन तेजस्वी बनाना पत्रकार का कर्तव्य है। राष्ट्र या समाज में इनको प्रदीप्त करने की जहा से सामग्री मिल सकती है उही दीप्ति-पट को उठाकर प्रकाश का स्वागत करना पत्रकार को इष्ट होना चाहिए। इसीसे राष्ट्र का प्राण, मन, शरीर पुष्ट बनाया जा सकता है।

हिन्दी-पत्रकार कला तो भारत के बावो पत्रकारों की जीव या प्रतिष्ठा हो सकती है, अगर दग से इस कला का संचालन किया जाए। भारत भूमि को देखने, जानने और समझने की जो शुद्ध भारतीय पद्धति है उस समय उसकी आवश्यकता है। राष्ट्र-निर्माण में उसकी पदे-पदे आवश्यकता है, जनता भी उसको जानना चाहती है। यदि हिंदी पत्रकार उससे परिचित है तो अंगरेजी पत्रकारों को भी वह सिखा सकता है और उसका ज्ञान उन पत्रकारों की ईर्ष्या का विषय बन सकता

है। प्राचीन साहित्य में से कितना राष्ट्र के नवप्राण में पुनः ढाला जा सकता है—इसकी कुंजी हिंदी पत्रकारों के हाथ में ही है। हिंदू संस्कृति से भारत के भावी निर्माण में कितनी अधिक सहायता मिल सकती है—इसकी पहचानकर लेखनी उठाने वाले पत्रकार जिस उरसाह से कार्य करेंगे वह बहुत ही श्लाघनीय होगा। राजनीति, भाषा-निर्माण, पारिभाषिक शब्दावली, साहित्य, संस्कृति, राष्ट्रीय रंगमंच, कला, संगीत अनेक विषयों को भारतीय पद्धति का ज्ञान भारतीय पत्रकार के लिये आवश्यक है और हिन्दी का पत्रकार उसका प्रतिनिधि समझा जायगा। मनु ने गंगा-यमुना से सींचे जाने वाले मध्य देश के लिये माना है कि यह देश मातृभूमि का हृदय है और यहीं से पृथ्वी में चरित्र की शिक्षा पैली है। यही ऊँचा लक्ष्य हिंदी-पत्रकार का होगा। वह भारतीय पत्रकार-कला का मानदंड होगा। उससे ही अन्य पत्रकार अपना जीवन-रस ग्रहण करेंगे। यह आदर्श मेरे मन में हिंदी भाषा की पत्रकार-कला के लिये है। मनु का 'स्व स्व चरित्र शिचेरन् प्रथिव्या सर्व मानवा' वाक्य हिंदी-पत्रकार के लिये आदर्शः सत्य है अर्थात् भारतीय भाषाओं के अन्य पत्रकार हिंदी के समजन्मा 'अग्नेस्वर' (यह शब्द अथर्ववेद के पृथिवी सूक्त का है) संपादकों से अपने लिये शैली, आदर्श, चरित्र (Code of conduct) की शिक्षा ग्रहण करें। इसके लिये संपादकों को साधना और तप की आवश्यकता है। राष्ट्र का जन्म तप से ही होता है। कहा है :—

भद्रमिच्छन्त आश्रयः स्वर्गिदः
तपो दीक्षाद्युपानिषेदुरमे ।
ततो राष्ट्रं ब्रह्मोजश्च जातं
तदग्रे देवा उपमव्यमन्त ॥

'श्रुतियों ने कल्याण की कामना से पहले तप और दीक्षा की उपासना की। तब राष्ट्र और ब्रह्म का जन्म हुआ, सब देवों ने उस राष्ट्र को प्रणाम किया।' यह तप किस प्रकार किया जा सकता है। यह तप

ज्ञानमय होगा। ज्ञानमय तब ही हिंदी पत्रकार या सम्पादक के लिये है। अध्ययन—निरन्तर अध्ययन—अपनी बुद्धि के उत्कर्ष से प्राचीन संस्कृति का अनुशीलन और फिर अर्वाचोन जगत् के लिये उसका प्रकाशन और प्रकटीकरण—यही ज्ञानमय तब हिंदी-पत्रकार के लिये है। राष्ट्र क्या है? धर्म क्या है? राष्ट्र और धर्म का क्या सम्बन्ध है? व्यास के राष्ट्रीय धर्म एव मनु के आर्य कौटिल्य के धर्म का ऐहर्लोकिक अम्बुदय से क्या सम्बन्ध है? राष्ट्र में रहने वाले जन का क्या स्वम्भ है? मातृभूमि का स्वम्भ, उसके भूगोल का परिचय, उसके साथ जन की घनिष्ठ एकता, 'माता भूमि पुत्री अह पृथिव्या' का अर्थ इस प्रकार के अनेक विषयों पर हिंदी-पत्रकार का ज्ञान होना चाहिए। यह पृथिवी भूत और भविष्य दोनों की अधिष्ठानी है। अतएव जो कुछ भूतकाल का धरदान है वह भविष्य के काम का कहाँ तक हो सकता है—इस दृष्टि से हमें सतत विचार करने की आवश्यकता है। भूतकाल की शक्तियों को भविष्य में विकसित करके राष्ट्र-निर्माण के लिये उन्हें विना शक्तिशाली बनाया जा सकता है—इसका अनुभव या विचार हिंदी-सम्पादकों को होना चाहिए। मेरी दृष्टि में व्यास, वाल्मीकि, कालिदास आदि राष्ट्र के उत्तमोत्तम मस्तिष्कों का सुन्दर ज्ञान हमारे पत्रकारों को होना चाहिए। जितना सशक्त चिन्तन देश में पहले हुआ है उससे परिचित हुए बिना हमारी लेखनी में तेज नहीं आ सकता। हिंदी का क्षेत्र विराल हो रहा है। हिंदी को अपने ही देश में अन्य भाषाओं और प्रान्तों के साथ अपना सम्बन्ध विकसित करना है, और विदेशों के साथ भी अन्तरगत परिचय प्राप्त करना है। मैं इस दृष्टिकोण को प्राचीन अथर्ववेदीय सांस्कृतिक परिभाषा में 'चातुर्दिश' दृष्टिकोण कहूँगा। नालन्दा महा विहार के भिक्षु इस 'चातुर्दिक्' दृष्टिकोण की उपासना करते थे। सुवर्ण द्वीप, सुमात्रा और बव्दीप तक उनकी चतुष्पत्ता का विस्तार था। आज हिंदी के चतुष्पत्त सम्पादकों को पुनः 'चातुर्दिश' दृष्टिकोण को

अपनामे की आवश्यकता है। तभी हिंदी अपनी ऊँची आसन्दी पर प्रतिष्ठित होकर बढ़ सकेगी—

वर्मोऽस्मि समानाभामुद्यमिषु सूर्यः 'मैं बराबरी वालों में इस प्रकार बढकर हूँ जैसे उगने वालों में सूर्य।'।

अहमस्मि सहमान इसरो नाम भूम्याम् । 'मैं भूमि पर सबसे उत्तर हूँ।' इस आदर्श के लिये हिंदी-पत्रकारों को उत्थोग करना आवश्यक है। हिंदी-पत्रकार शिक्षा प्रतिष्ठान की स्थापना एक अग्रद्वारा कार्य है। उसने द्वारा बहुत कुछ प्रगति सही दिशा में हो सकती है।

कुछ काल तक अमेजी पत्रकारों से हमें अपना मार्ग सीखना भी पड़ेगा। पर वह शिक्षा प्राणवन्त व्यक्तियों के अपने विश्वास के लिये रेल ग्रहण करने के समान होगी। उससे हमारी चेतना और कर्मण्यता की शुद्धि ही होगी। अतएव उसमें मुझे कोई हानि नहीं दिखाने पड़ती। हाँ, उस रस-पीयण में वास्तविक मूल हमारी अपनी ही आत्मा है, जिसे हम एक क्षण के लिये भी नहीं भूल सकते।

हमारी उपेक्षा का एक नमूना

हिन्दी पत्रों के मानस किसी बोझ से कातर जान पड़ते हैं। उन्हें हिमालय की तरह भारी-भरकम विषयों की चिन्ता रहती है, विदेशों के समाचार भारतीय जनता को परोसने के लिये, वहाँ के नद-नदी तरु की बात छानने के लिये वे छुटपटाते रहते हैं। पर गरिष्ठ पारस को ढूँढते-ढूँढते अपनी ही जनता के लिये आवश्यक हल के स्वास्थ्यकारी समाचारों की ओर उनका ध्यान नहीं आता। पैरों के नीचे जो हरियाली दृढ़ जीवन-रस से लहलहा रही है उसकी भी तो कुशल-ख़ाह पृच्छनी चाहिए, निमान के नगे पैरों को स्पर्श करने का संभाव्य तों उसी में मिला है। क्यों नहीं हमारे पत्र किसान जीवन के भीतर पैठ कर उसकी चर्चा उठाते ? क्यों नहीं उनके स्तम्भ में हमारे देहाती आमोद-प्रमोद की बातें छागी जाती ? क्या नहीं वे अपने घरों में हो रात दिन बीतने वाले जीवन की संघारने के लिये आतुर होते ? 'लखनऊ से - ' पत्र निकल रहा है। उसके पन्नों पर सारे विश्व के समाचार देने का ऐसा भारी बोझ लड़ गया है कि उसे अभी तक अपने नगर के जीवन पर एक विशेषांक प्रकाशित करने या साप्ताहिक संस्करण के रूप में केवल अपने नगर की ही चर्चा उठाने का अक्काश नहीं मिला। यहाँ कितने उद्यान, उपवन, आरामघाटिकाएँ हैं ? पहले उनके प्रति नागरिकों का क्या भाव था ? अब क्या भाव है ? कौन उनके प्रबन्ध का उत्तरदायी है ? उनकी हरि दूब के प्रति इतना उपेक्षा भाव क्यों है ? वहाँ के पुत्र किमके दोष से अन्ना रवेत हास खो बैठे हैं ? वहाँ के कीम्वारों में कब से जल का स्पर्श नहीं हुआ है ? इन प्रश्नों के प्रति और नागरिक जीवन से संबंधित इनने एकसौ एक बांधव प्रश्नों की ओर हमें सचेत करने वाला कौन है ? '...पत्र का नाम आगया है,

इसलिये लिल देता हूँ । उसके मुखियाल कार्यालय से पचास गज पर ही सामने एक सुन्दर कौन्सिल किशो कला-भाषुक नगर-प्रतिनिधि ने बेतर बाग की चीक की शोभा के लिये कभी बनवा दिया होगा । दिन भर में चालीस पचास हजार ध्यक्ति उसकी परिक्रमा के पथ को धूते हुए निकल जाते हैं । पर हाय, आज कई वर्षों में उस कौन्सिल ने जन की धूँद के भी दर्शन नहीं किए । यह स्वड़ा है जीवन के शुष्क दुर्मिह का अभिशाप लिए । किस अनराधी को यह इसके लिये दहित करे ? यह मूक है, पर उसकी मौनभाषा का तीक्ष्ण स्वर हमारी सार्वजनिक जड़ता की पुकार कर कह रहा है । चाहिए तो यह था कि उसमें गुरुज की धूप में हँसने वाले कुछ लाल पीले-सफ़ेद कमल खिलते होते और नागरिकों क खिलखिलाते हुए शब्दों के समान उन कमलों को पथ्वारे के उललते हुए जल के निर्मल छूटि स्नान कराते । पर हात होता है कि कलहसों से मुखरित और नील-पीत कहारों से मुशोभित घापियों की कल्पना करने वाले भारतीय मानवों का युग चला गया और उनके नए वराजों ने अभी तक जन्म नहीं लिया । जीवन में चारा ओर कला का अभाव है । भय है कि कलामय जीवन की सुधि यदि समय रहते न ली गई तो हम सबको जीवन की कुराता प्रस लेगी । मुख्य जीवन ही तो मानव का सबसे बड़ा लाभ है ; हिन्दी पत्रों की यह बड़ी भारी राष्ट्रीय सेवा समझी जाएगी कि वे समय पर अपने जनसमूह को मुख्य जीवन के प्रति सचेत कर दें और प्रति सप्ताह के सस्करणों में इसकी अलख जगाते रहें । यदि हमारे प्रतिमान संवादकों ने अपने इस कर्तव्य को भूलो-भाति समझकर इसने लिये उद्योग की गाठ बाध ली तो न केवल 'पत्र के पड़ोसी पथ्वारे को ही सहानुमति के चार अक्षर मिल जाएंगे, वरन् उनके ऐकड़ों सकुटुम्हियों का दुखड़ा भी लखनऊ के नागरिकों के ध्यान में आ-जाएगा और एक लखनऊ क्या, भारत के सारे गाँव और शहरों के नगरोग्रानों में फैलने वाले पुष्प नए जीवन का आशीर्वाद पाकर खिलने

लंगे एव उनको मृमि दूव और दूषी की हरी बानात से सत्र ठटेगी ।
 उस सञ्जीवता और म्बिललिमाहट में अपनी ही स्वस्य संस्कृति और मुरुप
 बलिन की भाँकी दम देनैंग । ईरवर करे, हिन्दी पत्रों के नागरिक कर्तव्यों
 की यर डोन्ही शीघ्र बजे ।

सम्पादक की आसन्दी

प्राचीन व्यासग्रन्थों का नवावतार सम्पादकों की आसन्दी में हुआ है। ज्ञान के गूढ़ अर्थों का लोकोद्दिष्ट के लिये जन-समुदाय में वितरण करने वाले प्राचीन व्यासों का उत्तराधिकार आर्याचीन सम्पादकों के हितों में आया है। व्यासों ने वेदों की समाधिभाषा का विस्तार और व्याख्यान करके उसे सरस्वती को लोह के कंठ तक पहुँचाया। आद्य विवेकशील सम्पादकों को भी नये भारतवर्ष में ज्ञान विज्ञान के लिये कार्य सम्पन्न करना है। लोक-जीवन के बहुमुखी पक्षों का अध्ययन करके उसके लिये जो कुछ भी नूतनत्व, सर्वभूत हितकारी और कल्याणप्रद हो सकता है उसे लोक के दृष्टिपथ में लाने का कार्य सम्पादकों का ही है। सम्पादक की दृष्टि अपनी मातृभूमि के भौतिक रूप को गरुड़ की चक्षुष्मता से देखती है। भूमि पर जो भी बन्म लेकर बढ़ता है उस सबके प्रति सम्पादक को प्रेम और रुचि होनी चाहिए। पृथिवी के हिमगिरि और नदियों सरपथगति और वृद्धवनक्षति, मणि हिरण्य और खनिज द्रव्य, पशु-पक्षी एवं जलचर, आकाश में संचित होनेवाले मेघ और अन्तरिक्ष में बहने वाले वायु, समुद्र के अग्राप जल में संचार करने वाले मुक्ता शुक्ति और तिमिगिल मरुप—सब राष्ट्र के जीवन का अभिन्न अङ्ग हैं और सबके विषय में ही सम्पादक को लोक शिक्षण का कार्य करना चाहिए। समुद्र की तलहटी में छोड़े हुई सीपियाँ अपनी मुक्तागणियों से राष्ट्र की नवपुत्रियों के शरीर को सजाती हैं, अतएव उनके हित के साथ ही हमारे भगल का घनिष्ठ सम्बन्ध है। आगस्त्य राष्ट्र के सम्पादक को उनके विषय में भी सावधान और दक्षकचि होने की आवश्यकता है। प्रवाल और मुक्ताओं का कुशल-प्रहरन पूछे बिना राष्ट्र समृद्ध कैसे पहा जा सकता है ? जिन

समाचार पत्रों के स्तम्भों में पृथिवी से सम्बन्धित सब पदार्थों के लिये स्वागत का भाव है ये ही लोक की सच्ची शिक्षा का कार्य कर सकते हैं।

सच्चे सम्पादक को अपने पैरों के नीचे की भूमि के प्रति सत्ये पदले सचेत होना चाहिए। अपने घर, गाँव, नगर, प्रान्त और देश के जीवन के रोष-प्रतिरोष को झकझोरना हमारा पहला कर्तव्य हो। 'घर खीर हो बाहर भी खीर', घर में एकादशी तो बाहर भी सुता। अतएव विदेशों के समाचार और जीवन के प्रति सतर्क रहते हुए भी हमें निज घर के प्रति उदासीन नहीं हो जाना चाहिए। आज मानुषायाद्या के अनेक पत्रों को घरेलू समाचार और जीवन की व्याख्या के लिये एक नए प्रकार की कमेंटरी द्वा प्रहण करनी है।

सम्पादक की आसन्दी शहर के कैलास की तरह ऊँची प्रतिष्ठा का किन्दु है। वहाँ से सत्य और ज्ञान की धाराओं का निरन्तर लोक में प्रवाह होना चाहिए। जागा हुआ सम्पादक लोक में नये अलोल खगाने का सूत्रगत करता रहता है, कारण कि और लोग वहाँ खोते रहते हैं उन विषयों में भी सम्पादक जागता रहता है और अपने वागव्य ने द्वारा लोक के मस्तिष्क को भूली हुई बातों के प्रति जाग्रत करता है। व्याख्या, सतत व्याख्या सम्पादक का स्वभावसिद्ध धर्म है। घनीभूत ज्ञान को सा कर और विलून बनाकर लोक में फैला देना सम्पादक का कर्तव्य है।

सम्पादक की आसन्दी अभय, सत्य, ज्ञान और कर्म के चार पायों पर खड़ी है। व्यक्ति और समाज, देश और विदेश उस आसन्दी के आड़े तिरछे पड़े हैं। लोक की सेवा उससे बैठने का ताना बाना है। नया उन्मेष, नई कल्पना, स्फूर्ति और उल्लाह—ये उस आसन पर आराम से बैठने के लिये गुदगुदे वस्त्र हैं। जन-संवेदना या सहानुभूति और न्याय-बुद्धि, ये सम्पादक की मध्य आसन्दी के अलंकार हैं। इस आसन्दी पर राष्ट्र या भीमबल की सेवा के लिये सम्पादक का अभिवेक किया जाता है। गवा और प्रजा दोनों की भावनाएँ सम्पादक की आसन्दी में मिली हैं। जब कुशल सम्पादक इस प्रकार की आसन्दी पर बैठता है तब

राष्ट्र का जन्म होता है। राष्ट्र के विस्तार और रूप-सम्पादन के नए अक्षुर
 खिलते एव नए फूल फल फूलते फलते हैं। राष्ट्र की रूप-समृद्धि के साथ
 साथ सम्पादक का तेज भी लोक में प्रदित होता है और चन्द्र-सूर्य की
 भाँति दिग्दिगन्त में व्याप जाता है। जिस सम्पादक के तप और भ्रम
 से राष्ट्र का वन्य और सवर्णन हुआ, वही सदा सफल सम्पादक है।
 उसे ही प्रजाएँ चाहती हैं और भुक्तियों का यह आशीर्वाद उसीने चरि-
 त्तार्पण होता है:—

विशस्त्वा सर्वा पाप्मनस्तु ।

: १८ :

ग्रामीण लेखक

(५० बनारसीदास चतुर्वेदी के नाम एक पत्र)

प्रिय श्री चतुर्वेदीजी,

लावनऊ

६-११-४३

(रेल-यात्रा में, बालामऊ)

२२-१०-४३ के पत्र ने साय आपने जो 'ग्रामीण लेखकों की समस्या' शीर्षक लेख भेजा है उसे मैंने पढ़ा । श्री चन्द्रभानुजी ने एक आवश्यक विषय की ओर ध्यान दिलाया है । गांव के साहित्य मेविषों को ग्रामीण न कह कर प्रारम्भ हो में मैं उन्हें जनपदीय लेखक या जानपद लेखक कहना पसन्द करूँगा । अशोक ने अपने शिलालेख में गांव की जनता को ग्रामीण न कह कर 'जानपद जन' का प्रतिष्ठित नाम दिया है । इसपर आपको एक लेख भेज चुका हूँ । जनपदों में रहने वाले जो लेखक साहित्य में रुचि रखते हैं, उनके विषय में हमें ठोसता से सोचना चाहिए । लेखक गांव में बैठकर लिखे या शहर में, दोनों में कष्ट का नाता है । इस सख्य भाव से कर्मा-कभी एक लेखक दूसरे की सहायता से बहुत उद्यति कर सकता है । जैसे हम व्यावहारिक जीवन में अपने काम साधने के लिये समान रुचि वाले मित्रों को ढूँढ़ लेते हैं, वैसे ही ज्ञान के क्षेत्र में समान शैली सलाहों को प्राप्त करना और भी आवश्यक है । इस प्रकार के सम्पर्क के लिये हर एक लेखक को सचार्द के साथ प्रयत्न करना चाहिए । सचार्द का बताव बहुत आवश्यक है । यदि लेखक इस विषय में अनधिकारपूर्वक क्षेत्र में प्रवेश करता है तो उसे इस प्रकार के सख्यभाव या सम्पर्क प्राप्त करने में न केवल असफलता होगी बल्कि निराश भी होना पड़ेगा । अगर यदि स्वयं कुछ मेहनत नहीं

करते तो पेचल ऊँचे सम्पर्क से भी कुछ न होगा । इसलिये हर एक लेखक को स्वयं साधना करने की जरूरत है, चाहे वह गांव में हो चाहे शहर में । आप अपने प्रति सच्चे हैं तो अपनी रुचि के विषय में ज्ञान प्राप्त करने के लिये कुछ परिश्रम करिए । अमशील लेखक ही कुछ माता कर सकता है । अपने अनपदीय साहित्य बन्धुओं से कहिए कि वे अपने प्रति सम्मान का भाव रख कर अपने कार्य में अद्भुत होकर खूब परिश्रम करें । एक दिन मैं किसीको सिद्धि नहीं मिलती, अतएव निरंतर माँगने से ही ज्ञान की मयि चमक सकती है ।

जिस मानसिक स्थिति में गांव या शहर का भी कोई लेखक हो, उसमें उन्नति करने के लिये निची ऊँचे मस्तिष्क के साथ उबर की आवश्यकता को मैं मानता हूँ । जब दो मस्तिष्क टकराते हैं तो उनसे स्फूर्ति और चिनगारी पैदा होती है । जब दो जातियों में ऐतिहासिक परिस्थितियों के कारण टकरा लगती है, तब सृष्टि की नई धारा बेग में फूट पड़ती है । जाति में नए विचार, नई प्रेरणा ऐसे बेग से दीड़ती है जैसे इन्द्र के वज्र ने पर्वतों के कपाटों को फोड़ कर बके हुए खलों की नदियाँ छोड़ दी हो । अतएव हर एक उदपशील लेखक को यह इच्छा रखनी चाहिए कि वह अपने लिये अवसरों की तलाश में रहे और उनसे लाभ उठावे ।

अनपदीय बन्धुओं के लिये एक उपयोगी सुझाव यह भी है कि वे अपने-अपने जनपद में ही अपने से श्रेष्ठ लेखक या साहित्यसेवी को ढूँढ़-कर और आपस में मिलकर विचार करने की प्रथा को प्रचलित करें । हर एक विजे में भी तो सब लेखक एक से नहीं होते । उनमें सी छोटे बड़े की बहुत सी फोड़ियाँ हैं । जनपदों में रहने से ही कोई लेखक हीन नहीं हो जाता और न इसी कारण उसे शहरी लेखक की शरण के लिये अधोर होना चाहिए । खूब देखभाल कर अपने क्षेत्र के लेखकों से परिचय बढ़ाएँ, जो आपको अपने से अच्छे जान पड़ें उनसे साहित्यिक मित्रता का नाता जोड़िए और उठ नाते को प्रेम और उमंग के साथ सींचते

रहिए। महीने में एक बार, ६ महीने में एक बार या साल में एक बार परस्पर मिलने के लिये सम्मेलन, गोष्ठी, समाज या मेले करने की प्रथा का आरम्भ हो जाना चाहिए। इन मेलों में सादगी हो, ठिखावा या आडम्बर न किया जाय। कुछ-न-कुछ धान की बात हर एक लेखक लेकर आवे और आनन्द में विचार करने लाभ उठावे। इसी साहित्यिक मिलन या यात्रा को अब मुविषा या अग्रसर हो आनन्द करने क्षेत्र से बाहर जाकर भी पूरा कर सकते हैं।

अन्तर्राष्ट्रीय लेखक को काम करने की निश्चित दिशा नय कर लेनी चाहिए। आन्तर-साहित्य का काम बहुत बड़ा है। ठस्साहवश हम सारे क्षेत्र पर अधिकार कर लेना चाहते हैं और जो काम करने बरा का नहीं है उसमें भी हाथ डाल देते हैं। अपनी शक्ति को ठेल कर, मित्रों से सलाह लेकर काम करने की ठीक दिशा का निर्णय कर लीजिए और धीरे धीरे उस रास्ते पर चलिए। एक काम को हाथ में लेकर जब उसमें कुछ सरलता आन पा लेते हैं तो आनको मानो आन परिभ्रम का पल मिल जाता है। और उससे आनको प्रसन्नता होती है, स्वयं आन कर विश्वास जम जाता है। इसी तरह गांव के लेखक आगे बढ़ सकते हैं।

वैसे-वैसे आन काम करते जाते हैं उसका परिचित कर लेना भी आवश्यक है। त्रिन लेखकों से आन सम्पर्क प्राप्त किया है, उनसे कभी मिलकर यह आन लेना चाहिए कि किए हुए काम में कीसदी कितना सही है, कितनी कमी है, किस तरह उसका सुधार किया जाय। यदि सच्ची नीयत में ऐसा किया जायगा तो अक्षय हो सच्ची सलाह मिल सकेगी। परन्तु यह आवश्यक है कि केवल मन बहलाव के लिये किसी का या अपना समय आन नष्ट न करें। कैसा भी सद्बल कोई साहित्य-सेवी हो उसका शक्ति और समय तथा साधन परिमित हैं। इसका ध्यान हर लेखक को रखना आवश्यक है।

यदि गांव के लेखक स्वयं परिभ्रम करने में मन लगाएंगे, यदि वे

आसपास विद्वानों को ढूँढकर उनसे मिलेंगे, यदि वे अपनी भूमि के साथ सम्बन्ध बढ़ाएंगे, तो उनके मानसिक भोजन का पचास प्रतिशत तो अवश्य मिलने लगेगा। भूमि के साथ सम्बन्ध, यह एक अर्थगर्भित कृत्र है। भगवान् ने ही पृथिवी में उत्पादन की अनन्त शक्ति भर दी है। हर साल कितने वृक्ष, वनस्पति, लताओं को इस मही माता से जन्म मिलता है। फलिते अनन्त सत्त्वों की यह धात्री है। इसकी उर्वर शक्ति का उन साहित्यिक पर भी प्रभाव पड़ेगा, जो इसके सपर्क से अपने मनोभाषा को अनुप्राणित करना चाहेगा।

कालसी

१८-११-४३

गांव के लेखकों को अपने चारों ओर की प्रकृति से, पृथिवी से, जनता से और उसकी समृद्धि से विद्यार्थी को जुनून चाहिए। नए-नए विद्यार्थी को सोचने और उनपर सामग्री का सफलन करने की शक्ति उत्पन्न करनी चाहिए। लेखों का मसाला कहाँ से और कैसे इकट्ठा किया जाए? इस प्रश्न का उत्तर यही है कि अनपढ़ लेखक के लिये अपना जन पदीय क्षेत्र ही बड़ी भारी खान है। उसीमें से उसे उन रत्नों को लेना चाहिए, जो आसपास आँस से बचे हुए पड़े हैं। मेरठ के एक गांव में बैठकर वहाँ की गाय और भैंसों के विषय में पचास से अधिक शब्द मैं प्राप्त कर सका। उनमें कुछ ऐसे थे जिनकी परम्परा भाषा शास्त्र की दृष्टि से निरुत्तकार गारक के समय तक जाती है।

अभी बीसाल इलाके की यात्रा में लानाम्पस्टस गांव के एक अनपढ़ परमा नामक बटुई से लकड़ी पर नकाशी के पचास शब्द इकट्ठे किए जा सके जिनमें काफी मसाला पुराना है। किराड़ों में लगे हुए पीतल के छद्मों के लिये, कक्का और उसके बीच की गोल पतरी के लिये 'चन्दक' शब्द मुझे परमा की कृपा से ही प्राप्त हुए। निराली कोश में भी ढूँढ कर इन्हें प्राप्त नहीं किया जा सकता था। इनकी प्रयोग-

शास्त्र तो जनपद की जीतीजागती परम्परा ही है। यदि आप भद्रावान् हैं तो अवश्य ही दिन-प्रति दिन आपकी झोली भरती जाएगी।

यों तो साहित्य का क्षेत्र बहुत विशाल है, पर किसी भी भाषा के निलिख वाङ्मय के तीन विभाग किए जा सकते हैं। प्रत्येक लेखक इन्हें ध्यान में रखकर अपने-अपने विषयों और कार्य क्षेत्र का सर्गाकरण कर सकता है। ये तीन विभाग मैं लिख रहे और प्रत्येक जाति की सम्यता में पाए जाते हैं। सर्वेष में उनका सूत्र यह है—पृथिवी, जन, ज्ञान अर्थात्—

(१) पृथिवी और उसका भौतिक रूप।

(२) पृथिवी पर बसने वाला जन-समुदाय, मनुष्यों की नस्ल।

(३) उस जन का मानसिक चिंतन, अथवा ज्ञान-सृष्टि।

साहित्यरूढ़ी विष्णु के इन्हीं तीनों चरणों में समस्त वाङ्मय विस्तार समाया हुआ होता है। हम भी इनमें से कहीं-न-कहीं काम करते हुए होंगे।

पहले पृथिवी का भौतिक रूप हमारे सामने पैसा है। मिट्टी, जल, वायु, लता, वृक्ष, वनस्पति, पशु, खनिज आदि सैकड़ों विषयों का अध्ययन पृथिवी का अध्ययन है। आपके यहाँ वर्ष भर में कितनी तरह की हवाएँ चलती हैं, किस महोने में कौन-सी हवा आती है, मौसम और खेती-बाड़ी पर उसका क्या असर होता है, भट्टए के चूने और ग्राम के पकने के लिये कौन-सी हवा चाहिए, कौन-सी हवा गेहूँ के दूध-भरे दानों को पिघी कर डालती है इत्यादि विषयों का मंथन आप गाँव में ही धाँस खोल कर कर सकते हैं। ये उदाहरणमात्र हैं। एकबार मंगल द्वार से जब आप जनपद के ससार में प्रवेश करेंगे आपके लिये धनपति कुवेर का अमिठ भण्डार खुला हुआ मिलेगा।

पृथिवी पर बसने वाले जो मनुष्य हैं उनका अध्ययन साहित्य का दूसरा विभाग है। उन्हें हम वैज्ञानिक भाषा में 'जन' कह सकते हैं।

जन की संस्कृति, रहन-सहन, वस्त्र-भूषा, नृत्य गीत, काम करने के औजार, पेशे, उद्योग-धंधे, एक एक श्रंग साहित्यरूपी अक्षर का कोठार ही समझना चाहिए। माया में पेशेवर लोगों के सूचक चित्र हैं, इसीकी सूची यही रोचक बन सकती है। मैं इस समय इसका विस्तार नहीं करूँगा।

हमारे जन ने जो माननीय सृष्टि की है, ज्ञान के क्षेत्र में, नीति, धर्म, साहित्य और आचार के अंगत् में जो अपना विकास किया है वह साहित्य का तीसरा विभाग है। हमारी रूढ़ि हो तो हम उसके किसी अंग का अध्ययन कर सकते हैं।

प्राचीन परिभाषा में यहाँ तो पृथिवी के भौतिक रूप के अध्ययन को वैदग्ध्य, पृथिवी पर बसने वाले अध्ययन को मित्रवृत्त और जन की ज्ञान-साधना के अध्ययन को श्रुति वृत्त कह सकते हैं। इन तीनों वृत्तों का उद्धार ही साहित्यिक का उद्देश्य होना चाहिए।

कैलास-मानस-यात्रा

कैलास और मानसरोवर के पुण्य प्रदेश जगतीतल में अपनी रमणीयता के लिये अद्वितीय हैं। उनके अनुपम सौन्दर्य के साथ घनिष्ठ परिचय प्राप्त करना हमारे ऊपर मानो एक राष्ट्रीय ऋण है। हमारे पूर्वजों ने अपने इस कर्तव्य को ठीक प्रकार समझा था। उन्होंने अपने चरणों के तल से इन स्थानों की यात्रा की, अपनी वाणी की विभूति को इनके माहारम्भ-गान से सफल किया और अपने उदार भावों से सोने और चाँदी के रत्न बिखेर कर इन हिममण्डित प्रदेशों को अमर सौन्दर्य के दिव्य प्रतीकों की भाँति हमारे साहित्य में खिर-प्रतिष्ठित किया। कैलास मानसरोवर के साथ हमारा साक्षात् नाव आज का नहीं, बहुत पुराना है। किसी देवयुग में जब गंगा-यमुना ने अपने कर्मठ ताने-बाने में मिट्टी के सुन्दर-सुन्दर पद उत्तरारण्य की भूमि में फैलाने शुरू किए और जब प्रथम बार अन्तर्वेदों के राजवंश अपनी वार्षिक यात्रा के सिलसिले में आकाश में पक्ष फैलाए हुए मानसरोवर के तट पर जाकर उतरे, तब से मानो कैलास के साथ हमारा सख्यभाव शुरू हुआ, और वह सम्बन्ध आज तक उसी प्रकार अविचल है। हमारे गणसत्कालीन निर्मल आकाश की गोद को प्रनिवार्य कौन्च पक्षियों की बलरव करती हुई पंक्तियाँ आज भी भरती रहती हैं। उस समय ये कैलास और मानसरोवर का कुशल सदेश लेकर लाँचती हैं। हमने अपने बचपन से उनको देखा है और बाल्य के तरंगित स्वप्नों से उनका सहर्ष स्वागत भी किया है। व्योम के उन यात्रियों का हमें उपकार मानना चाहिए जो कैलास-मानस की स्मृति को हमारे लिये दूरी-भरी रखते हैं।

इसी प्रकार की कृतज्ञता प्रस्तुत यात्राप्रव^१ के लेखक के प्रति हमारे मन में आती है। प्राचीन ग्रंथों के अनुसार यात्रा के दो प्रकार होते हैं, एक शुक् मार्ग और दूसरा पिपीलिमा मार्ग। शुकादि पक्षी एक स्थान से दूसरे स्थान तक उड़कर पहुँच जाते हैं, पर अपने पीछे वे कोई पद-चिह्न नहीं छोड़ते। परन्तु चोटी एक एक पैर उठाती हुई श्रमपूर्वक मार्ग की तव करती है, और उसकी पूरी पगडण्डी स्पष्ट हमारे सामने दिखाई पड़ती है। यों तो अनेक भारतवासी हर साल हिमालय के दुर्गम पथों को पार करके कैलास-मानसरोवर के दर्शनों को जाते हैं, परन्तु स्वामी प्रणवानन्द का कैलास-दर्शन एक स्तुत्य घटना है। उसका कारण यह है कि उन्होंने अपनी कैलास यात्रा की पिपीलिमा-गति हमारे सामने स्पष्ट मूर्तिमाती करने का एक सुंदर और सराहनीय प्रयत्न किया है। कैलास मानसरोवर के दर्शन से उनको जो स्कूर्नि प्राप्त हुई और उनके मन तथा नेत्रों को जो स्वर्गीय सुख पहुँचा, उसमें उन्होंने सबको हिस्सा दिया है। वे अपने प्रमाद में सबको सम्मिलित करने के उत्साह में प्रेरित हुए हैं। कैलास-यात्रा पर इतनी पूर्ण और प्रशस्त पत्र-प्रदर्शक पुस्तक शायद ही किसी भाषा में अत्रनर लिखी गई हो। पुस्तक की तीसरी और चौथी तरंगों को पढ़ने के बाद कैलास के दुरूह मार्ग की अनेक कठिनाइयाँ पिघलती हुई जान पड़ेंगी। पुस्तक पढ़ते-पढ़ते भावी यात्रा के लिये हमारे मन में एक नया उत्साह और सकल्प उत्पन्न होने लगता है।

पुस्तक की दूसरी विशेषता यह है कि उसमें कैलास और मानसरोवर के जीवन का एक जीता-जागता चित्र हमारे सम्मुख उपस्थित होता है। पहली तरंग में मानसरोवर की जो काव्यमय प्रशस्ति है उसे पढ़कर राणागढ़ के अज्जोद खरोवर के पर्वतों का ध्यान हो आता है। स्वामीजी

१ स्वामी प्रणवानन्दकृत कैलास-मानसरोवर की यात्रा। इस पुस्तक की भूमिका रूप में यह लेख लिखा गया था।

ने कैलास मानसरोवर में १६३६-३७ में एक वर्ष तक रहकर स्वयं वहाँ के प्राकृतिक परिस्थितियों का, कैलास के ऊँच के समान श्वेतवर्ण महाकूटों का तथा त्रिपुलोदका मानस का हिमपाशि का सूक्ष्म निरीक्षण किया और वैज्ञानिक पद्धति से उसका वर्णन किया है। दूसरी तरफ़ में उन्होंने देश के मानवों के जीवन का परिचय दिया है। हमारे प्राचीन साहित्य में पहले कुछ पुष्ट नर नारिणों में आकुल जैलगव की कुक्षियों का कई बार वर्णन आया है। इस परिचय को नई आँख में देखने का एक प्रयत्न इस पुस्तक में किया गया है।

स्वामी प्रणयानन्द ने १६७८ में प्रथम बार कैलास-मानस की यात्रा की थी। अनेक आने पुनर्गते कैलास का पन्द्रह और मानसरोवर की सत्रह परित्रमार्ग का है। इन परिक्रमात्रा में हमारा कुतूहल इस विशेष कारण से है कि इस बार स्वामीजी ने कैलास और मानस के भूखण्ड को एक वैज्ञानिक आँख से समझने का मार्ग हमारे लिये प्रशस्त किया। कैलास और मानस का जो ऊँचा कूट है उसके चार तराफ़ों में चार महानदियों का उद्गम हुआ है। उत्तर में सिन्धु, पूर्व में ब्रह्मपुत्र, दक्षिण में कर्णाली और पश्चिम में गण्डा या सतलज। इन चार महानदों की ज्वन गाथा का उद्घाटन महारथ भूगोलवेत्ताओं का एक अत्यंत प्रिय विषय रहा है। इनके उद्गम स्रोत का निर्णय करने का प्रयत्न सर्वप्रथम स्वीडन के प्रसिद्ध यात्री स्वेन हेडिन ने किया था और अनेक उन्होंने ही खोज मान्य समझी जाती रही है। स्वामीजी ने अपने अन्वेषण में इन नदी-मुखों के अनेकों उद्गमों का निर्णय करके एक अत्यंत प्रशंसनीय कार्य किया है। आपकी खोज को सर्वे आनन्द इरिडया कलकत्ता तथा लंदन की राजकीय भूगोल-ग्रिण्ड ने भी आदर के योग्य ठहराकर तत्सम्बन्धी प्रकाशन की सुविधाएँ प्रदान कीं। उनका संकेत का मे उत्तेजित इस पुस्तक में (पृष्ठ ५०-५४) भी हुआ है, पर विस्तृत वर्णन कलकत्ता-विश्वविद्यालय से प्रकाशित 'एक्सप्लोरेशन इन टिबेट' में ही हुआ है। उसके साथ ही सर्वे आनन्द इरिडया द्वारा प्रका-

शिव पेदार-खंड और मानस-खंड का एक सुंदर मानचित्र है, यह किसी भी यात्रा ग्रन्थ के लिये एक गौरव की वस्तु हो सकती है। स्वामीजी ने उसको बनाकर हिमालय के साथ हमारे परिचय को कई कदम आगे बढ़ाया है।

लेखक ने एक स्थान पर लिखा है—‘आज से महत्तम वर्ष पहले हमारे पूर्वजों ने जारे हिमालय का अन्वेषण कर आता था। वे उनके कोने-कोने पर पहुँच चुके थे।’ (पृष्ठ ५६) इस वाक्य में जो बात पहले अतिशयोक्ति जान पड़ती है, वही संस्कृत साहित्य की छान-बीन करने पर बखल जाती है। हिमालय की भौकालिक सत्ता हमारी आँखों से कभी ओझल न होने पाये इसलिये मानो कवि ने कुमारसम्भव के दिव्य संगीत का प्रारंभ इस प्रतीका के साथ किया है—

अस्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमाख्यो नाम जगद्धिराजः ।

पूर्वपरी तोषणिषी जगद्ध स्थितः पृथिव्या ह्य मानदृष्टः ॥

अर्थात्, हमारी उत्तर दिशा में पर्वतराज हिमालय विद्यमान है। वह मिट्टी पानी और पत्थरों का ऊँचा ढेर नहीं, बरन् देवतात्मा है, अर्थात्, देवत्व के अमर भावों से समुत्पन्न है। वह हिमालय पूर्व और पश्चिम के समुद्रों के बीच के भूभाग को व्याप्त करके पृथिवी के मानदृष्ट की तरह स्थित है।

इसीके साथ कवि ने हिमालय की एक काव्यमयी प्रशंसा दी है जिसमें भारतवर्ष का हिमालय के प्रति जो सात्विक भाव है उसको सुंदरतम शब्दों में कहा गया है। अनन्त रत्नों के प्रभव-स्थान हिमालय पर सुंदरता और शोभा की विविध सामग्री है। कहीं शिखरों पर रंग-विरंगी धातुओं का प्रवाह है, कहीं सनातनी हिमराशि है, कहीं चोटियों पर ऊपर धूप और नीचे जेधों की छाया है, कहीं प्रपात-स्तुति या पर्जन्या गल है, कहीं भूर्वपत्रों की शोभा है, कहीं देवदारु क वृक्षों को मुगन्धि वायु के द्वारा पर्वतों में फैलती है, कहीं चमकने वाली औषधियाँ और

कहीं दरी-दूर या बंदगाछा के प्राकृतिक भूमिश्रष्ट (मुँदरे) बने हुए हैं, कहीं मार्ग स्थित-भूत दिन में अचरित हैं, कहीं अचकार ने भरी हुई गुहाएँ हैं, कहीं पर मृगनि या चमरी गार्ह अग्नी पूँछ या चमर पुन्नाह गिरि-गिर क ऐश्वर्य को वृद्धि करती हैं, कहीं पर भाग्यरथी के निर्माण में जीवन्त मंद-मुग्ध वायु बहती है, जहाँ कहीं पर्वत की कोठियों के पास स्थित हुए कमल ने जहाँ पूरा लगेवा है। यह हिमालय बड़ा सारगुण्य है। यह सचमुच जगत्सार है, पृथिवी का हृदय में अपने स्थान में स्थित है, जहाँ का इसका स्रवण को देखते हुए कहना पड़ता है कि जगत् न उद्भूत हो इसको जगत्पितृ की वक्ष में विनिर्गुण दिया है। (तुमारामभक्त ११-१७)

हिमालय का केवल हुआ गिरिवाल, जहाँ जैसा को शरण करके बने वालों महानदियाँ चित्त प्रवाह, पुष्पोत्थ सरोवर, निरुद्ध श्रृंखला बन्दारी, पुष्पाभी में भरे हुए बंदावन श्रृंखला जगत्-भूमि में जीवित विहार-भूमि—इन सबका मूल्य वर्णन मध्य पुराण (अ० ११७), वायु पुराण (अ० ४१ ४२), महाभारत (अध्याय १०८-१०९), तथा पुराणों के भूतन कोषों में छाया है। इस साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन होना चाहिए। यदि हिमालय पर एक पूरा प्रश्न लिखा जाए, तो इन वर्णनों से बहुत-से पारिभाषिक शब्दों का उद्धार किया जा सकता है। परन्तु इस साहित्य की सबसे बड़ी विशेषता ठीक-ठीक मूल्य वर्णन है। इस वैज्ञानिक ज्ञान का पुनर्-पुनः उचित सम्मान एवं अध्ययन आवश्यक कार्य है। हिमालय की नदियों के नामकरण का भेष भारतवास्त्रियों को है। यह बात हमारे लिये कुछ कम गौरव की नहीं है कि हर एक शैल से निदलने वाली छद्म नदियों के, जिन्हें कुमाउनी भाषा में गवरे कहते हैं, श्रृंखला उन नदी सहस्रों में अनुगत महानदियों के जिन्होंने करोड़ों वर्षों के पराक्रम ने अपने वेग को रोकने वाले गडदौलों को चोंकर अपने प्रवाह के लिये मार्ग बनाया है, मुँदरे-मुँदरे नामों का चुनाव सर्वप्रथम हमारे पूर्वजों ने संस्कृत भाषा के द्वारा किया। मालूम होता

है कि किसी नियमित ऋष के अधिनेशनो में उन्होंने इस कार्य को सम्पादित किया होगा। उदाहरण के लिये, गंगा के नामों को ही देखते हैं। बंदरपूछ से लेकर नदादेवी तक गंगा का प्रमत्त-सूत्र कैला है। उसके पूर्व और पश्चिम दो भाग हैं। पूर्व के क्षेत्र में बद्रीनाथ की ओर से अवतीर्ण विष्णुगंगा (जिसे सम्यती भी कहते हैं) और टोणगिरि के पश्चिम से घं.लीगंगा की धाराएँ खोजीमठ के पास मिली हैं उस संगम का नाम विष्णु-प्रयाग है। इससे कुछ ही पहले मंदादेवी से आने वाली अदिगंगा घं.लीगंगा में मिली है। विष्णु प्रयाग के बाद मयुक्त-धारा अलकनंदा कहलाती है। कुछ दूर आगे चलकर उसमें नदास्ना पर्यंत से आई हुई मदाकिनी मिलती है। उस स्थान का नाम नदप्रयाग है। फिर कुछ आगे नदाकोट और भिखल दिगंगा जलनों को लाकर पिंडरगंगा वर्णप्रयाग के संगम पर अलकनंदा से मिलती है। इसके आगे केदारनाथ की ओर से आकर मदाकिनी रुद्रप्रयाग के संगम पर अलकनंदा से मिली है। और उसके आगे भागीरथी और अलकनंदा का संगम देवप्रयाग में होता है। धन अपने पूर्ण विकसित रूप में अलकनंदा गंगा बनकर हपीकेश में होती हुई हरिद्वार में खतरी है, जिसे गंगा-द्वार कहा गया है। इस द्वार में प्रवेश करने पर गंगा अपनी हिमालय-यात्रा का मनोरम अध्याय समाप्त करती है, इसीलिये कवि ने मेघ को मार्ग बताते हुए कहा है—

नरमाद्गच्छैरमुकनकुलं शैलराजावतीर्थान्,

जह्नु कन्या सगरसमयं स्वर्गं सोपानं पवित्रम्। (मेघ० १।२०)

जह्नु की बन्वा जाह्नु की गंगा का एक पर्याय होते हुए भी गंगा की एक उपरलो धारा का नाम है। महान् हिमालय को ऊँची चोटियों के उस पार गंगोत्तरी से भागीरथी का उद्गम है। यह जाह्नु की धारा गंगोत्तरी से कुछ ही मील नीचे भागीरथी में मिली है। पर यह हिमालय के उस पार बहकर पर्वत शृंखला से निकली है जो सतलज और गंगा के बीच में अल-विभाजक है। जाह्नु का उद्गम डीहरी रियासत का

सबसे ऊपरी छोर है। इस प्रकार अक्षांश के हिसाब से जादवी सबसे उत्तरी धारा है जिसका जल गंगा में मिलता है। अलकनन्दा, मद्राकिनी, भागीरथी, जादवी, यद्यपि ये सब गंगा के ही नाम हैं, पर हिमालय में पृथक्-पृथक् धाराओं के स्रोतक हैं। यह नामकरण का अध्याय जिस युग में रचा गया और दिन कात्यायन ने उसकी प्रेरणा हुई, इन प्रश्नों का अनुसन्धान अत्यन्त रुचिकर होगा जो किन्हीं भावी म्यान नाम परिपद के लिये सुरक्षित है। परन्तु इतना अवश्य कहना पड़ता है कि गंगा की धाराओं के मगन के लिये विष्णुप्रयाग-रूपप्रयाग-रुद्रप्रयाग देवप्रयाग सदरा प्रयागों का नामकरण जिसका परम्परागत गंगा-यमुना के मगन प्रयागरात्र में होता है, अवश्य ही एक अत्यन्त रहस्यपूर्ण और रोचक घटना है, जिसमें क्रमिक व्यवस्था की छात्र स्पष्ट है। यह तो हम स्पष्ट देख सकते हैं कि इस प्रकार नदियों और पर्वत शिखरों का गोत्र, उनके नामकरण, और उन नामों का देवग्यानी प्रचार—इन मशहूर कार्यों के सम्पादन में हमारे पूर्वजों की जब इस भूमि के साथ उन्दात्त अरुने सम्बन्ध की हृदय भाषा, भरसक प्रयत्न करना पड़ा होगा। इस नामकरण के विषय का पूरा अनुसन्धान होना चाहिए और हिमालय की सम्पूर्ण नदियों का इस दृष्टि से विवेचन करना चाहिए। हिमालय की नदियों का एक दूसरा गुन्हा कूर्माचल (कुमायूँ) और पच्छिमी नेपाल में है। जिस प्रकार गंगा हिमालय के केदारखण्ड की व्याप्त कर रही है उसी प्रकार सरयू-काली-कराँली का यह सरयान-चक्र हिमालय के मानसखण्ड में है और नंदा-कोट और गुरला-भाघात के प्रसवस्थ क्षेत्र के वनों को लेकर खोरी और गोरखपुर के बीच के मैदानों की सींचता है। मैदान में देने शारदा, चौका, घायरा कई नामों से पुकारते हैं। सरयू-काली-गोरीगंगा और घ.लो-गंगा कूर्माचल की प्रधान नदियाँ हैं। जिस प्रकार विशाला-बदरी के मार्ग की घमनी अलकनन्दा नदी है, उसी प्रकार कैलाश-मानसरोवर का अश्मोढ़े से जाने वाला मुख्य रास्ता काली नदी के किनारे-किनारे गया है। यही नदी नेपाल और अश्मोढ़े के बीच की सीमा है। इसके पूर्व में

करनाली नदी है जिसे कौड़ियाला भी कहते हैं। इस कर्णाली का स्रोत राक्षस-ताल (पुराणों के मिन्दुसरोवर) के दक्षिण में है, जिगकी माना स्वामी प्रणवानंद ने उसका उद्गम स्थान जानने के लिये का गी। मध्य-नेपाल और पूर्वी नेगल में दो नदी-मुख्यक और हैं, जिन्हें नेपाली अपनी भाषा में बहुत समय से सप्तगढ़की और सप्तकोशी (सप्तर्कशिका) के नाम से पुकारते रहे हैं। इन नामों के साथ उसीसे मिलते जुलते नाम 'सप्त-गंग और सप्तगौदावर' याद आते हैं। ज्ञान पड़ता है कि वैदिक सप्त-सिंधु के दंग पर इन सब नामों का विकास हुआ था। सप्तगढ़की और सप्तकोशी के बीच की पतली पट्टी कागमती और उसकी शाखा बिष्णु मती की घाटी है जिसमें नेगल की राजधानी काठमांडू है। कर्णाली, गण्डकी, कागमती और कोशी या कौशिकी की सम्मिलित चार द्रोणियों का नाम ही नेपाल है जो हिमालय का एक विशिष्ट खंड है। इसीके साथ उसके सबसे ऊँचे भूधर शृंग, गौसाईं मान, गौरीशंकर और कांचनजंगा सटे हुए हैं। गौरीशंकर के भूगोल का उल्लेख वनपर्व के तीर्थ-यात्रा पर्व में आया है। उसमें महादेवी गौरी के शिखर को त्रैलोक्य-विभूत कहा गया है, और उस वर्णन से ज्ञात होता है कि प्राचीनकाल में भारतवासी इस ऊँचे शिखर की चढ़ाई करते थे—

शिखर ये महादेव्या गौरीर्षमैत्रोव्यविभूतम् ।

६.भारत पर आद्य स्तनकुण्डेपु यविरीत् ॥

(पूजा संस्कार, पनपर्व ८०।।११)

पुराने मानचित्रों के अनुसार यह गौरीशंकर ही एनरेस्ट शिखर था, पर अब उन दोनों का निर्देश पृथक् रिया जाता है। इसी प्रसंग में महा-भारतकार ने ताम्रारुण सगम और कौशिकी अरुण सगम का भी उल्लेख किया है (यन० ८२।१३३-१३५) ताम्रनदी आधुनिक ताम्र है और अरुण अब भी इसी नाम से विख्यात है। ताम्र कांचनजंगा से और अरुण गौरीशंकर से उतरकर मुनकोशी के साथ मिल जाती है। यह अरुण नदी संसार की सब नदियों में विलक्षण है। स्वीजरलैण्ड के दो

पर्वतारोही शाहम और गसेर सन् १९३६ में कैलास-मानसरोवर गए थे । उन्होंने अपनी पुस्तक 'सेन्द्रल हिमालय' में लिखा है कि अरुण नदी ने पहाड़ को चरकर अपने लिये जो द्रोणी बनाई है, वह ससार की सब नदी घाटियों से गहराई में अधिक है (डीपेस्ट ट्रेन्सवर्स गॉर्व ऑफ अवर ग्लोब, पृ० १६) । अरुण नदी को अपने इस कीर्णशाली पराक्रम के लिये अवश्य ही हमारे समाज में अधिक ख्याति मिलनी चाहिए । एथरेस्ट छोटी में ऊँचे बिन्दु से अरुण नदी की भीमसाय दरी की तल-हटी अठारह-बीस हजार फुट गहरी है (सेन्द्रल हिमालय, पृ० २२६) । उन वैज्ञानिकों का यह भी कहना है कि इस अरुण नदी की यशोगाथा का ठीक प्रकार गान करने के लिये कोई भी भूगर्भशास्त्री अभी तक बहाँ नहीं गया है । पश्चिम में सिंधु की गिलगित के पास गम्भीर दरी और पूर्व में अरुण की गहन द्रोणी, ये हिमालय के दो अपूर्व दृश्य हैं और नदियाँ ने पर्वतों पर जो विजय पाई है उसके अमर कर्णि-मत्तम् हैं । हिमालय का विशाल प्रदेश इस प्रकार के आरच्यों की खान है, और इसीलिये उसके रहस्यमय अस्तित्व के प्रति हमें अधिक सचेत होने की आवश्यकता है । यदि हिमालय के प्रति हमारी उदासीनता का पूर्वयुग समाप्त होकर उसके विश्वमुखी परिचय की प्रबल विज्ञप्ति का हमारे हृदयों में उदय हो जाए तो यह परिवर्तन हमारे सांस्कृतिक अभ्युदय में भी सहायक होगा । जिस नदी का सम्बन्ध जिनने ऊँचे गिरि शिखर से होता है, उसकी धारा का वेग भी उत्तना ही शक्तिशाली होता है । जैसे आध्यात्मिक अर्थों में हमको अपने ज्ञान के हिमालय से जुड़ने की आवश्यकता है, वैसे ■ भौतिक अर्थों में भी हिमालय के हिम-मण्डित उन्मिद्ध शृंगों का सान्निध्य और परिचय हमारे राष्ट्र शरीर के रूढ़ हुए सृष्टि-स्रोतों में नवीन हरकत और चेतना उत्पन्न कर सकता है । स्वामी प्रणवानन्द का यह प्रयत्न इसी दिशा में होने के कारण विशेष अभिनन्दीय है ।

कैलास पर्वत भी हिमालय का ही एक विशेष प्रदेश है । माचोन्

हिमालय की व्यापक परिभाषा यहो यो—

मध्ये हिमवतः पृष्ठे कैलासो नाम पर्वतः (मत्स्य पु० १२१।२)

उस कैलास-मानसरोवर तक पहुँचने के लिये मुमहान् मण हिमवान् (ग्रेट सेन्ट्रल हिमालय) को पार करके जाना पड़ता है। अतएव कुमायूँ में पैले हुए हिमालय से शिलाजाल के साथ अग्रा परिवर्त कैलास यात्रा को प्राप्त करना चाहिए। मध्य हिमवान् के दो पण्ड कहे गए हैं, पश्चिम में गंगा से परिपूर्ण केदारनाथ और पूर्व में सरयू से मानसरोवर तक विस्तृत मानसखण्ड। मानसखण्ड का वरुण मानसखण्ड मध्य में है जो स्कंद पुराण का एक अंश माना जाता है। पर पण्डित बदरीदत्तजी पाण्डे का अनुमान है कि यह धार्मिक भूगोल का महा-न मूर्माचल में कूर्माचली पण्डितों के द्वारा निसी समय रचा गया (कुमायूँ का इतिहास, पृ० १७७)। इस पुराण की यह काव्यमय कल्पना जितनी मजबूत है कि विष्णु हिमालय के रूप में, शिव कैलास के रूप में, और महा विष्णुचल के रूप में प्रगट हुए। पृथिवी के विष्णु ॥ यह पुछने पर कि 'तुम धरने रूप को छोड़कर पर्वतरूप में क्या प्रगट होते हो?', विष्णु ने पर्वतों की महिना में क्या ही ठीक कहा है—'पर्वत के रूप में जो आनन्द है, वह प्राणोक्त में नहीं है, क्योंकि पर्वतों को गर्मी, आँक, दुःख, क्रोध, भय, हर्ष आदि विकार लग नहीं करते।' प्राचीन दृष्टि से कैलास और मानस खण्ड के भूगोल का राष्ट्रीकरण करने के लिये मानसखण्ड मध्य का समुचित सम्पादन होना चाहिए। तिब्बती कैलास पुराण का, जिसका स्वामीजी ने उल्लेख किया है, प्रकाशन होना भी आवश्यक है। इस प्रकार कैलास-मानसखण्ड एवं हिमालय के भूगोल का फिर से उद्धार किया जा सकता है।

हिमालय के अध्ययन की एक और दृष्टि भी है जो हमें पश्चिमी वैज्ञानिकों से प्राप्त होती है। वह है हिमालय की प्रस्तर रचना और भूगर्भशास्त्र की दृष्टि से उसके आयुष्य का निर्धारण। हाइम और गेंसेर का 'सेन्ट्रल हिमालय' नामक मध्य, जिसका ऊपर उल्लेख हो

सुका है, इस विषय में अत्यंत रोचक है। उसमें और भी सहायक ग्रन्थों के नाम आए हैं, जिनमें बुराहं और हेडन कृत 'हिमालय के भूगोल और भूगर्भ की रूढ़ि-रेखा'—'(ए स्कोच आर दि डिस्कोवरी ऑफ एण्ड डिस्कोनोरी आर दि हिमालयाय, दिल्ली १९३४) नामक प्रथम अत्यंत उपयोगी है। इनमें ज्ञान होता है कि कैलाश और हिमालय पर्वत का उद्भव मध्य प्रन्तुफ युग के अन्त में और तार्तीयक युग (टर्शियरी) के आरम्भ में किसो समर हुआ। भूगर्भशास्त्रियों—अमुन्सर भू-रचना के मुख्य युग-विभाग निम्नलिखित हैं—

(१) प्रत्यग्रन्तुक क्रेनोडोइक ४ करोड़ वर्ष—स्तम्भायी प्रन्तु

(२) मध्यग्रन्तुक मेसोडोइक १४ ,, ,,—सर्पेदार, दानव-सरप आदि

(३) अरर पुराग्रन्तुक लेटर केनोडोइक १६ ,, ,,—मोन कप आदि

(४) पूर्व युगग्रन्तुक अर्ली पेलोडोइक १६ ,, ,,—अमेन जीव, समुद्र विष्णू आदि

(५) आरम्भ ग्रन्तुक प्रोटोडोइक ९० ,, ,,—काई, रवान, मास्य आदि

(६) अग्रग्रन्तुक एओइक ८० ,, ,,—कोई जीव नहीं

अरर पुराग्रन्तुक युग से ३१ के काल को वैज्ञानिक कार्ययुग और सबसे पूर को ट्रायिड युग कहते हैं। मध्यग्रन्तुक काल में बड़े-बड़े दानवसरप (डाइनोसॉर्स) जैसे सरीसृपों का खोर था। इन वह युग गंगा सो प्रत्यग्रन्तुक नामक नया युग आरंभ हुआ। उसका पूर्वकाल विभाग 'टर्शियरी' या तृतीयक और निम्नला 'क्यार्टरनेरी' या तृतीयक कहलाता है। इस तृतीयक युग के आरम्भ में भारतीय भूगोल में बड़ी चक्राभू करने वाली घटनाएँ घटीं। बड़े-बड़े भूभाग मिलट गए, पर्वतों की खगड समुद्र और समुद्र की खगड पर्वत प्रगट हो गए। बंगाल को लाड़ी (महोदधि) और अरब समुद्र (रत्नाकर) को परली छूट गई और उसका संतुलन पूरा करने के लिये मध्य हिमालय का उद्युग भाग समुद्र तल

के ऊपर कैक दिया गया। उस युग में समस्त पृथ्वी पर भारी हड़कप मचा हुआ था। वैदिक शब्दों में धरिनी व्यथमान थी और पर्वत प्रकुरित थे—

यः पृथिवीं व्यथमाना मरुदहद्,

यः पर्वताद् मङ्गुषिर्वा अरण्यात् । (ऋ० २।।१।१)

पृथ्वी पर हजारी मीलो की दूरी में तत्कालात्मक धरके (टेक्टोनिक अर्थात् मिलिटिंग मूवमेंण्ट्) लग रहे थे, भूधर लड़खड़ाकर अपना संतुलन संभाल रहे थे। कुछ काल बाद पृथ्वी पर स्तम्भ का युग आया, धरती अपने स्थान पर हट हुई। यह भूगर्भ घटना नूतनक काल-विभाग के उस काल में लगभग ४ करोड़ वर्ष पूर्व पड़ी। उसी समय हिमालय और कैलास भूगर्भ में बाहर आए। उससे पूर्व हिमालय में एक अरुण या पाचोधि था, जिसे वैज्ञानिक "डेयिव" का नाम देने हैं। जो हिमालय इस अरुण के नीचे छिपा था, उसे "डेयिव हिमालय" कहा जाता है, जिसे हम अपनी भाषा में अरुण हिमालय या पाचोधि-हिमालय कह सकते हैं। अथर्व वेद के पृथिवी सूक्त में भी लिखा है कि यह भूमि पहले अरुण जल के नीचे छिपी हुई थी—

पार्थिवेऽधि सञ्जिहमस्य आर्माद् (अथर्ववेद १२।१८)

अब ने इस पाचोधि—हिमालय का जन्म हुआ तभी से भारतवर्ष का वर्तमान राज्य जो कुमारी अतरीप में आरम्भ होकर शिवालिक तक फैला है, स्थिर हुआ और जो कूर्म स्थान (कान्फिगुरेशन) उग समय बना वह भाग बिना परिवर्तन के अर्थात्क चला जाता है। इस प्रकार पाचोधि हिमालय और कैलास के जन्म की कथा अत्यन्त रोचक है। और चट्टानों के ऊपर नीचे असे हुए परतों को खोल-खोलकर इन शैल-सम्राटों के इतिहास का अध्ययन विज्ञान का एक आश्चर्यजनक चमत्कार है। हमारे भूगर्भवेत्ता हिंदी भाषा में अब इस विषय का विवेचन प्रस्तुत करेंगे, उस समय इस शिलोभूत पुरातत्व का सम्यक् महत्व हमारी समझ में आ सकेगा। हिमालय के साथ हमारे परिचय की गति में जिस

प्रकार उत्तरोत्तर वृद्धि होगी उसी प्रकार ये गृहस्थ भी प्रकाश में आने लगेंगे। हमारी अभिलाषा है कि जिस प्रकार स्वीडन और स्वीडलैण्ड के उत्साही विद्वान शास्त्रीय चतुष्पना लेकर हिमालय के शिखरों का आरोहण करते हैं और अपने गूढ़नातिमून्म मानचित्र प्रस्तुत करते हैं, उसी प्रकार की भावना हमारे विद्वानों में भी जाग्रत हो और हम भी संयलोक नमस्कृता अजस्रनन्दा या यशोमती अदृश्य नदियों की जीवन-कथा एवं हिमालय के शालग्रामीय प्रस्तर (एमोनाइट पाषाण) की पहचान को स्वयं समझ और उसका उद्धार करें।

हिमालय का पूर्व-परिचय गामिनी त्रिपुराद्वेषा से परिचित होने का हम त्रिजना भा प्रयत्न करें, हमारे लिये श्रेयस्कृत है। हमारे देशवासियों ने प्राचीनकाल में हिमालय की सादरी गृहलता, भौगरी गृहलता, और गर्भ-गृहलता की तीन समानान्तर राहियों को पास से देखा था और उनके मंड को पहचान लिया था। उन्हें ये उपगिरि (सिनालिङ्ग रंज), बहिर्गिरि (लेखर हिमालयाज) और अन्तर्गिरि (बैट सेन्द्रल हिमालयाज) कहने थे। ये तीन गिरि हिमालय पर चढ़ने का निसेना न तब ढंढे हैं या हिमालयकरी विष्णु के चतुष्पद के तीन पैर हैं, किन्हीं एक यात्रा बदरनाथ या कैलाश की यात्रा में तुरत पहचान सकना है। उपगिरि दो दारें हज़ार फीट तक ऊँचा है। उसके बाद एकदम बहिर्गिरि का सिलसिला आ जाता है, जो ६ से १० हज़ार फुट तक ऊँचा है। हिमालय की मुदरतम रस्तियाँ और घाटियाँ, जैसे काश्मीर, कुल्लू, गढ़वाल, कुमाँचल और नेपाल, इस बहिर्गिरि में हैं। इसके बाद सबसे ऊँचा चोटियों से भरा दुग्रा मुनहान् हिमरत (बैट हिमालया) है, जिसमें बदरगुँछ, बदरोनाथ, केशवनाथ, द्रोणगिरि, नन्दादेवी, त्रिशूली, पंचशूला, गौरीशंकर आदि ऊँचे शिखर हैं, जिनमें सनातन हिमराशि जमा रहती है और जिनके ढाल पर अनेक हिमनदी और हिमश्रयो के अद्भुत मनोहारी दृश्य

विद्यमान हैं ।

इस पर्वतमाला के उस पार तिब्बत की ओर देनाम जिते हिमालय के उत्तरी ककुद् की ही एक बाट कहना चाहिए । कैल, के दक्षिण में मानो उसके दोनों चरणों को घोने के लिये निर्मल पायोदक से भरे हुए दो सुन्दर सरोवर हैं, जिनमें से एक राक्षसताल या रावणरुद्र कहलाता है और दूसरा मानसरोवर है, वहाँ देवों का निवास कहा जाता है । राक्षसताल और मानसरोवर के समने, दक्षिण और उनके द्वीपों का अत्यन्त रोचक अध्ययन प्रस्तुत प्रथम में दिया गया है जिसमें खोज की मूल्य सामग्री पहली बार ही दी गई है । इसी प्रकार दोनों सरोवरों का पिछानेवाली गंगा छू धारा के जिन में भी अधिकांश सामग्री पहली बार ही प्रथम-लेखक ने प्रस्तुत की है । शीतमाल में मानसरोवर का और गंगा छू का अध्ययन करने का नाभाग्य किन्तु यूरोपीय अन्वेषक को भी अभी तक नहीं प्राप्त हुआ । स्वामीजी का यह कार्य अत्यन्त मालिक है । इस प्रकार यह प्रथम हिन्दी जगत् के लिये एक नवीन सदेश लाता है । आशा है हमारे साहित्यिक, लेखक को तरह हो, हिमालय की देव-भूमियों में स्वयं अपने पैरों से विचरण करेंगे और हिमालय का इस भारत भूमि पर जो 'मृण' है, उसके मूल को और विस्तार को भली प्रकार समझने का उद्यम करेंगे ।

१ हिमालय के विभागों का अत्यन्त विशद वर्णन श्री जयचन्द्रजी ने अपनी 'भारत भूमि' पुस्तक में किया है, जो अत्यन्त पठनीय है ।
(पृ० १०८)

: २० :

राष्ट्र की अमूल्य निधि

: १ :

शिमला की सात हजार फुट ऊँची चोटी पर त्रिशका नाम 'समरदिल' या प्रीतिम गिरि है जहाँ टहलने जाना तो रीस और चोंद के बनों को देख कर आपको 'समस्त कृता और शिमला से नौ मील दूर आठ हजार फुट ऊँचे मशोचरे के शिखर पर जो १५०० सेव न वृक्षां से लहलहाता हुआ भारी बगीचा है, उसमें जिस दिन मैं बन-बिहार करने गया उस दिन भी (५ सितम्बर) को उस प्रशांत बन देवा के प्रागुय में बार-बार आपको याद कर रहा । कदाचिन् उस समय आप मेरे साथ होते तो मुझे विश्वास है कि वीर बहूदों ने जैसे चटसीले रंग वाले सेबों को देखकर आपका आन्तरिक ऊपर अवश्य ही छूमन्तर हो गया होता । जहाँ तक दृष्टि जाती थी लाल लाल फलों में लदे हुए वृक्ष स्वास्थ्य की लालिमा से लहलहा रहे थे । उनके दर्शन से स्नायविक स्फूर्ति प्राप्त होती थी । मनुष्य तो क्या देवता भी उसका सान्निध्य प्राप्त करना चाहेंगे । पहाड़ में प्रकृति के बरदान से सभी कुछ सुन्दर है । चोटी और घाटी सभी एकदम सीधे और लम्बे वृक्षां से भरी हुई हैं । उन सरल और उदार वनस्थितियों को देखकर चित्त में विशेष प्रकार का आनन्द प्राप्त होता है । रीस (फर), कैल आदि वृक्ष इन पर्वतीय प्रदेशों की विशेषता है, और ऊँचे आकर देवदारुओं के सघन-वन बहे जाते हैं । पर इस यात्रा में हमें हिमालय के उन घरद पुत्रों के दर्शन न मिल सके, जिन्हें लाजामण्डल की यात्रा के समय जो भरकर देखा था । फिर भी हिमालय सभी जगह मनोरम है । एक-से-एक विचित्र दृश्य भरे पड़े हैं । शिमला के पर्वतीय प्रदेश में देशी राज्यों की ऐसी भरमार है, जैसे कटहल में काँप । कोटी, जुगा की रियासतें तो

मिली हुई ही है। शिमला से ३३ मील उत्तर में सतलज नदी है। वहाँ सतलज के तट पर एक जगह गरम पानी के सोते हैं, जिन्हें यहाँ 'तता पानी', कहते हैं। बहुत लोग यहाँ विहार-यात्रा के लिये जाते हैं। इस यात्रा में तो हम केवल संकल्प करके ही सतोष मान बैठे कि फिर कभी आकर महान् शुतुद्रु नदी को अपना अर्घ्य चढ़ावेगे—वह शुतुद्रु, जो हिमालय की शनधा विद्रावण करके पश्चिमी तिब्बत को चीर कर बरहूर—रामपुर में अपने लिये मार्ग काटता हुआ पञ्जाब में बहा है। शुतुद्रु का दर्शन करने की क्षाण्णता बहुत दिनों से हमारे मन में छिरी हुई है। जिस दिन उसके अनृततुल्य जल के तीन आचमन करने का हमें सौभाग्य प्राप्त होगा उस दिन हम अपने आपको सचमुच कृत कृत्य समझेंगे।

हिमाला से साठ मील पर कौटगढ़ है, जहाँ मेघ के बूँदों को धरती में खूब माना है। बीसियों मील तक पृथ्वी सेव के बगीचों में पड़ी हुई है, कौटगढ़ के सेव से शिमला ५ बाजार भी जगमगाते हैं। कौटगढ़ एक बार अन्त्य देवना चाहिए। हमारे साथी बीरसिंह ने हमें विश्वास दिलाया कि यह कभी-कभी एक दिन में ही अपने घर कौटगढ़ तक का धावा मार लेता है। छोटी-छोटी पटियों की माला पहने हुए, जिन्हें पहाड़ी भाषा में 'कगरियाली' कहते हैं (सम्बत. -किन्ग्रीजाल) और रंग-विरंगे साजों से सिंगारे हुए नगड़े लघर रात-दिन बिना आवास के ऊँचे-नैचे पहाड़ों का रास्ता नापते रहते हैं। पर पहाड़ी मनुष्यों को तो ऊबड़-खाबड़ धरती तय करने में उतना भी आवास नहीं जान पड़ता। कौटगढ़ से आगे यही रास्ता रामपुर बरहूर को चला गया है, जो सतलज के किनारे एक प्रसिद्ध रियासत है और जहाँ से तिब्बत को मार्ग जाता है। शिमला से लगभग दार्द सा मील पर तिब्बत की प्रसिद्ध मड़ी गरतोक है, जहाँ लगभग एक करोड़ के मूल्य की ऊन की मंत्री लगती है। कार्तिकी पूर्णिमा के निकट रामपुर में भी एक बड़ा मेला लगता है, जिसमें अनेक प्रकार का ऊन का सामान बिकने जाता है। ऊन की फटाई-मुनाई पहाड़ियों की जन्मभुट्टी के साथ जुड़ी है। शिक्षा खींचने वाले फटेहाल कुली

मी तकली पर यदिवा ऊन कात लेते हैं। अपने हाथ से काता हुआ ऊन धुनकरों को देकर नियत दर पर धुनना लिया जाता है। पहाड़ों में जो खेदिवाव दखिताना हैं उसे दूर करने का यह अनोप नुस्खा है—ऊनी वस्त्र का उत्पादन और व्यापार। यदि जनता की दितैपी संस्थाएँ और सरकार ऊनी व्यवसाय को सगटिन और दमन कर दें तो निस्संदेह इन दहे प्रदेशों से ढगोड़ो करने का उना माल तैयार होकर बाहर जा सकता है। आज जो यहाँ की जनता निजान दुनियातों कनी हुई है उसका वह चिरंतन अभिमान भी बहुत रीज दूर हो सकता है। शिमला, मन्री, नैर्नताल से जगद एक सी दु खद गाथा अनुभव में आती है, अर्थात् इन स्थानों में और सब तो मुक्त दिखनाह पड़ते हैं, पर पर्वत की गोद में जो जन्मे हैं जो माई न लाल इसी घरला न पुत्र हैं वे निजान दखि, ईन, दुःखी और अनद हैं। उनके खंर न निक काय पर पैर रखकर ही और लोग इन प्रदेशों में गुजरें उडा सकते हैं। अतएव नैतिक दृष्टि से पर्वतीय जनता को अरान और दखिन न महादुल से बचाना हम सदा परला कर्तव्य होना चाहिए। उनको मुक्त बना कर ही आम्नुन लोग खचे अर्थों में मुक्त बन सकेंगे। बिना पृथ्वीपुत्रों को मुक्त किए मुल का मांग मिहन्नामात्र है।

लखनऊ

१७—६—४१

. २ :

खारनाथ, पाटलिपुत्र, नालन्दा, पावापुरी, गजगढ़ आदि प्राचीन स्थानों में धूम कर अब लाहौर होता हुआ सिन्धु की प्राचीन सम्पत्ता के दर्शन परिचय के लिये २८ अप्रैल को यहाँ मोहबोदड़ो आया। स्टेशन पर हो ताने वाले के मुँह से सुना कि स्थानीय उच्चारण 'मोरा वो दड़ो' है जिसका अर्थ है 'मरे हुएों को देखी या टंला'। नाम की इस निरुक्ति ने इस स्थान के साथ बड़ा हित किया। अरुद जनता ने इसे भूतों का टंला समझ कर यहाँ की दियो और मन्ने को अदृता रहने दिया।

संभवतः इसी कारण ईंटों की लूट से जो दुर्गति बढ़णा की हुई, मोहबो-
दड़ो उससे बचा रह गया (मोहबोदड़ो नाम स्थानीय उच्चारण की
अशुद्ध अनुकृति है। अब उसकी एक व्युत्पत्ति 'मोहन का टीला' अर्थात्
मोहन का स्थाया हुआ गांव इस प्रकार भी की जाती है, पर वस्तुतः
'मुयां जो' अथवा 'मोयां जो दड़ो' ही शुद्ध सिधो नाम है।)

वर्तमान मिथ प्रान्त का प्राचीन नाम संघौर या श्रीर आञ्जल
पञ्चाय का जो इलाका मिथमाय दोआब कहलाता है, उसका पुराना
नाम 'सिंधु जनपद' या 'सिंधु-संघौर' नामों का जोड़ा प्राचीन भारतीय
भूगोल में प्रसिद्ध है। संघौर की राजधानी रोहक नगर थी, जिसे आञ्ज-
ल 'रोहड़ी' या 'रोड़ी' कहते हैं। रोहो मिथुनद के बाएँ या पूर्वी तट
पर है। उसके ठीक सामने पश्चिमी तट पर दूसरा प्रसिद्ध नगर सक्कर
है। रोड़ी से सक्कर तक मिथु पर पुल बना हुआ है। सक्कर भी अति
प्राचीन स्थान है। इसका पुराना नाम 'शर्कर' या सो पाणिनि की अरदा-
भ्यायी में भी आया है। यहाँ लिखा है कि पहाड़ी ककड़ परध (संस्कृत
शर्करा) के पास बना होने के कारण इसका शर्कर नाम पड़ा। आज
भी सक्कर से पहाड़ी प्रदेश शुरू हो जाता है। सक्कर से रेल की लाइन
नङ्काना एव सिंधु के दाहिने किनारे होती हुई डोररी तक आती है जो
कि मोहबोदड़ो का स्टेशन है। सिंधुनद इस भूमि का महान् देवता है।
अब गाड़ी तैयार है और हम लोग प्रातःकाल के सुखद समीर का आनंद
लेते हुए सिंधु को अपनी भद्रावलि अर्पित करने के लिये एव शरीर को
उसके जल से मोक्षित करने के लिये जा रहे हैं।

×

×

×

लगभग पांच घण्टे तक सिंधुनद के तट पर जंगल और गांवों की
सैर से क्या अनुभव प्राप्त हुआ। यह देश भी विचित्र है। अब से पांच
द्वार वर्ष पहिले की सुझाई में जिस प्रकार की गाड़ियाँ मिट्टी के खिलौनों
में प्रातः हुई हैं, ठीक वैसी ही शक्ल की गाड़ियाँ भी सिन्ध के गांवों में
चलती हैं। गांव के मिट्टी के बड़ों और बर्तनों पर काली रेखाओं के

अँकान भी बहुत-कुछ मिलते-जुलते हैं। अनात्र रखने के बड़े और छोटे लम्बोतरे घड़े बहुत-से घरों के बाहर रखे हुए दिखलाई पड़े। इनका आकार भी पुराने घड़ों से मिलता है। अब इन कच्चे घड़ों को 'गोन्दी' कहते हैं। पग-पग पर सिंघी भाषा भाषियों के मुँह से पुराने सस्कृत-प्राकृत शब्द सुन पड़ते हैं। बैलगाड़ी पर बैठते ह' गाड़ीवान ने बताया कि पलाल रखकर गाड़ी में बैठने की जगह को गुग्गुश बनाया गया था। यहाँ यह शब्द ठेठ सस्कृत रूप में है, जिसे अपने यहाँ 'पुग्राल' 'पयार' कहते हैं। सिंधु नद के किनारे पर 'डब्ब' का घना जङ्गल है। यह 'डब्ब' सस्कृत की दर्भ या कुश है, जिसे सारे पंजाब सिंध में 'डब्ब' नाम से पुकारते हैं। मार्ग में झाड़ के पेड़ों का बहुत दूर तक घना जङ्गल चला गया था। सिंधु का कछार गङ्गा-यमुना के कछारा की तरह झाड़ से भरा हुआ मिला। एक बार कार्या में पड़ते हुए गङ्गा के तटवर्ती झाड़ के जङ्गल में मैंने मार्ग मूल कर अपने आपको खो ही दिया था। कहीं-कहीं बूल के वृक्ष भी थे। मार्ग में सर्वत्र गोभी घास अपने पौले फूलों से इतरा रही थी। इधर इसे 'भतर' कहते हैं।

मोहंजोदड़ो में प्राचीन अनुसंधान सम्यता के अवशेषों का परिचय प्राप्त करके हड़प्पा आया। यह प्राचीन इगिप्ता नगरी है। यहाँ भी सिंधु सम्यता के अवशेष मिल चुके हैं। आञ्जल पुरातत्व विभाग की ओर में खुदाई हो रही है। पुराने नगर या पुर का परकोरा डूँट निकाला गया है, जिससे मालूम होता है कि इन पुरों की बनावट कोट या कोदले के टङ्ग पर थी। संभव है ऐसे पुरों वाली सम्यता को ध्वस्त करने के कारण ही आर्यों के प्रधान देव 'पुरमेत्ता' या 'पुरदर' कहलाने रहे हों। इन दो स्थानों की सम्यता का सम्यक् अध्ययन अपने देश में होना चाहिए। प्राचीन इतिहास की गूढ़ अनुभूति को गुलमाने की कुञ्जो 'हड़प्पा' और मोहंजोदड़ो के खडहरों में ही कहीं छिपी रखी हुई है। देखें किस बड़-भागी के हाथ लगती है।

मोहंजोदड़ो

: ३ :

सुंदर मद्रास प्रान्त के गुंटूर जिले में कृष्णानदी के तट पर पर्वतों से परिवेष्टित नागावुर्नी कोण्डा स्थान है। इसका पुराना नाम विजयपुरी था, जिसे दक्षिण के इक्ष्वाकुवंशी राजाश्रा ने अपनी राजधानी बनाया था। इसी तीसरी शताब्दी में यहाँ बंसियों स्तूप थे, जिनमें चारों ओर संगमरमर के शिला पट्ट बड़े थे। शिला पट्ट शिल्प लक्ष्मी के अनुगम प्रतीक है। हमारा सीमाप्य है कि प्राचीन भारतवासियों अपनी अनन्त कला, प्रेम, सौन्दर्य और यौवन को पत्थरों के शक्ती में अमर बना कर छोड़ गए हैं। जैसी सुन्दरता इन शिला-पट्टों पर अंकित है वैसी भारतीय कला में अल्पत्र कम देखने को मिलेगी। पत्थर में धिन्न जैसा रेखा-लासित्व उत्पन्न किया गया है। शिल्प की यह सुन्दर सामग्री राष्ट्र की बहुमूल्य निधि है।

यहाँ धन-श्रान्ती में अनेक बन्ध बाधियाँ बसती हैं। अभी अभी लम्बाही घालाघों का मृत्यु हमने देखा। धन-देवता की चार स्वस्थ और प्रसन्न पुनिया अपने उत्साह और उमंग भरे मन को मृत्यु में प्रदर्शित कर रही थीं। कितना स्वस्थ और स्वच्छ विनोद था जो केवल बन्ध प्रदेशों में प्रकृति के करने प्राण्य में सुरक्षित रह गया है। रस्ताम्बर की घाघर और काँच के परेलों से सुशोभित, पैरों में घूँघर और नाकड़ी, हाथों में हाथोदांत की बलियाँ (बलय), कानों में कुँडल और नाक में चन्द्रिका पहने हुए धन बालाएँ अत्यन्त सुन्दर लगती थीं। मृत्यु और गीत इनके प्रसन्नता भरे स्वास्थ्य की प्राण-वायु हैं। पैरों और हाथों के संचार में वे भीतरी प्रसन्नता को उद्घेल कर इन एकान्त प्रदेशों को ध्यान से भर देती हैं। यहाँ रात-दिन पर्व और उत्सव का आनन्द है, जो उन्हें प्रीति रसता है। यह जाति हिन्दू है और उनकी भाषा और आह्वति से शक्त होता है कि वे किसी समय फिरन्दर रूप में पञ्जाब या उत्तरी भारत से आकर यहाँ बसी होंगी। उनकी निजी बोलो चारों ओर की तेलगू भाषा से भिन्न है, यद्यपि यह जाति तेलगू भी बोलती और समझती है।

बाहुओं में भरे हुए हाथी दात के कगनों के लिये उनकी बोली में 'बलियों' शब्द है, जो स्पष्ट संस्कृत 'बलय' से बना है। बलय से ही निर्गत 'बला' (बन्धुबन्धन, बने) मेरठ की बोली में इसी अर्थ में आज तक व्यवहृत होता है। पैरों के घुमावदार बड़ों के लिये प्रयुक्त उनका 'बाकड़ी' शब्द भी चानू है। पत्रार और पश्चिमी मुक्तप्रान्त की कितनी ही उठाऊ चूल्हा बानियों में काच के गोल टुकड़े सीकर बनाए हुए बस्तियों के पहनने की प्रथा आज तक जीवित है। बनवारों में एव जाट-भूजों की रियों में भी इस प्रकार के काच के परेलों (उत्तरीय) का रिवाज है। हमारे मित्र भी जवाहरलालजी चतुर्वेदी ने ब्रजभाषा का एक लोम्भीत मुँके मुनाया था, जिसमें एक नरेंद्रा आने रगिया पनि से काचों का परेला मोल ले देने का आग्रह करती है। लम्बाही बालाओं को भी काच-व्रटित वस्त्र बहुत प्रिय हैं। रंगीली घाघर और अगिया में काच के गोल चशों की पहिया टाक कर वे उन्हें अनोखे रूप से सजानी हैं। यह प्रथा भी उनके उत्तराखण्ड से आने की सूचना देती है। नाचते समय वे कुछ गीत भी गाती हैं, जो उनकी अपनी बोली के हैं। उनके मङ्गलन और अध्ययन से इस जाति के विकास पर बहुत प्रकाश पड़ सकता है। हमारे देश में न जाने कितनी बानियाँ अभी तक अपने रग-भरे जीवन को पर्वत और वनों की गोद में सुरक्षित रख कर जीवित हैं। जबकि उनमें नृत्य और गीत का प्रचार है तबतक वे अश्विनश्वर हैं। उनका सत्य-भाव प्राप्त करके उनका समग्र अध्ययन करने के लिये कितने ही लोम्बवार्त्ता शास्त्रियों एव नृत्तविशेषज्ञों की आवश्यकता है। ईश्वर करे प्रकृति के स्वच्छन्दचारी प्राण-वायु और कुण्डली की निर्मल जलधारा की भाँति इन जातियों का जीवन और उनकी लोकस्थिति भी चिरजीवी हो।

नागावर्नी काँडा (जिला मुँदर) ।

२२-५-४६

: २१ :

चणिक् सूत्र

इतिहास के ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि प्राचीन भारतवर्ष का वाणिज्य-व्यवसाय बहुत ही उन्नत दशा में था। भेड़ी लोग सार्यबाह के रूप में पाँच-भौंच सैं। शहरों का सार्य बना कर उनपर बहुमूल्य भाद लाद कर देश के एक मिरे से दूसरे मिरे तक की यात्रा करते थे। पादलि-पुत्र से पूर्व में ताम्रलिप्ति और पश्चिम में कपिशा और वाङ्गो तक तथा दक्षिण में भृगुवन्ध (भङ्गौच) और पाद्व्य बवाद तक व्यापार के मार्ग खुले हुए थे। भारतवर्ष की सोमा से बाहर भी देश के व्यापार का पैलाव था। पश्चिम की ओर रोम साम्राज्य के साथ भारतवर्ष का लूट बढा-बढा व्यापार था, जिसकी पदौलत रोम के घन की मुनक्ली नदी भारत भूमि में आकर अपनी भेंड चढाती थी। लिखा है कि एक बार कुछ भारतीय व्यापारियों के जहाज समुद्र में रास्ता भूलकर जर्मनी के उत्तरी किनारे पर आ निकले थे। गुजरात में आज तक एक उकि चलो आनी है, जिसका अर्थ यह है कि जो आवा देश को जाता है वह फिर वापस नहीं लौटता, अर्थात् वहीं बस जाता है। कदाचित् जो कोई आ जाता है तो वह इतने मोती लाता है कि पुस्त-दर पुस्त के लिये काफी हों।

जो आप आवे, से पाछे महि आवे।

मे जो आवे तो परिवा-वर्गिया मोठी आवे ॥^१

१ यह कहावत हमें अपने मित्र भी देवेन्द्रजी सत्यायी (लोकगीत-परिग्राहक) से प्राप्त हुई थी।

इस चढ़े-चढ़े व्यापार की मूल भित्ति भारतवासियों की ईमानदारी, उनकी परिश्रम और साहस था। उनकी सक्षमता के मूल कारण कुछ ऐसे व्यापारिक नियम रहे होंगे जिनके आधर से सभी व्यवसायों अपने व्यवहार में उत्पत्ति किया करते हैं। उनके व्यापारिक सिद्धान्त (विजनेस मैथड्स) क्या थे, इस विषय पर प्राचीन साहित्य में कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता। यदि कोई चतुर महाभूषा अपने अनुभव का निबोड़ हमारे लिये लिखित कर जाना, तो आज हम उसका कितना उत्कार मानते। जहाँ हमारे यहाँ विविध विषय के अनेक सूत्र-ग्रन्थों की रचना हुई थी वही वास्तव्य जैसे अति महत्त्व के विषय पर बरिक्-सूत्र जैसा कोई ग्रन्थ या तो बना नहीं या अब खोज नहीं रहा। इस विषय की जानकारी के लिये यदि समस्त साहित्य, पालां ग्रंथ भण्डा साहित्य का मयन किया जाए तो संभव है कि प्राधान्य बरिज्य-बुद्धि से सम्बन्ध में कुछ अच्छी सामग्री प्राप्त हो सके। उदाहरण के लिये वाग्म्यायन ने वामसूत्र में एक अग्रन्थ सुप्त बरिक्-सूत्र का उल्लेख किया है जिसकी सचाई का आज भी मतुष्यमान बिना तर्क के मानते हैं। वह सूत्र यह है—

वरं मासविकान्निष्कान् असांशविक कार्पापय ।

अर्थात्, सड़के वाले निष्क से जिन सड़के का कार्पापय अच्छा है। निष्क (सोने की मुद्रा) और कार्पापय (चोरी का पुराना रुपया) भारतवर्ष के सबसे प्राचीन सिक्के थे। उनका चलन विष्णु से लगभग ६०० वर्ष पूर्व था। अतएव इस बरिक्-सूत्र की आयु भी लगभग दस हजार वर्ष की समझनी जानी चाहिए। व्यापार में हर एक कुशल व्यापारी नगद धर्म को अच्छा समझता है और उधार से बचना चाहता है। ऊपर के सूत्र का मूल भाव यही है कि जीवन में नगद धर्म ही सबसे उत्तम है। इसके साथ एक दूसरा सूत्र भी वास्त्यायन की कृपा से ही हमें प्राप्त होता है, यथा—

वैरम्य कपोतः स्वो मयूरात् ।

अर्थात्, उधार के मोर से नगद का कबूतर अच्छा है ।

आज वे प्राचीन व्यापारी नहीं रहे पर उनके वे संस्कृत सूत्र युग-धर्म के अनुसार चोला बदलते हुए कुछ कुछ हमारे बीच में घुस रहे हैं । 'वरमय कपोतः श्वो मयूरात्' का कायाकल्प 'नी नगद न तेरह उधार' के रूप में आज भी जीवित है, उसमें वैसी ही चुस्ती और स्वयसिद्धता की उत्कट छाप है । ऐसे न्यायों में बुद्धिमत्ता कूट कूटकर भरी हुई होती है । उनका मरुप, अनुभव के खरेपन के कारण बिना तर्क के स्वीकार लिया जाता है । आकाश में खमकते हुए नक्षत्रों की तरह कितने ही वर्णिक सूत्र अग्रायधि हमारे सामग्री आकाश में टके हुए हैं ।

इस प्रकार के किनारे ही वर्णिक सूत्र अनुभव की व्यवसायों की जिज्ञा पर आज भी मिलते हैं । उनका एक बृहत् समग्र प्रसारित होना चाहिए और अर्वाचीन अर्थशास्त्र के मान्य सिद्धान्तों के साथ मिलान करके झलनात्मक रीति से उन सूत्रों का सम्पादन होना चाहिए । काशी के महाश्वनी विशालय में स्वदेशी पद्धति से कौटिल्याल दिसाद-भिताद और बहीष्वाते की अच्छी शिक्षा दी जाती है । इनके संयोजकों ने हम शिक्षा-पद्धति को वैज्ञानिक रूप देने में अपना महत्त्वपूर्ण और समय दोनों का ध्यान किया है । यदि यहा के कार्यकर्ता इस आयोजन को भी हाथ में लें और अनुभवशील पुराने व्यक्तियों की सहायता में व्यापार के विविध अंगों में सम्बन्धित वर्णिक सूत्रों का संग्रह करें तो यह बड़ा उपयोगी कार्य होगा । इस प्रकार का विशाल एक बार रामकृष्णदासजी के साथ बात-चीत के मिलसिने में काशी में ही उन्मुख हुआ था और उसी समय कुछ सूत्रों को टोप लिया गया था । उन्हें हम यहा केवल उदाहरणार्थ दे रहे हैं । पूरे कार्य का विस्तार तो बहुत है ।

हिसाब-किताब—

१ पढ़ते लिखते पीछे से दे, भुक्त पड़े तू मुझ से खे ।

अर्थात्, मालो स्वयं कागज या बही सेठ से सम्बोधन करके इस

मुनहले नियम का उपदेश करती है। इसके और भी पाठभेद हैं, यथा—

‘पहले लिख पीछे से दे। फेर घटे काममें से ले।’

अच्छा हो यदि म महर्त्ता सभी उपलब्ध पाठान्तरों को लिख लें।

२—वही कहती है, मुझे रोज देखो तो सवा रत्ती सोना दूँ।

• चतुर व्यापारी हिसाब को कभी पिछड़ाने नहीं देता और पुराने हिसाब को भी देखता रहता है। उससे कभी-कभी गये बीते तगादे बमूल होने का दंग घैठ जाता है।

३—मूल चूक खेना-देनी।

हमने अंग्रेजों के कितने कामों पर सैटिन भाषा से संक्षिप्त किए हुए स केतावर ‘ई० एल्ल ओ० ई०’ छपे देखे हैं। उसका तात्पर्य वही है जो इस गटे हुए अलगावर देशी मूल का है। दूर-दूर के पारम्परिक हिसाब-किताब में विश्वास अमाने वाला मूल मन यह छोटा नियम ही है। इसके द्वारा प्रत्येक व्यापारी अपने हिसाब की वैकालिक सत्यता की जाँच भरता है।

४—हमाम जो-सी, हिसाब जो-सी।

हिसाब गणित गाम्भ का अनुशासन मानता है और गणित ईश्वर का मूर्तिमान सत्यरूप है, इसलिए हिसाब भी वही पवित्र वस्तु है। ईश्वर के सहस्र सह नियमज्ञात होकर छोटे-बड़े सबके साथ एक सा व्यवहार करता है। इसलिए हिसाब के छेत्र में मुख्यतः या लगी-तिपटी नहीं रखनी चाहिए। वहा ऐसा होता है वहा बर्तन का व्यवहार भी गड़ला पड़ जाता है। हिसाब के बीच में गिता-गुत्र, पति-गनी सबका समान स्वत्व होना चाहिए। इस भाव का अनुवाद एक दूसरे प्रकार से यों कहा जाता है—‘हिसाब में किसी नानी मरी है’ जिसकी नानी होती है, कारख का खर्चा उसीके ज़िम्मे पड़ता है। परन्तु हिसाब-किताब में दोना पक्ष बराबर होते हैं, वहा कोई छिड़का दबैल नहीं होता।

ऊपर ४ चार सूत्र ऐसे अनुगम हैं कि उन्हें बहा-खाना के आरम्भ में ध्याना चाहिए और लगातार के अक्षय में निश्चय कर व्यापार-

व्यवसाय के सार्वजनिक स्थानों में लगाना चाहिए ।

दुकानदारी, अर्थात्, माल का क्रयविक्रय या व्यवहार हम सम्बन्ध में भी बहुत से पुराने गुरु-मन्त्र हैं जिन्हें व्यावहारिक बुद्धिमत्ता का निर्घोड़ पहना चाहिए । हजारों वर्षों के अनुभव के बाद वे खरे उतरे हैं । यथा—

- १—सस्ती का पीछा पकड़े, मंहगी का पीछा न पकड़े ।
- २—तेजी में दल गाहक । मदे में गाहक नहीं ।
- ३—कभी छट एक पैसे का मद्गा । कभी सौ का सस्ता ।
- ४—सौदा बेच कर पछतावे ।
- ५—बेचै सौ मजारा । रखै सौ हत्यारा ।
- १०—दुश्मन और गाहक बार-बार नहीं आते ।
- ११—नौ नकद न तेरह डभार ।
- १२—कौता बनियाँ दूब के बेचै ।

पूरा तोलने के सम्बन्ध में कुछ मार्कों के सूत्र हैं—

- १३—भाव में लय । तोल में न लाय ।
- १४—मूठ थोड़े मत ना । कम तोलै मत ना ॥
- १५—१५ तोल, सुखी रह ।

दुकानदार को अकड़ला होना ठीक नहीं, उसे चाहिए कि ग्राहकों के साथ शिष्टता और नम्रता का व्यवहार करे । यथा है—

- १६—जमींदारी जमी की । दुकानदारी जमी की ॥ या,
जमींदारी गरम की । साहूकारी गरम की ॥
- व्यापार के सम्बन्ध में कई कहावतें हैं—
- १७—रबी का खसम मर्द । मर्द का खसम सोमगा ।
- अर्थात्, वह उसका पालन कर्ता है ।
- १८—१२ कर बनिड संदेसन खेता ।

बिनु घर देखे ब्याहें बेटी ॥

पर घर हाथें धारिणी यती ।

वे चरों निज कूटें क्षती ॥

११—ठांरा देते जेवना मुख देसे व्यवहार ।

१२—मर संजोमे हिमावका संज अन्ध है। अर्धन्, ईररधर्धन है।

साहूकारी के मन्त्रव ने निम्नलिखित दृष्टि न लिनी है—

१३—अर्धन् ईररधर्धन को । महुकारी मरम की ॥

अर्धन्, सिधेसर्धर्धन को ईररधर्धन है और साहूकारी एक नाम है। वस्तुतः लोगों की निगाह में भग्न बना रहता है सभी एक साहूकारी है—मर्धन् ईररधर्धन को साहूकारी का ईररधर्धन है; रोत्रन्गी मन्त्रा विद्वान् को ईररधर्धन को साहूकारी नहीं देखना ।

१४—वही मूढ साहू की । मुही मूढ साहू की ॥

मर्मी को मरम मरम । मर्मी मरम मरम साह ॥

१५—साहू मरम पर मरम म मरम । दा

हि मरम, मरम मरम ॥

पुत्रों को मन्त्राने और मन्त्रकर लगाने के मन्त्रव में भी विद्वान् ईररधर्धन होंगे विद्वान् ईररधर्धन है—

१६—मर्मी मरम । मर्मी मरम मरम ॥

मर्मी मरम मरम । मर्मी मरम मरम मरम ॥

१७—मर्मी मरम मरम है । मर्मी मरम मरम ॥

मर्मी, अर्धन्, ईररधर्धन को मरम मरम होने में मर्मी मरम ।

१८—मर्मी मरम मरम की मरम । मरम

मर्मी मरम मरम मरम ॥

वस्तुतः मन्त्राने में मरम को भी एक विद्वान् मरम है। उन्ने मन्त्राने मरम में मरम मरम की मरम का मरम मरम मरम मरम है—

१९—मरम का मरम मरम । मरम का मरम मरम ॥

२०—मरम का मरम मरम ।

२१—बहुरे की राम राम अब का सन्देश ।

२०—बपया आवे तो हाथ काखा । जय तो मुँह काजा ॥

वैश्य जाति को लक्ष्य करके उसमें जातीय चरित्र के गुण-दोषों पर चोट करती हुई श्रमवा बारीकी के साथ उनकी छान-बीन करने वाली बटुम-सी उलिया मिलेंगी, जैसे—

११—बनिया अपना गुड भी खुरा कर खाता है ।

१२—बैठा बनिया क्या करे । इस कोठे का धाम उस कोठे करे ।

१३—अधाई भैंस कू मिछी या बनिये कू ।

अंतिम उक्ति मैरटी बोली की है जिसका अर्थ यह है कि अधिक धन-वृद्धि को पचाने की शक्ति वैश्य में ही होती है जो स्वभाव से मितव्ययी होते हैं । वृद्धि से एक सीमा से आगे पैसा बढ़ने पर इतराने लगते हैं । भैंस के बारे में कहा जाता है कि वह जितना खाती है उसमें अधिक कभी प्रथा कर ला ले तो उसको मेल लेती है । इसी तरह धनी बनिए की जितनी समाई है, उसमें अधिक धन उसे मिल आवे तो वह पचा जाता है, उधके कारण वह इनरा कर नहीं चलता ।

यह विषय अत्यन्त रोचक है और इसका सम्बन्ध हमारे व्यावहारिक जीवन से रहा है । यहाँ भी हमने अपने राष्ट्रीय जीवन में सूक्त और कल्पना से भरपूर काम लिया था । अतएव इस विषय की पूरी छानबीन होना चाहिए ।

परिशिष्ट

पत्र

(१)

लगनऊ

२५-७-४०

प्रिय चतुर्वेदीजी,

‘ब्रज-साहित्य-मण्डल’ नाम का आग्रहा लेख मिला । मूव पसन्द आया ।

प्रान्तीय बोलियाँ के सम्बन्ध में जो आनने मेरे मन की बात कह जाती । मैंने पाच वर्ष तक ब्रज-साहित्य-सेवियों का ध्यान इस ओर खींचने का कोशिश की । सम्भव है, आग्रही प्रेरणा से अब बोज-बन्ध हो जाए । आग्रही की साहित्यिक प्रदर्शना में जो संदेश मैंने भेजा था, उसने मान्य होना कि जनरदों के साहित्य की वाचना के लिये मैं किन्तु टत्सुक हूँ । मेरा तो विश्वास है कि हिंदी जिन जनरदों की बोलियों को वाच लिए उन्मत्ति कर ही नहीं सकती । भाषा-शास्त्र की दृष्टि में जनरदों में, गाँवों में, वेदिसाव मसाला भरा पड़ा है । मैंने अपने ‘पृथ्वी-पुत्र’ नामक लेख में भी इस विषय पर ध्यान दिलाया है ।

जो काम ब्रज का है, वहां अवध का है । महाभारत में भारतीय जनरदों की बड़ी सूची है । मेरे विचार में आज तक वे हो जनरद अस्मी संस्कृति की विरासत लिए हुए हमारी बोलियों के खोज बने हैं । ब्रज में

जो कुछ साहित्य का काम हुआ, उसकी चर्चा इस प्रकार है। ब्रजभाषा-कोष का काम श्री जवाहरलालजी चतुर्वेदी ने आरम्भ किया था। उनसे मालूम कीजिए कि क्या प्रगति हुई है और क्या बाधाएँ हैं। मूरदास-शब्द-कोष का कार्य श्री सत्येन्द्रजी की देख-रेख में होने लगा था। मेरे आने के पीछे मालूम हुआ कि पं० खेचरालजी के पुत्र डा० विश्वगल-जी ने इस कार्य को अपने धन से करना स्वीकार कर लिया था। ब्रज-ग्राम-गाँव, ब्रज-भाषा-चातुपाठ, लोकोक्ति और मुहावरों के संग्रह की भी बात बात थी। गीतों का संग्रह सत्येन्द्रजी ने हिन्दी-साहित्य परिषद् की ओर से किया भी था। मैं समझता हूँ कि इस प्रकार के कार्यों में सतत प्रेरणा की आवश्यकता रहती होवे। आगे में साहित्यिक कार्य का जाता-जागता केन्द्र बन चुका है।

आगामी सप्तम-प्रान्तीय हिन्दी-साहित्य सम्मेलन का केन्द्र-स्थान या राजधानी बन जाये, यह प्रस्ताव भी मुझे रचता है। आशा है, आप इसे शीघ्र कार्यान्वित करा सकेंगे। क्या कहूँ, जब डॉनर की नेपाली डिक्शनरी अथवा प्रियर्सन की काश्मीरी डिक्शनरी जैसे महान् ग्रन्थों की देखता हूँ तब हिन्दी की किसी भी बोला के लिये वैसे कोष की याद करके छट-पटाने लगता हूँ। ब्रज भाषा और अवधों में तो साहित्यिक धन इतना अधिक है कि उससे भी थोड़ा कोष की भर सके।

लखनऊ

११-१-४६

(२)

प्रिय चतुर्वेदीजी,

मेरा विश्वास है कि भारतीय संस्कृतिकी जो चाती अस्तक बची है, उसका निवास हमारे जनपदों में है। हमारे पुरातन आचार, धार्मिक विचार, सन्या, भाषा और बहुमुखी जीवन का अटूट प्रवाह भारतीय ग्राम-तथा उनके समुदाय जनपदों में अभी तक विद्यमान है। डॉनर का नेपाली

कोर, प्रियमंन का कारमंती कोर—इनके जैसे कितने ही अन्य-रत्नों की-
 सामग्री भारतीय जनपदों में सुरक्षित है। आर डनर और प्रियमंन की
 पद्धति पर कार्य को हाथ में लेने वाले नवयुवक बुन्देलखण्ड के लिये भी
 उत्तम कीटिए। प्रायः खानगरी बोलों को ऐसे ही धुनवाने पद्धतियों की
 चाह है। प्रियमंन ने बिहार में रहते हुए वहाँ के किसानों के जीवन पर एक
 अनन्य प्रत्य 'बिहार पेसेंट लाइफ' (Bihar Peasant Life —
 बिहार कृषक जीवन) के नाम से लिखा था। ग्रामों देखा होगा, न
 देखा हो तो अवश्य देखिएगा। वह ग्रामों के कार्यकर्ताओं के लिये एक
 आदर्श रूपरेखा उपस्थित करता है। प्रादेशिक सम्स्याओं और बोलियों
 के लिये कार्य करने की बात अब बहुत मुनने में आने लगी है। लोगों में
 उन्माद भी है, पर उसकी वैज्ञानिक पद्धति कुछ विचारशील लोगों को
 निर्धारित कर देनी चाहिए, जिसमें सामान्य कार्यकर्ता तदनुसार कार्य में
 लग सकें।

यदि एक सगठित और व्यवस्थित रीति में पाँच बने तक कार्य होगा
 तो आशा है, देश और अन्ता के सामाजिक जीवन के साथ हम गांधी
 परिचय प्राप्त कर सकेंगे।

लखनऊ वैशाख पूर्णिमा २०००

(२)

प्रिय अनुवैदी,

..... दो शब्दों के पढ़ने में शायद भूल हुए हैं 'पगुनहरा नहीं
 'पगुनहरा' शब्द है।

'पगुनहरा' पगुन की विलक्षण हवा है। इसका अनुभव अबकी
 दोली से कुछ ही पहले मार्च के पहले हफ्ते में मुझे मिला। मैं अहिन्दुवा
 के प्राचीन दूहों की खुशबू पर गया हुआ था। दो दिन तक वो प्रचण्ड
 हवा चली उसने मेरे जूतों को झटझोर डाला। हम लोग खुले टोलों
 पर सड़े थे। मानूम होता था कि हवा ठठाकर पक देगी। मैंने एक खौन-
 उरी मित्र से खाल मर पहले पगुनहरे का कुछ परिचय सुन रखा था।

यह नाम भी मुझे उन्होंने ही बताया था और इसका एक ग्रामगीत भी सुनाया था, जो कुछ इस तरह खुलता था—

‘फागुन मास बहा फगुनहटा

झर गाए पाठ खदे रहे रुखा, बह बह खोप सहा घस दूखा ॥’

फिर गाए जाकर उन्होंने वह गीत मेझा जिसकी कड़ी इस तरह थी—

फागुन मास बहा हबहरा । तावर पात सबाहि भरि परा ॥

झरि पर पात कड़ा रह रुखा । भख भख कन्ध सहाएउ दूखा ॥

इसी वायु का दूसरा नाम ‘हबहरा’ भी जान पड़ता है । रामनरेशजी त्रिपाठी की पुस्तक ‘घाघ और मजुरी’ में एक पहावत में ‘हबहरा’ एक वायु का नाम आया है । अगर देखिए कि उन्होंने क्या अर्थ दिया है । यही ‘हबहरा’ जान पड़ती है, जिसका दूसरा नाम ‘फगुनहटा’ है और जो फागुन में चलती है । हा, तो मैं इस फगुनहटे शब्द का साहित्यिक योग्य अपने ‘राष्ट्रीय कलमवृत्त’ नामक लेख में कर चुका था । यह लेख ‘आर्यमित्र’ में एक बार छपा था । मैंने लिखा था—‘फागुन के महीने में शिशिर का मन्त्र पाकर जब तेज फगुनहटा बहता है तब चारों ओर पतझड़ दिखाई देता है । पर इससे बाद ही चलता एक नया मंगल-सन्देश लेकर आता है’ । पर आदिच्छत्रा के उस दिन से पहिले शब्द और उसके अर्थ-सम्बन्ध का मुझे वास्तविक ज्ञान न हुआ था । मैं सोच रहा था कि क्या यही प्रचण्ड वायु तो फगुनहटा नहीं है । तबतक मेरे मन में एक बात आई । यदि यह हवा हमारे यहाँ की है तो इसका नामकरण भी हमारे जनपदों में ग्राम वृद्धों द्वारा हुआ होगा । प्रकृति में दो दिन तक ऐसी बड़ी घटना हो और हमारे पृथ्वी-मुत्र पूर्व पुरखाओं ने उसे न पहचाना हो, यह हो नहीं सकता । सीमाव्य में उस समय मेरे साथ एक पुर्विया गाँव बिले का चपरासी था । मैंने उससे उस हवा का नाम पूछा तो उसने बताया, ‘साहब, वह फगुनहटा है ।’ इसप्रकार इस महत्वपूर्ण शब्द

अंतर इसके अर्थ के साथ मेरा परिचय हुआ। मन कहता है कि संस्कृत साहित्य में भी वही इसका वर्णन मिलेगा। नाम भी संस्कृत में निहत्ता जान पड़ता है। अब वही इसका वर्णन मिल जायगा तब एर गाव मिल जाने जैसी प्रसन्नता होगी। तो इस वाक्य को ठोक भी धार दीजिएगा — अत्र नवप्रेक्षा के पगुनहटे ने राहुन कन्वृष्ट को मरुभोर कर पुराने विचाररूपी रत्नों को चराकारी कर दिया है।

दूसरा उल्ल पचापनी है (इस पचापनी प्रासाद की हद्द खगती में मनी भाराओं अंतर बोलियों के मुगद प्रन्तों का स्वागत करना होगा) इसे हिन्दुस्तान में पंचायतों और 'स्वयं' ने पंचायनी धारा है। यह उल्ल भी मैं निम्नो देवगढ़-यात्रा में कुन्देलगढ़ में ही लेकर लाया। पं० माधवम्बर बाबू (पुगानव विभाग, आगरा के मुनि-हंटरवेण्ड) ने इसका प्रयोग उन मंदिरों के लिये किया था, जिनके चार मूर्तों पर चार छोटे मंदिर हो, जिनमें प्रथम देव के अनिरुद्ध धन्य देवों की मूर्तिप्राप्त्यनक दृष्टि से स्थापित रहनी थीं। स्वयं देवगढ़ का विष्णु मंदिर पंचायनी था। इस प्रकार का देवमन्दिर सम्भव का एक सुन्दर प्रतीक था।

उसी भाव को लेकर इस उल्ल का प्रयोग तराईत वाक्य में मैंने किया था। विराट् पर्व के श्लोक को छानने में भी 'माहेपी' (गाव) 'महिपी' (बैल) हो गया है। ठीक पाठ यह है—

मयैरवेतेष माहेपी बने आया विद्यापी।

मैं यहाँ दो एक संकेत भी दृष्ट कर देता हूँ। लुधियानी के उच्चारणों का अध्ययन डा० क्लार्कसॉन ने The Phonetics of Ludhiani में किया है। कार्मर के इसकृत पर्वत पर बैठकर डा० सर आरिल स्टार्न ने एक पुस्तक (Tales of Hatum—हानिय की कहानियाँ) के रूप में लिखा है, जिसमें कार्मरी कहानियों का लोकभाषा में संग्रह है.....। दरद देश की बोली की पहचान और उसका अध्ययन

डा० प्रियसन के जीवन का मुख्य विषय था । मुजानी और इरकाशमी बोलियों का रोचक अध्ययन कुछ विदेशी भाषा-शास्त्री कर चुके हैं [देखिए संवेन स्मृति ग्रन्थ, पृ० २२१ The Iranian Hindu-kush dialects called Munjani and Yudghi; तथा Grierson's Linguistic Survey, Specimen Translations of North-West Frontier] येगल्ला भाषाएँ बहुत गद्दी के उपरले प्रदेश में हिन्दूकुश के उत्तर बोलती आती हैं । मुजानी मेरी राय में व्याकरण का मौल्यवान है, जिसका नडादिगण्य (४।१।६६) में पाणिनि ने उल्लेख किया है । पाणिनि सूत्र ५।३।११६ (दाम-न्यादि त्रिगतां पठान्छु) के अनुसार यह एक प्राचीन आनुष-जीवी लघु (लङ्गाफू कर्मीला) था, वहाँ के नागरिक मौज्जायनी कहलाते थे और शाह-न्यादिगण्य के अनुसार वहाँ की जिया मौज्जायनी कहलाती थी ।

‘इरकाशमी’, सम्भव है, व्याकरण शास्त्र का ‘इपुकामशमी’ हो जिसका नाम कई बार उदाहरणों में आया है । इसमें यह प्रतीत होता है कि इन जातियों के साथ हमारे पूर्वजों का परिचय बहुत पुराना था ।

यहाँ अबध साहित्य परिपक्व बनाने की बात सोची जा रही है ।

अभिन्न—

बाबुदेवशरण

पुनश्च—

गुप्तजी आए और उनसे भी जनपद आन्दोलन के सम्बन्ध में बातचीत हुई । हमारी सम्मति में विरोध इस कार्य की प्रगति में बाधक होगा । इन आन्दोलन को शुद्ध सांस्कृतिक रखना अत्यावश्यक है । वृषभ्रान्त निर्माणकारी राजनीतिक पहलू अभी बिलकुल न ठठाया जाना चाहिए, अन्यथा आपका उद्देश्य सटारें में पड़ जायगा । इस विषय का सांस्कृतिक पक्ष हमारी महत्त्व का है । इस समय सब विवाद स्थगित करके उसी को पुष्ट करना चाहिए । बुद्धिमानों यह है कि हम जितनी भूमि की बात करें, उतने में ही हम चलायें ।

सत्येन्द्रजी के पत्र का अवतरण भी पढ़ा । मैं बलुतः उनकी विचार-

घारा के मूल को अभी तक नहीं समझ पा रहा है कि हिन्दी का हित-विरोध क्या हो रहा है। हिन्दी का खेप एक और अगड है। उसमें कार्य-व्यवृत्ति के साम्राज्य, स्वराज्य, वैराज्य, द्वैराज्य, भैंस सभी प्रकार एक साथ प्रयुक्त हो रहे हैं और होंगे। कार्य अनेक प्रकार के हैं। कार्य के अनुसार व्यवस्थाएँ भी अलग-अलग होंगी। खड़ी बोली की दृष्टि में, राष्ट्रीय भाषा का विकास और स्वयं की दृष्टि में, वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दों की दृष्टि से, हिन्दी का साम्राज्य एक है। जनरली बोलियों के कार्य के लिये उन्हीं क्षेत्रों में स्थानीय स्वराज्य की आवश्यकता है, उस के बिना कार्य-व्यवस्था हो ही नहीं सक्ती और न वैज्ञानिक रीति से काम ही सम्भव है। बिना स्थानीय केन्द्रों के स्थानीय कार्यकर्ता कैसे मिलेंगे ? साहित्यिक मूल प्रवृत्तियों के स्वरूप के लिये हमारी भाषा में वैराज्य चाहिए। अनेक केन्द्रों में अनेक मानस में अनगिनत साहित्यिक प्रेरणाएँ पैदा हो बन्नी लेंगी जैसे अणु में इल-वनरगति। उनमें जो स्थानीय मूल्य के हैं वे बचे रहेंगे, शेष काल-चक्र में निगलन होते रहेंगे। वनरगति-जगत् में भी वयं-वयं और गुग-गुग पर विरगग और छंदाव चलता रहता है। हिन्दी और उर्दू का या हिन्दी और श्रेय प्रान्तीय भाषाओं का द्वैराज्य भी चलता ही रहेगा, परन्तु पारम्परिक हित-वृद्धि से और आन्वोन्य उद-कार के लिये। भिन्न भिन्न साहित्यिक दलों और गुटों का भौज्य-शासन भी। जिसमें उनके नेता ऐश्वर्य का भोग और नियन्त्रण करने में स्वतन्त्र होंगे, रहेगा ही। इस तरह साहित्य के विशाल जगत् में भिन्न भिन्न व्यवस्थाओं का समन्वय देखने की चाह हमें अभी से उत्पन्न करनी चाहिए। ऐसे देव-नुज्य पवित्र और उदार कार्य के विरोध का मूल कारण तो किसी प्रकार से बनता ही नहीं। हाँ, कार्य की शुद्ध सात्क-तिक मूल निधि से कभी अग्ने आस्को हटने न दीजिएगा।

अभिन्न—

वानुदेवशरण

१८—५—४३

(४)

लखनऊ

८—६—४३

प्रिय चतुर्वेदीजी,

जनपद-सम्मन्धी कार्य के विषय में आपकी भक्ति देखकर मैं वास्तव में चकित होगया हूँ। आपने अपने परिभग की हवि डालकर इस पुनीत कार्य को कई कदम आगे बढ़ा दिया है। सम्मेलन ने इस कार्य की महत्ता और उपयोगिता को स्वीकार कर लिया है। यह भी शुभ लक्षण है। उप-समिति के सदस्य सब बड़े योग्य और मुलभे हुए सज्जन हैं। आशा है, उनके द्वारा किसी ठोस कार्य का चूनापत्र किया जा सकेगा। सबसे बड़ी आवश्यकता कार्य को वैज्ञानिक पद्धति से संचालित करना है। जनपदीय कार्य का एक सरल पर क्रियात्मक रूपरेखा हम सबको मिलकर पहले प्रस्तुत करनी चाहिए।

ससार में जो कुछ भी विभूतिमत्, श्रीमत् और ऊर्जित है, उससे परिचय प्राप्त करने का हमारे उदीयमान राष्ट्र को अधिकार है। यह तो आन्तरिक स्वास्थ्य का लक्षण है कि हमारी भूल इतनी प्रबल हो उठी है, हमारी जिज्ञासा की परिधि दिन दूनी रात चौगुनी बढ़ रही है। यह शुभ चिह्न है। ऐसे समय में हमें अपने केन्द्र को भी भरपूर ढ़ोलना चाहिए। अपने केन्द्र का पर्यवेक्षण ही जनपदीय का कार्य है। अपनी महिमा को हम जितना अधिक आर्नेगे, उतना ही बाहिरी महिमा से परिचित होने की क्षमता हममें बढ़ेगी। अन्यथा भय है कि हम भँदेती के गड्ढे में न गिर जायें। आपके पत्र का एक वाक्य मुझे बहुत प्रिय लगा, मैंने इसे कई बार पढ़ा 'The Principal aim of my life is interpretation of what is best among other people'। इसके 'other people' शब्द में विश्व-भुवन समाविष्ट है। वेद के शब्दों में कहिए तो ब्रह्म के आधे हिस्से से निस्तुभुवन पैदा हुआ और वो दूसरा आधा बचा, वह उसके अपने आपका प्रतीक था—

अर्थेन विरथं भुवनं अत्रान । योऽन्याथः कृतमः स केतुः ॥

यस यही समन्वय हमें इष्ट होना चाहिए । 'other people' या विरवभुवन एक अधोःश में और 'our people' या हमारा लोक-जीवन दूसरे अधोःश में, तभी हमारे रथ की गति निर्दिष्ट स्थान तक पहुँच सकती है । 'न्याया धूर्तार्था' वाली साहित्यिक शैली में इसी मंहंगे तत्व को कहना चाहें तो यों कह लें—

अर्थेन भीमो हरनाति अर्थेन सर्वे वांछनाः ।

सर्व पादवी में 'विरवभुवन' और भीम के आघे भाग्येष में हमारा अपना समाज, अस्मा जनस्य और अस्मा लोक । आर्य इसी मुनहसे समन्वय का हम इस मंगल प्रभात में आवाहन करें ।

शुभेषु—

वासुदेवशरण्य

(५)

लखनऊ

११—६—४१

प्रिय चतुर्वेदीजी,

जनपदीय कार्य और प्रान्त-निर्माण का आन्दोलन बिलकुल पृथक्-भाते हैं, उनका सकर किसीका हित नहीं कर सकता । इस समय राग-द्वेष से ऊपर उठ कर प्रशान्त उदात्त भावों से लेखनी पकड़ना बहुत ही आवश्यक है, नहीं तो क्यों की ईप्सित साधना बिकल हो सकती है । सत्य स्वयं अग्ने तेज से चमकता है, अतएव यदि हमारे कन्धों पर शात और विवेकी मस्तिष्क पूर्ववत् स्थिर रहेगा तो यह अग्नि-ज्वाल स्वयं ही शीघ्र मिट जाएगा ।

आपका—

वासुदेवशरण्य

(६)

सप्तमक

२३-८-४३

प्रिय चतुर्वेदीजी,

अनपदकल्याणी योजना आपको पसन्द आई, इससे सन्तोष हुआ। यदि ने कहा है—“आयः प्रत्ययमाधत्ते एवगुण्यैपूतमादरः।” जैसे योगनान्त की दिप्पणी में लिखा है, इस छोरे सम्मेलन की उप समिति को विचार करना चाहिए।

१६-८-४३ के पत्र के विषय में निवेदन है कि विवेन्त्रीकरण शब्द के साथ कोई विमह न ठान कर मैं आपकी इस बात को मान लेता हूँ कि कोई शब्द अपने आप में न तारक है न मारक। हमारे मनोभाषों का अनृत अर्थ विष उन्हें चाहे जो बना दे। विवेन्त्रीकरण शब्द कुछ विरोध उत्कार लेकर हमारे साहित्य में आया, इसीसे उसमें गुंफे आशका यों कि कहीं विरोध की माना को बढ़ा न दे। अनपदीय कार्य जैसे तो अनेक केन्द्री में फैल कर करना ही पड़ेगा। योजना का सार भी यही है। अतएव यदि आप विचार के उपरान्त उस शब्द को निरापद मानते हों तो गुंफे कुछ भी मत भेद न होगा। पर हमारा प्रधान मंत्र तो ‘अनपद’ शब्द ही है। यह विधानात्मक है, नकारात्मक भाषना से नितान्त अछूता। यदि अपने इस पवित्र शब्द को ही हम अपनाते रहें अं र बराबर उसीके मंत्र को बढ़ाते रहें तो देखना यह है कि हमारा पूरा कार्य सक्षम बनता है या नहीं। अनपदीय कार्य या ‘अनपदकल्याणीय’ का अर्थ अत्यन्त विचारने पर बहुत विस्तृत मालूम होता है। वेद के जैसे श्रुत-सत्य है, जैसे ही हमारे जीवन के अनपद क्षेत्र और पौर-क्षेत्र हैं। श्रुत सर्वव्यापक, अक्षर, अमूर्त, अनिरुक्त तत्त्व की तरह है। यही आनन्द अवेन का अमर एकरस रूप है। तत्त्व मूर्त, परिमित और प्रकट है। यही पुरवासी का जीवन होता है। पौर-जीवन समय-समय पर

जानपद जीवन के साथ सम्पर्क में आने के लिये उभंगता है। गुप्तकाल की पौर-संस्कृति के बाद ऐसा ही एक युग आया था, जब अरभ्रंश भाषा का पूजन हुआ। मुसलमानों कालमें जीवन नगरोंकी ओर केन्द्रित हुआ। आज हम पुनः अपना जीवन जनपदोंके साथ मिलाने का निकले हैं। यह हमारे इतिहास की स्वाभाविक परम्परा के अनुकूल है। कला, साहित्य, उद्योग-धंधे, धर्म, याज्ञिक जीवन के विस्तार में जनपदीय स्तर का आकर्षण हमारी आँखों में बस रहा है। पौर-जानपद जीवन के उचित और दुर्दिमानों से किए हुए समन्वय में ही इस समय देश और जाति का कल्याण छिपा हुआ जान पड़ता है। लोभ-भोगों का संकलन, खादी की प्रीति, ग्रामोद्धार के कार्यक्रम देखने-बढ़ने में निम्न-निम्न हैं, पर सबका कर्म एक ही दार्शनिक भूमिका से हुआ है। जनपदों की इस भक्ति में उत्तरोत्तर वृद्धि होगी, इसे वे भिन्न भी देखेंगे जो आज इस काम से शक्ति जान पड़ते हैं। हम सब समान शक्ति और व्यसन वाले 'बला' हैं। ऋग्वेद में कहा है कि ज्ञान के क्षेत्र में—अर्थात् सत्सृष्टि के जगत् में—सत्यमय सत्ताओं का प्राप्ति करना भी एक बड़ा सौभाग्य है। उनकी पारस्परिक सहयोग, सदानुभूति, सीमनम्पता एवं समाधिपूर्ण चिन्तन से शार्वत मूल्य के कार्य आगे बढ़ा करते हैं।

‘मानव’ को अपने पूर्य आसन पर प्रतिष्ठित करने के लिये ही हमारे प्रयत्न हैं। मैं तो इस विषय में वैदव्यास के मानव-केंद्रिक दर्शन का अक्षरशः भक्त हूँ। (Homo-centric view, man at the centre of universe)

‘व्यास’ शीर्षक लेख में इसे लिख चुका हूँ। व्यास का यह श्लोक सोने के अक्षरों में टांकने योग्य है—

‘गुह्यं मया तदिदं प्रवीक्षि, नहि मानुषात् स्पष्टतरं हि किञ्चित्।’

(शान्ति पर्व १८०।१२)

‘महत् रहस्य ज्ञान या भेद की बात तुमको बताता हूँ कि मनुष्य

से बढ़कर यहाँ अन्य कुछ नहीं है।' व्यास का यह मानव-केन्द्रिक मत हमारे अर्वाचान ज्ञान विज्ञान की खोज पद्धति और सामाजिक अध्ययन में सर्वत्र फैलता आ रहा है। मनुष्य को ऊँचा उठा कर ही हमारी मारी क्रियाएँ और साधनाएँ—कला, साहित्य, ज्ञान, विज्ञान—ऊँची उठेंगी। मनुष्य यदि हमसे आदर न पा सके तो हमारे उम सम्मान-भाव का पात्र विश्व में और कौन निकलेगा ?

आपका—

वासुदेवराय

(७)

राजन क

२४-१०-४३

प्रिय चतुर्वेदीजी,

प्राची नागरी म्यारिणी सभा की पत्रिका के विशेषक 'दिनमाक' में मैं इतना व्यस्त रहा कि आपको जनपद साहित्य या कार्य के संबंध में कुछ न लिख सका।

सत्येन्द्रजी जनपदों की पृथक्ता से चकित हैं। परिस्थिति कितनी लिष्टुर है कि उनको हिंदी के एक दूरस्थ जनपद के गढ़ में ही ले जा कर धड़ पर दिया—मध्यदेश की ठलठली गंगा-यमुना की पाराओं से एकदम दूर! सदानुभूति का सरस पत्र उनको लिखना न भूलिएगा। मकरपल में गए व्यक्ति को मध्यदेश की इस सरसता की कितनी आवश्यकता रहती है, इसका कुछ ज्ञान जातकों के पढ़ने से है।

जम्मू के डा० सिद्धेश्वर जनपदीय परिवार के नए सदस्य हुए हैं। वे अन्तर्राष्ट्रीय स्वातंत्र्य के भाषाविद् हैं। स्वभाव के प्रशान्त, आर्य-भावों से युक्त, नवयुवकों जैसी गूर्ति से सम्पन्न। मुझे दिसम्बर १९४१ में हैदराबाद (दक्षिण) में उनके दर्शन मिले थे। दोनों एक-दूसरे के प्रति आहूत हुए। वस्तुतः वे गम्भीर पुरोधा हैं। उन्हें जम्मू से ६० मील दूर अपने एकान्त साधना स्थान

१ सत्येन्द्रजी आगरे से नवलगढ़ (जयपुर) कालिब में चले गए थे।

‘आनंद आभम’ से सरस सहृदयता से भरा हुआ जो पत्र भेजा था. उसकी एक प्रतिलिपि आभम को मैंने अभी भेजी है. मिल गई होगी । उनको भी आत्र ही मानो एक मर्हने की समाधि से जागकर जो पत्र लिखा है उसका एक खोला आपको भेजना हूँ । आत्र तो साहित्यिक मित्रों के मानन-मिलन का पर्व है । मेरा मन भी एकादशी व्रत के द्वारा आत्र रस-भूत है । वह देखिए, लाहौर से श्री देवेन्द्रजी सत्यापी का पत्र २६ सितम्बर का आया हुआ है, उनको भी उत्तर जा रहा है । श्री मैथिलीशरणजी गुप्त के निमंत्रण को स्वीकार करते हुए ३० अक्टूबर को साहित्य-सदन चिरगाव में उनके दर्शन करने की सूचना अभी भेजी है । ३१ को मोठ में कुछ शिला लेख देने है ।

सत्यापीजी जनसद-कार्य के आग्रह-श्रुति हैं । उन्होंने जीवन की साधना के बल से हम कार्य की जड़ों को दूर तक खींचा है । मधुरा में एक मास तक उनके साथ रहकर उनकी साधना से मैं परिचित हो चुका हूँ । उनके पैरों का रस सारी घरती पर फिर आया है । ये हमारे जनसद-अग्रज के सच्चे सप्रवर्ती हैं ।

मैं विन्नीयशरण शब्द के प्रयोग से आपको सन्नत करना चाहता था । मैं देखता हूँ आभम अन्य हिंदू मित्र भी वैसे ही विचार के हैं । जनसदीय कार्य की आवश्यकता उसका महत्त्व, उसकी उच्चता, उसकी प्राणदायकता, उसकी हित-साधकता के विषय में हम सब प्रायः एकमत ही हैं । मैं आभम के अथक परिश्रम, धनीभूत उत्साह की कहीं तक प्रशंसा करूँ । नवभूति के शब्दों में ‘हृदयस्तेज आनाति’ का यह विषय है । आपने ही इस कार्य को आन्दोलन का रूप दिया और आप ही के बल पर उसके प्रचार की रीट सजी हुई है । चन्द्रवतीजी को जो आपने लिखा है कि हमें जनता को विचार करने और अपने परामर्श उपस्थित करने का मौका देना चाहिए, यही ठीक भाव है । अभी तो हमारे समाचार पत्रों को अपनी बहुत सी सुविधाएँ इस कार्य के लिये देनी हैं;

अनेक सपादकों को अपनी लेखनी बिसनी पड़ेगी, नितनं ही लेखकों को मस्तिष्क की उधेड़-भुन इस काम में संचर्च करनी पड़ेगी, अनेक भाषणों में इस सन्देश की व्याख्या करनी होगी—तब इस महानाद का सम्मिलित घोष सिंधु और ब्रह्मपुत्र के बीच की अगणित प्रजाओं तक पहुँच पाएगा, और इन सबसे बढकर आवश्यकता होगी—किसी तरस्यो दधीचि के अपनी हड्डियों को इस काम में गलाने की। बिना तप के कोई महान् कार्य आज तक गूरा नहीं उठता। यह सृष्टि का नियम है। साहित्य के क्षेत्र में भी इसका अनुशासन है।

श्री पं० अमलनाथ का अपनी व्यवहार-निपुणता के लिये विख्यात है; यह बड़ा लाभ है कि वे भी आपके जनपद-कार्य के साथ हैं। डा० सिद्धेश्वरजी का मूलपत्र अनुवाद के साथ 'मधुकर' में छापने योग्य है। वह हम समके लिये उत्साहमय प्रमाण-पत्र है। उसने हमें सात होता है कि हमारा मांगें ठीक हैं और बाहर के एकताली बिद्वान् भी उसको आशीर्वाद देते हैं। यह बात हिन्दी के साहित्यिकों को जाननी चाहिए।

यहीं पर एक विश्वास्तर आगया। लम्पा कीबिए। मेरी धर्मपत्नी अपने बच्चे विष्णु को एक कहानी समने बैठी सुना रही थी। उसमें से 'काग-उड़ावनी' मेरे कानों में पड़ा। सु'दे कान जैसे खुले। मैंने पूछा कि यह क्या कहानी है तो नाम बताया, 'भक्तभक्त गुदिया' और कहा कि भगु (विष्णु का बड़ा भाई) कहता था कि यह कहानी मधुकर में निराला चुबी है।

मैंने कहानी का पिछला भाग अभी सुना। उसमें यह गाथा आई है जो उसकी पूरी वस्तु (प्लॉट) की सूचक है—

रानी हा सो बाँधी हो गई,

बाँदी ही सो रानी।

बाहर बरस तक मुरदा, से कै बठाया दुख। जब भी न पाया सुख।

मुझे भी पार है 'ब्रह्म मास्ती' में अन्ती मरणात् ब्रह्म की ठेठ चीजों में इसी मूल टाठ में विद्यमान एक कहानी 'ब्रह्म की चतुर्दश' निम्न सुधी हैं। संभवतः यह किसी प्राचीन वैदिक कहानी से अवलम्बित है; क्योंकि इसमें राधा के देशान्तर में व्यापार करने के निमित्त जाने और लौटने का वर्णन होता है। अनुमान होता है कि ब्रह्मणो के युग में मुख्य-काल में जब ईशान्वरों से इनका ब्रह्म-वाग्दत्त सर्वत्र धर्मा-न्यायिण में जुड़ा लगी इस कहानी की मूल रचना हुई होगी, जो सोफ में आर एड रचित है—अर्थात् ब्रह्मणो का स्मरण करने के निमित्त। बड़ा आनन्द होगा, जब इनका मूल करी निम्न वाग्दत्त। 'निक श्रम' दुर्ग कहानी का मूल मुझे भविष्यवाणी क्या मान्य है अन्य में निम्न रखा था। उल्लेख एक लेख मैंने कई महीने पहले में था था। आर्य है निम्न होगा, उसे मनुष्य के किसी अंग में क्षान्ति।

निम्न—

बानुदेवमन्त्र

(८)

यात्रा में

पौ० कालमी (देशपूज)

१०—११—४३

निम्न चतुर्दश.

राधा के १० वर्ष हैं। अनुना की केवटी धारा खाने वह रही है। उमरी कल-कल खनि अवश आनी और धान खीचती है। प्रकृति का कैला मुक्त अङ्गात्मन इस टनत्पका की गोद में है। यह स्थान प्रियदर्शी नारायण अशोक के पत्न धावन शिवा-नेत्रों से पवित्र हुआ है। वरा निम्न रहा है। इस स्थान में १०० मनुष्य की दूरी पर सजाट् के पवित्र स्थलों से अति बह शिवात्मक है, जिसके दर्शन से मन दो दिन से

बहुत प्रफुल्लित है। कल और आज उन लेखों को मूल पाषाणिय संस्करण में पढ़ता रहा हूँ और उस उदारमना देवाना प्रिय भियदर्शी सम्राट् की अनपद-कल्याणी हितबुद्धि से प्रभावित होकर मुझे बहुत ही आनंद प्राप्त हुआ है। कालसी यमुना के दक्षिण तट पर स्थित है। यह बीहार प्रदेश के पश्चिमी छोर पर है। कालसी से लाखामडल तक प्राचीन यमुना-प्रदेश था, जिसके सफ़ूट पर यामुन पर्वत के शुभ गिरि शिखर हैं, जिन्हें आज बन्दर-दूँध कहते हैं और जहाँ जमनोत्री के हिमगलों से यमुना की पराक्रमशालिनी धारा बहती है। अपने पितृगृह में यह यमुना कितनी छविधारिणी है। गोलमडोल बगलोटी के साथ कल्लोल करती हुई, इसकी जल धारा कितनी निर्मल है। इसके उत्सव में भरी हुई धूप कितनी मनोरम है। इसके मेघागृह में मन को सुख देने वाला कितना सौन्दर्य है। करोड़ों वर्षों से इस यमुना ने हिमस्खलनों की दायक शक्ति से हिमाद्रि को पीस-पीस कर हमारे लिये धरिनी का निर्माण किया है। सामने यमुना के तट पर पानी की चरती से चलने वाली एक घराह है। वह गानो यमुना की महाघराह का ही एक रूप है। युग-युगों तक के लिये यमुना की नगीरध घराह में अथक विक्रम की कुत्ती भरी हुई जान पड़ती है। भिन युग में हमारे पूर्वजों ने यमुना के तट पर आकर अपने रग को विभाम दिया, तब से यमुना के साथ हमारा राष्ट्रीय सङ्घ-भाव स्थापित हुआ और उसके समिटि और आज तक अशोक की माही-लिपि की तरह उज्ज्वल है। सचमुच यमुना के पराक्रम की महिमा उसके गीत की निराली आभा की तरह मन को पीचती है। पर्वतों के उतार-चढ़ाव में झरनों और गंधेरो की सैर करते हुए ५० मील की पैदल यात्रा के बाद पर्याप्त रात बहा आया।

अनपदीय जीवन के माध्य हमारे परिजनों का विस्तार एक राष्ट्रीय महत्व की समस्या है। अनपदीय साहित्य का कार्य भी उसीका एक अंग है। मेरी समझ में हमारे भावी जीवन के पचास वर्षों का दिक्मथ अनपदीय कार्य में समवेत है। जानपद जन के दर्शन के विषय में आज

मातृ-काल ही महाराज अशोक के अद्भुतभावन शब्द पड़े हैं। वस्तुतः राष्ट्र के जनरद जन का समग्र दर्शन, आत्म दर्शन की तरह पवित्र, व्यक्तिगत रागद्वेष से अछूत, हमारे बहुमुखी जीवन के केन्द्र में प्रतिष्ठित, अत्यन्त मंगलाशय कार्य है। इस रान की सान्निध्य में जो आ सरेगा, वही इसके अनमोल कोप को पहचानेगा।

जनपदीय साहित्य का कार्य स्वयं प्रतिष्ठित, स्वयं मण्डित और स्ववीर्यं गुप्त है। उसको हिंदी जगत् को अयाचित सहायता प्राप्त हो अथवा दस वर्ष बाद, इससे उस कार्य के महत्व और गौरव में राई बराबर भी अन्तर नहीं पड़ता। सम्मेलन यदि बयपुर के अभिवेशन में अपने विक्षले प्रस्ताव को वापिस फेर ले तो इसन मुझे तनिक भी क्षोभ न होगा। सत्य का दर्शन स्वयं एक महाशक्ति है। जो साहित्यिक इस महाशक्ति को देख सकता है, उसे किमि बाहिरी प्रेरणा की टेक नहीं चाहिए। हा, जो सत्य को देख सक है वे यदि उसकी उपासना में कानर हो तो सत्य प्रकट होगा।

भी सत्येन्द्रजी मेरे अनिम मित्र हैं। उनका सौहार्द मेरे प्रति गंगा के निर्मल जल की तरह शुद्ध है और मेरा प्रेम उनके प्रति कामधेनु के दूध की तरह निर्विकार है। 'वाक्-सयम और भाव-शुद्धि' ये दो उपदेश प्रियदर्शी अशोक ने विभिन्न सम्प्रदायों की सम्मनस्कता और एकता के लिये कहे हैं। साहित्यिक जगत् में भी इनकी आवश्यकता है। मैं समझता हूँ कि श्री सत्येन्द्रजी का सोचना और लिखना एक शुभ लक्षण है। सत्य का जो पद हमें नहीं दिखाई देता, उसके प्रति हमें सचेत बनने के लिये यह ईश्वरी प्रेरणा उनके हृदय में उत्पन्न हुई है। यदि प्रारम्भ में ही जनपद-साहित्य के आन्दोलन को सब ओर से भद्रभद्र का स्वागत मिल जाता तो समभवतः उसकी आयुष्मत्ता कम होनी। जितना हो आन्दोलन का विरोध होगा, उतना प्रचंड इसका वेग बढ़ता जाएगा। विरोध से यह कार्य अवरुध आयुष्मान् होगा, ऐसी मेरी धारणा है। हमारे जीवन की अवधि अल्प और परिमित है, परन्तु गंगा

और यमुना की धारि धाराओं से प्रोक्षित ये महाप्रजाएं अनन्त जीवन वाली हैं। इनमें अमरता है, क्योंकि हमारे आकाश में उड़ित होने वाले सूर्य ने किरणों से नित्य अनृत बरखा कर हमारी पृथ्वी पर रहने वाली प्रजाओं को अमर बना दिया है। इन अमर प्रजाओं के जीवन से सदा रहने वाला जो कार्य है, वह हमारे अल्प जीवन से यही अधिक स्थायी है। यह संभव है कि हमारे कष्ट की क्षेण सरस्वती अभी बुरा न सुनाई दे, पर सत्य का घोष जब एक बार सुनाई पड़ने लगता है तब जन्म-जन्म की चरितता दूर हो जाता है। जब ज्ञानपद जन के जीवन-काम्य का सबसे हमारे साहित्यिक मुनें, तब साहित्यिक जलों का पेग ऐसे वह निकलेगा जैसे इन्द्र के बज्र से नृक्षित मेघ। से मूललाधार शक्ति। सत्य महान है। उसकी तुलना में व्यक्तिगत सब और बाद 'पिनाक पुराने' है। ये दूर आए तो इसमें शोक की क्या बात होगी? यदि हमारा ही मत भ्रान्त है तो भी सत्य की तो उद्धारित होना ही चाहिए। उसके उद्धारन का श्रेय तो उन्हीं प्रतिमानों को होगा जो इस समय विरोध में लिये दिलाई पड़ रहे हैं। भी सत्येन्द्रजी को मैं अपनी समस्त सदाशाएं भेंटता हूँ। ईश्वर करे उनकी लेखनी में और अधिक सदा और बल हो। हिंदी मातृभाषा का हित ही तो हम सबको इष्ट है। जिस प्रकार हिंदी के अक्षुब्ध-भंडार की वृद्धि हो, जिस प्रकार हिंदी के साहित्यिकों में पारस्परिक मुमति और बरद बुद्धि से कार्य करने की अभिलाषा उत्पन्न हो, ये ही सब मार्ग हमें भी मान्य हैं। ईश्वर न करे किसी प्रकार हमारे द्वारा ज्ञान में अथवा अनजान में हिंदी-मातृभाषा के स्थायी हित की हानि हो। अतएव आइए, वाक्-मंथन और भाव-शुद्धि की सहायता से साहित्यिक सत्य जिस प्रकार हमें दृष्टिगोचर हो, उसी प्रकार उसकी उपासना करते जाएं। अशुभ भाव सत्य है, कुत्रिलता अनृत है। अशुभ अमृत और विद्वता मृत्यु की ओर ले जाता है। यदि हम सब एक स्वर से अशुभता की उपासना करते रहेंगे तो अवश्य ही हमारा साहित्य अमृत रस की

और अमर होगा। जीवन में जो नय और अमृत है, उसीकी प्राप्ति के लिये तो साहित्य का भी द्वार खुला हुआ समझना चाहिए।

आरा है, आरा जनपद साहित्य का अलम्ब जमाने में पूर्ववत् धीर और अभिचल घने रहेंगे।

आपका—

बामुदेवशरण

(१)

कालसी

ब्राह्ममुहूर्त १८-११-४३

जनपदीय साहित्य के आन्दोलन की स्मरणा को अभी और अधिक स्पष्ट करने की आवश्यकता है। उसको निश्चित वैज्ञानिक पद्धति में विश्रुति करके उसमें कर्तव्य-कर्म की सामग्री का भरने की आवश्यकता है।

ज्यों-ज्यों यह विषय स्पष्ट होगा, कार्यकर्ता पारम्परिक अभिप्राय को समझ सकेंगे। यह अमरत्व है कि गाथा में एव जनपद में विन्तरी हुई साहित्य सामग्री और अलम्ब शब्द-नम्रति को एवम् करके हिन्दी कोष में भरने की बाबत किसी भी सहयोगी को मतभेद हो।

नगरों के जीवन का जो उज्ज्वल पक्ष है और जनपदों में जो अहमिम स्पर्भाव, अन्तर्गत एव देश की तथा जनता की पारम्पर्यक्रम से आई हुई संस्कृति का सुखित अंश है, उन दोनों का मेल हो जाना चाहिए। यही सयेन्द्रजी के चाय और मेवा का मणिकानन योग है। चाय-नगरों की प्रतीक और मेवा हमारे जनपदों की मोठी प्रतिनिधि है। यही चौखार के प्रसूतिगुप्त अंश-पुर में अलरोट के कितने बूझ हैं। दस दिन तक उन्हें सोढ़ सोढ़ कर उनकी मिश्री सी स्वादिष्ट मिश्री का हमने परिचय प्राप्त किया है और उसी तरह चौखारी संस्कृति और भाषा की मेवा का स्वाद भी चखने को मिला है।

मशी पहाड़ में लकड़ी के विशाल प्रासाद-निर्माण और नक्काशी की प्राचीन कला की परम्परा अभी तक बनी हुई है। देवदास के सरल स्वरूप वाले महाबल हिमवान् के दिग्गज-पुत्रों की तरह उसके वन्य अभित्यक्त प्रदेशों में भरे हुए हैं। मार्ग में चलते हुए बार बार खुश का कवि हमसे पूछता हुआ जान पड़ता है—

“अमुं दुर, परवमि देवदास” पुत्री कृशोऽसौ कृष्णमध्वजेन ।”

मामने खड़े हुए इस देवदास के वृक्ष को देखते हो ? गिरिराज के अधिष्ठाता देव शिर को यह पुत्र की भाँति प्रिय है। ४० से ६० हाथ तक मांशु शरीर वाले तथा २० से २५ हाथ तक के घेरे से युक्त इनके भव्य काय को देखकर कौन सहृदय प्रसुद्धित न होगा ? इनकी छतनार शालाघ्रा के नीचे कितनी सघन छाया है। मान्यात के आनन्दीगिरि निभर नै शताब्दियों से जिन्हें पोषित किया है, उन विशाल देवदासों के दर्शन से हम भी रस-तृप्त हुए। ये महान् वनस्पति हिमालय के घरदानों की तरह यहाँ के निवासियों के लिये सहज प्राप्त हैं। उनके चन्दनवर्णी सारवान् काष्ठ को पाकर भी यदि यहाँ के निवासियों ने देवदासों के साथ अपना परिचय न बढ़ाया होता तो हम उन्हें कितना मूठल समझते ? अब तो अपने आवालों के रोम रोम को उन्होंने मानो देवदासमय बना रखा है। दो बाँट वाले खम्भों पर मेहरापदार दरों की पंक्ति धागे बरामदों की रचना अत्यन्त मनोहर है। घरों में, कमरों में, दीवारों में, तौन तीन इंच मोटे और चौबीस इंच चौड़े देवदास के लकड़े लगे हुए देखकर हमारे आश्चर्य का ठिकाना न रहा।

लाप्तामडल में पैर रखते ही त्रिह, यस्तु ने सबसे पहले हमारा ध्यान आकर्षित किया यह देवदास का विशाल भवन था। उसमें ३०-३२ द्वारों की लागत लगी बताई जाती है। उसके चमों पर और उनके बीच में लगी हुई, आड़ी तस्वितियों पर (जिन्हें प्राचीन काल में सूची कहते थे और यहाँ अटाली कहा जाता है) बने हुए पूल पत्तियों के

आज को देखकर हमें नरबल गुप्तकालीन पत्र-लता के कटाव और अभिप्रायों (motifs) की याद आ गई। नन्दाशी के लिये यहाँ 'उकेर' शब्द जीवित है। संस्कृत के 'उत्करीर्ण' का यह समोता वशत्र है। इस 'उकेर' को समझने के लिये हमने स्थानीय कारीगरों की तलाश की। सौभाग्य से लालामडल गाव का ही परमा बदर्ह हमें गुरुवत् मिला। चौहार्द से हमने उसका स्वागत किया और उत्सुकता के पाश में हम उससे शब्दों का दोहन करने लगे। परमा के साथ का वह धंदा बड़ा कामदुष सिद्ध हुआ। लगभग ५० पारिभाषिक शब्द हाथ लगे। परमा खानपद जन का सरल प्रतिनिधि था, अक्षर-ज्ञान से उसे सुरक्षित रखकर जनपद ने अग्नी संस्कृति की उसके द्वारा रक्षा की है और उसके प्रवाह को आगे बढ़ाया है। परमा आज भी चतुर्दल और पद्मल कमलों के फूलों को 'सुरुज नारायण के फूल' कह कर उसी मनोभाव से उकेरता है। जिस गहरी रुचि से उसके गुप्तकालीन पूर्वज उनमें सौंदर्य की सृष्टि करते थे। अपने उन विचक्षण कला-सिद्धों के वशत्र आज एक हम हैं, कला की परल से सब तरह कोमलकोर।

जनपद का समर्ग क्या हमारे ही अग्ने पुनर्जीवन के लिये आवश्यक नहीं है ? उसके प्राण प्रद वायु में कितना जीवन-रस भरा हुआ है ! पुर और जनपद दोनों को एक-दूसरे की आवश्यकता है। ईश्वर करे, दोनों का गाढ परिचय आने वाले युग की विशेषता हो और पारस्परिक-वक्ष्याण का साधक बने।

आपका—

वासुदेवशरण

(१०)

लावनक

२२—११—४३

प्रिय चतुर्वेदीजी,

आपका 'प्रवृत्ति' के समय निवृत्तिपत्रक* पत्र मिला। क्या आप प्राण को मेढ़ कर शरीर को खड़ा रखना चाहते हैं? जब विषम आया है, तब यह कश्मल कैसा? क्या भगवान् के इस वाक्य का मर्म अर्जुन के लिये आरसे अधिक था? मैं क्या कहूँ—लिखूँ? स्वरूप में 'नैतत्स्वयि उपयुज्यते' याद आता है। ओ पीर है, वह अनृत की ओर बढ़ता है। विरह के खेल नश्वर है, ऐसा जानकर अपने अनृत कल्प वनपदकल्याणोय अलख को और भी अधिक निष्ठा से जगाते रहना चाहिए।

नकारात्मक शब्द विपरीत भावनाओं को उत्पन्न करते हैं। विवेन्दी-करण की पहली प्रतिनिधा के समय मैंने भी और भी सत्येन्द्रजी ने भी आपको यही लिखा था। आप कृपया एक वर्ष के लिये इस शब्द के प्रयोग को स्थगित रल्लिए। जनपदों के स्वल्प जीवन से हिन्दी के अलख साम्राज्य को संवत् नल मिल सकता है, भय नहीं। हममें से कौन हिन्दी का भक्त नहीं है? जनपद-साहित्य की खोज हिन्दी के अहित के लिये नहीं है। यह तो मातृ भाषा हिन्दी को चारों ओर से समृद्ध करने का एक प्रयत्न है। सूर्य के समान तपते हुए इस सत्य के साथ कौन खिल-खाइ कर सकता है?

भी चन्द्रबली और माखनलालजी के विचार भी पढ़ें। वनपद-साहित्य के विमर्श का आन्दोलन स्वयं हिमवान् के समान ऊँचा है। उसकी दूसरी के कंधों की अपेक्षा नहीं। सम्मेलन इसके महत्व को

* भी बनारसीदासजी चतुर्वेदी ने जनपद समिति से हस्तीका दे दिया था।

सनमने के बिना यदि अभी अधिक समय चाहे तो इसमें श्रेष्ठ की क्या बात है ? इससे सत्य असत्य नहीं बन जाता । जो सत्य के उपासक हैं, उनके विश्वास तिस दिन चूर हो जाएगा, उस दिन सत्य की हानि होगी, अन्यथा नहीं । बचपुर में दरिदार का प्रस्ताव रहे चाहे आव, यह एक छोटो नगर्य घटना है । कार्य का क्षेत्र प्रस्ताव को पेटी में बन्द कर दिया है ? आने 'मधुम' के द्वारा जो किया है, वह न करते तो प्रस्ताव क्यों-का कहा होता ?

आरका—

बाबुदेवशरण

(११)

लखनऊ

२४—११—४६

मिथ बचुर्वेदाजी,

आरके १६-२० और २१ के तीन पत्र मिले । ब्रभा. विष्णु, छद्म की तरह तिनमें भविष्य के लिये वन्न स्थिति और सहाय का रूप एक साथ देखा । मेरी दृष्टि में वनस्पतिलक्षण और 'सेतुबन्ध' एक ही रूप के दो पट्टे हैं । घर में जो बन गया है उसको भी पहचानो और छूट निकालो, यह वनस्पतिलक्षण सन्देश है । बाहर से बन लाकर घर का कोष भरों, यह सेतुबन्ध है । आने में जो 'विनूति' और 'ओ' का पद है, उससे दृष्टिगत करो और अन्यत्र वही पद्याभी के सौन्दर्य का निवास है, वही से उसका आवाहन करके आने निवास को अलंकृत करो । यदि मैं आरके अभिमत को ठीक समझा होऊँ—वैसा कि मेरा विश्वास है—तो वनस्पतिलक्षण और सेतुबन्ध दोनों ही हमारे साहित्य की प्रगति के लिये अनिवार्यतः आवश्यक हैं । 'हिन्दी साहित्य के सन्दर्भ' लेख में मैंने यही तो कहा है । इस सन्देश को हमारे निम्न भली प्रकार समझ लें । श्रुत-दण्डन के बाद सहर का भय हट जाय

* श्री क्लार्सनाथ बचुर्वेदाजी का एक लेख ।

है। बाहर से आने वाले ज्ञान का कगार, हाथी के भस्त्र की चोट से ऐसे दुर्ग का द्वार तोड़ा जाता है, ऐसे गोल दीवार। पर जिस कोठार में उस ज्ञानरूपी महार्ग कोष को संनित रखना है, उसकी भी पूरी पैमाइश हो जानी चाहिए। बाहर से एक साथ यदि कुंजर-कोष आकर पड़ पड़े तो अकिंचन क्या उस चक्के को समाल रखता है? वह तो उसके भार से लड़खड़ा जाएगा। अन्तःसारवाला व्यक्ति हो बाहर के सार को पचा सकता है। कवि ने मेरा कं लिये ठीक ही कहा है, “रिक्तः सर्वो भवति हि खणुः पूर्णता गौरवाय।” रीता हल्फ, भग भारी होता है।

हम बाहर से भोजन की सामग्री ला सकते हैं, पर भोज हमारी ही होगी। हम बाहर से खाद ला सकते हैं, पर हमारा अरनी भूमि उपजाऊ होनी ही चाहिए। बजर में खाद भी किस काम की होगी? यद्यत् तो किसी एक व्यक्ति के विचारों का प्रश्न नहीं है। किसी एक क्षुद्र प्राणी की चाहत और अनचाहत की बात ब्रज में भी नहीं आती, चाहे वह किनना हो। मड़ा क्यों न हो। मैं स्वयं क्या हूँ? जायसी के शब्दों में ‘अटुठहायतन सरवर’ का एक नमूनामात्र, जिसमें उल्लुलना बल भरा है। ज्ञान का प्रयण्ड सूर्य इतना प्रगामी है कि उसकी गर्मी यदि केन्द्रित (Focus) होकर इस सरोवर के बल पर पड़ जाय तो वह भस्त्र से एक छण में उड़ जा सकता है। ऐसे खुदक निकास या क्षुद्र शरीर वाले व्यक्ति के अर्थ का एवम नहीं कोई प्रश्न ही नहीं है। यदि मेरे विचार हिन्दी के लिये अहितकर हों तो मुझे ब्रजहत्या का पात्रक लगना चाहिए। मैंने नई ज्योति में पुरानी बातों को देखने का कुछ अभ्यास किया है अतएव इन मर्यादाओं को बिना द्विचक्रिचाष्ट के मानता हूँ। ब्रज या ज्ञान हमारे नित्री व्यक्तित्व से यही अधिक महान् है। ज्ञान हमारा आचार्य है, हम सब शिष्य हैं। अणवनेद के जन्म में हमें अग्ने लिये केवल आयु चाहिए, पर अग्ने आचार्य के लिये अनृतत्व—अमरण चाहिए। —

१ साठे दोन हाथ का शरीररूपी पोतरा।

‘आधुनममासुधेहि । अमृतममाचार्याय’

हम त्रिपं, पर ज्ञान अनर हो ! इमोंमें कन्याएँ हैं ! ऐसे श्रेष्ठ, वरिष्ठ, गरिष्ठ, महिष्ठ, वशिष्ठ आचार्यों के लिये पंचषा प्रणाम हो । अब आइए, हम सब एक ही व्रत से साहित्य-सेवा में मग्न हो । अग्ने महान् आचार्य के लिये अग्ने स्वरो में वन-जीव का नाद भर कर इस पद से हम सबके स्वर संवादी होंगे, विमंवादी नहीं । फिर सरयज के समस्तों में आगे त्रिष्ठ स्वर में अग्नी शक्ति और रुचि जे अनुसार हम बोलें । स्वरो का साम्य (Symphony) जीवन-वर्षक है । उनका वैषम्य शक्ति के क्षय का कारण । अन्तरात्मा की प्रेरणा से, ऊँचे पद से आर या सत्येन्द्रजी या मैं वा हमारे एक-सौ-एक बंधु प्री करेंगे, वही हितकर होगा । अब मनुष्य यह प्रायना करता है कि हम श्रुत या ज्ञान के साथ समन्वय (In harmony) हा उसके साथ विरुद्ध भाव में न पड़ें तो वह अनेक भूलों से बच जाता है—भगवान् के प्रसाद से । प्राचीन ज्ञान के साधक यही करते और चाहते थे:—

‘मं श्रुतेन गमेमहि मा श्रुतेन विराधिषि’

हिन्दी एक जीवित राष्ट्र की जीवित भाषा है । उसके अन्मुख का काज अब आया है । उस अन्मुख की स्तरेला देवी के द्वारा पूर्व निश्चित हो चुकी है । हम आर तो देवलोक का उस वाणी को मूर्त बन देने के साधनमात्र बन सकते हैं ।

कृतज्ञ होऊँगा यदि सत्येन्द्रजी की भी इस पत्र में सान्निध्य बना सकें ।

आपका मुहूर्त—

बाबुदेवराज

(१२)

लखनऊ

२१—१२—४३

प्रिय चतुर्वेदीजी,

इस कार्य में बहुत अधिक संन्यस रहने के कारण आपने सुन्दर

विशेषांक' की पट्टी भी न लिख सका। इस महाने में इसी कारण विशेष अवकाश नहीं निकाल सका कि जनपद कार्य पर कुछ लिखता। जनपदकल्याणी योजना पर लिखने की बात मन में है। वह मानसिक भूमि पर बग़र मट रही है। आशा है, किसी दिन प्रशुद्ध सत्य सन्मति के साथ प्रकाशित हो सकेगी। अथर्व वेद का पृथिवी सूक्त (१२।१।१-६३) पृथिवी पुत्रीय भावना का आदि स्रोत है। उसने अध्ययन से अनमोल सामग्री मिली है। भारतीय इतिहास और सभ्यता के अध्ययन में सबसे पहले पृथिवी-सूक्त के ६३ मंत्रों का अध्ययन करा देना चाहिए और सामूहिक रूप से उसे कूट कराना चाहिए। राष्ट्र-सर्वधन की सब योजनाओं और भावनाओं का वह सूक्त अक्षय्य भोत है। किसी पूर्व युग में मुन्दरी सूर्या के विवाह-महोत्सव में अमृत्यु देवी ने जिस कमल की गंध की उत्पन्न किया था, उसे आर आर फिर सूचना चाहते हैं तो पृथिवी सूक्त को देखिए।

आपका—

यामुदेवशरण

(११)

कलकत्ता

२३—१—४४

प्रिय चतुर्वेदीजी,

सत्येन्द्रजी की ग्राम-योजना पढ़ी। ईश्वर को धन्यवाद है कि साहित्यिक और सांस्कृतिक कार्य के समय में उनका कोई मतभेद नहीं है। 'जनपद' शब्द को लेकर कुछ खींचतान इधर-हिंदी में हुई है। मुझे इस शब्द से बिलकुल भय नहीं लगता। प्राचीन ग्रन्थों में जो अनेक जनपदों के नाम हैं, वे सब देखे जाएं तो कुछ जनपद जिलों के बराबर

१ 'मजुर' का कुन्देलखंड प्रांत निर्माण शब्द।

होगे, कुछ आत्रकल की कमिश्नरी-जैसे। महाजनपद कुछ-कुछ प्रांतों का रूप भी धारण किए हुए हैं। राजनैतिक पहलू और पार्थक्य के भाव की ओर हमें कुछ नहीं कहना। हमें तो जनपदों में बसने वाली जनता की भाषा और संस्कृति का अध्ययन करके हिन्दी-भाषा के भंडार को भरना है, और उस जनता को आत्म स्तुति करानी है। जनता निष्ठान्देह भाषा में ही बसती है, अनएव जनपदों का अध्ययन प्रामों का ही अध्ययन है। पर जनपदों का विभाजन जिलों के बटवारे की तरह आव भी मौजूद है। यह अपनी स्तम्भ सत्ता प्राचीन काल से रखता आया है। उसमें भयभीत न होना, उसे स्वीकार करना और फिर समग्रता या एकता के भाव की प्रधानता रखना ही हमारी विशेषता होनी चाहिए। क्या प्रान्त-विभाजन से देश की समग्र एगता किसी प्रकार से भी निर्बल कही जा सकती है? ऐस्य का भाव तो मातृभूमि के प्रेम में है। वो भूमि को माता कहें, वे सब उसके पुत्र हैं। मेरी दृष्टि में जनपदों का नानकरण और सीमाओं का निश्चय इतना महत्वपूर्ण नहीं जितना कुछ मित्र समझते हैं। मैंने 'केदार-मानस' नाम कार्य की एकता के लिये लिखा था। सत्यार्थीजी ने जेदार और मानस कर दिया तो दूसरे भी मौलिक आशय नहीं आत्रानी। प्रामा में बसने वाली जनता का दृष्टि में साहित्यिक सांस्कृतिक कार्य का आरम्भ होना चाहिए—जोए विवाद स्वयं शांत हो जाएंगे। वेदान्तियों के शब्दों में 'बाघो विश्वाययं हि तत्' अर्थात् जनपदों के नानात्व के कारण कार्य के स्वरूप के विषय में ही बड़का ज्ञान, वाणी का सुझाना है। 'मृत्योः स मृत्युमाप्नोति यः स आनेह परयति'—आइए, नाना भाषा की उलझनों से बचकर वास्तविक कार्य में लगें। सभी बसत में लिखे हुए संस्म-पुष्पी के श्वेत पुष्प के हाव की तरह हमारी वाणी का भी विकास होगा।

आराम—

वामुदेवशरण

(१४)

लखनऊ

१०-२-४४

चैत्र कृष्ण १

प्रिय चतुर्वेदीजी,

दस समय प्रकृति की रोभा बर्णनातीत है। अभी डेढ़ मास प्राचीन अहिच्छन्ना के उत्सव में रह कर लांटा हूँ। पट-भंडों में बना हुआ जो हमारा छोटा सा आवास था, उसके चारों ओर मधुलक्ष्मी ने अपना सौंदर्य बगैर दिया था। आम्र-भंजरो, बट-विचलाप, सहजन के सहस्रात्मक पुष्पगुच्छक, शीतुहों की फल-सम्पत्ति, शाल्मली के लाल-लाल फूलों के मधु-कोष, कर्णिकार के पुष्पों की आभा, इन सबसे परिचय पाकर अन्तरात्मा मदगद हई। मैंने भगवान् को धन्यवाद दिया कि हमारे वनों पर अभी तक बरत की अधिष्ठात्री देवी पद्माभी का पद ने जैसा बरद हस्त विद्यमान है। हम सो गए पर वन-देवी जागती रही। हमारे जीवन में सौन्दर्य के प्रतिजागरूकता का भाव सुप्त हो गया; परन्तु वन-भी रोम-रोम में उस पुष्कल सौन्दर्य को धारण किए रही जिससे किसी दिन उसके उदार दर्शन को पाकर फिर हम आत्म चैतन्य को प्राप्त कर सकें। वन-लक्ष्मी की रमणीयता को जब हम पहचानने लग जाएंगे, तभी हमारे नेत्रों में लोक के निरीक्षण की वैनी दृष्टि फिर छं डलने होगी। चाहे ये सुन्दर श्वेत पुष्प के पात्र में जो एक मधुविदु संचित है, उसका संदेश क्या मनुमक्षिका के अतिरिक्त मानव के लिये नहीं है? सेमल की ओर से रंगविरगे प्रसन्न पक्षियों को जो मधुपान का निमंत्रण मिल रहा है, उसमें अपना भागधेय जिस दिन हम पहचानने लेंगे उसी दिन हम अपनी भूमि के प्रति नए संबंध से आकर्षित होंगे। पलाश के लाल फूलों में, स्वर्णक्षीरी के पीताभ प्रखनों में, गेहूँ के पौधों की घरिया में बैठने वाले मक्खन फूलों में नितना काव्य है, इसकी पहचान करने के लिये हमें स्कूल और कालेजों को एक सप्ताह के लिये बंद करके दल बल समेत वन-

प्रकृति का साक्षिण प्राप्त करना चाहिए। वसुध के आगमन से साथ पवि-शक्त प्रसन्न है। संगत उनके सुगन्धित कठ-गान से गम्योप हो उठा है। इस उल्लास को फिर हुए स्वतन्त्र का दक्षिण वायु मनुष्यों का संदेश साथ लेकर बह रहा है। यह संदेश नवचेतन का संदेश है, नव वागव्य-मंत्र है, प्रकृति के साथ अभिनव परिचय का निमंत्रण है। भूमि के साथ अपनी प्रकृष्टा प्राप्त करने का नूतन आग्रह है। इसमें संदेह नहीं कि शंभू ही हम सब उद्योगमान राष्ट्र को घोर ने प्रकृति के चारों में अपना अर्थ चढाये। उसके द्वारा हमारा साहित्य, हमारा चेतन, हमारा चिन्तन विदेशों प्रभासों से पगहनुन होकर और अपने चन्द्र में प्रतिष्ठित होकर फूलने फलने लगेगा। आज सब और हमारे सदाशिव दिव्य दे रहे हैं। गाव और शहरों के बीच में जो बनावटी भेद हमने डाल दिया है, उसे दूर दूराना होगा। हमारे वे जानरद जन को सम्मान के नए पद पर बैठाना होगा। उसके द्वारा विज्ञान हम तिर से जीव सकते हैं, उसका स्वागत करना होगा। और धोचने को सामर्थ्य किन्ती अधिक है, यह तब दिन-प्रति-दिन स्पष्ट होगा जा रहा है। कम-से-कम गुप्त काल तक की परंपराओं को हम अपने गावों से प्राप्त कर सकते हैं। इसके लिये पैनी आनवाले साहित्यिक कार्य-कर्त्ताओं की आवश्यकता है। जिस छँप में देखे बड़ी भाग्य सामग्री मिलती है। प्राचीन अहिन्दूय में रहते हुए, एक पात के गाव में विस्तार का बड़ा मेला देखने गए। वहाँ अर्धन भावों का अन्धा बाजार था। कानी गेह-दुररेखाओं में भूने हुए अर्धनों के नाम, टनकी सजावट के लिये पारिभाषिक शब्दों का जो समूह हम करने लगे तो किन्ने ही प्राचीन शब्द मिले। रामनगर के चिम्पन कुम्हार ने बताया कि मालूम हुआ कि Painted Pottery के लिये अभी तक 'लिखना' शब्द है। 'लिखने' में कुम्हारी कुम्हार से अधिक चतुर होती है और वही रंग और काविस बना कर बालों की पूंछों या टंगली के पीरों से रेखा काटने या घाट सीचने का काम करती है अथवा भाँडों को लिखती है। इस प्रकार किन्ने ही मनुष्य अनुभव

प्राप्त करके अहिष्कृत्य की खुदाई से २६ फरवरी को लौटा ।

‘मधुकर’, में जानपदी कहानियाँ खूब अन्धों निकल रही हैं । नवम्बर में चिरगाव गया था । वहाँ ‘मधुशशकर विन्यायी पुस्तकालय’ के पुस्तकालयाध्यक्ष श्री हरमोविंदजी ने मुन्देलखंडी कहावतों का अन्धका संग्रह पटोरा है । उसे क्रमशः ‘मधुकर’ में छापिए । गुप्तजी को उमका बता है ।

आपका—
धामुदेवशरण

(१५)

सापनऊ -
श्रीकृष्ण जन्माष्टमी, २०००
२२-८-४३

मिथ देवेन्द्रजी,^१

बहुत दिन मोद आपने कुशल-वत्न दिया और मन को कुछ काल के किये आनन्द से भर दिया । मधुरा की पुतली स्मृतिवा इरी हो गई । आप जैसे मित्र की पाद समय-समय पर करना मन का धर्म ही बन गया है । खुले आकाश और बढ़ती हुई दया की तरह आप देश के किसी भूत में होंगे, मुझे तो आपका ऐसा सस्तर अब बन गया है । आपके पुत्रिणी पुत्र रूप के यह अनुकूल है, एवं आपके—और मेरे दोनों के लिये प्रिय और दिनकर भी । इस विशाल देश में देखने और जानने की इतनी सामग्री है कि सौ-सौ वर्ष की कई आयु यदि धृष्टि के ‘भूपयी सरद, सताव’ की ओट में हम प्राप्त कर लें तो भी सदृश शक्ति का मन कभी भर नहीं सकता । अनेक प्रकार के जन-समुदाय, नाना स्वरो की बाणिया, विचित्रता से भरी हुई प्रकृति की गोद में स्नातित-पालित उसके अनेक पुत्र किन्हीं हम सुश्रुतता, वृद्ध-वनस्पति कहते हैं—इन सबके साथ सौहार्द का भाव लेकर विचरने वाले विश्वामित्र

^१ श्री देवेन्द्र सत्यार्थी (साहीर) के नाम पर

स्त्री साहित्यिक की हर जगह आनन्द का स्रोत बहता हुआ मिलेगा।
आप इस प्रकार के एक विश्वामित्र हैं, जिसका हृदय सार्वजनिक सत्य
भाव से टमंगता रहता है।

जनरदों के कार्य के प्रति हमारी स्वाभाविक भक्ति है। यह मेरे
बाल्य के संस्कारों का विकास है। प्राचीन साहित्य के साथ ही मेरी
सम्बन्धिता और परिचय की चापटा बंदी, उसका पदेवतान जनरदकल्याण
साहित्यिक कार्य = ही मुझे दिखाई दिया। इस कार्य को समझ किए
विश्व हिन्दी के साहित्यिकों की झोली में ही रहेंगे और पृथिवी में दूर तक
तो उसकी चर्चा वा ही नहीं सच्यता। आपना 'पृथिवी-पुत्र' लेख मेवता
है। आपद 'जीवन-साहित्य' में आप इसे पद भी चुके हैं। इधर मैंने
इस सम्बन्ध में बहुत कुछ सोचा है। धीरे-धीरे उसे सौ-सा = उतार
रहा हूँ।

सम्मेलन में पास हुए प्रस्ताव की पुनः-भूमिका आपने लूब लिखी।
आपद उसको प्रस्ताव तक समित्त रखने के लिये आप तक सम्मेलन से
उस सम्बन्ध की कुछ भी सूचना मुझे नहीं मिली, यद्यपि उससमित्त में
मेरा नाम रखा गया जान पड़ता है। यदि निजी पत्रों में बनारसीदासजी
उसकी विस्तृत चर्चा करके बात को आगे न बढ़ाते तो मुझे आपद
उसका पता भी न चलता और बात वहीं समाप्त हो गई होती। अस्तु,
अब तो समानमूल्य और सत्य चिन्तन वाले मनुष्यों को मिलकर कुछ
उद्योग करना ही चाहिए। आप भी हम लोगों के साथ इसी बात पर
हैं। साथ ही क्यों, बात का गूँज अन्तों कमर से बाध कर उसको बहुत
पढ़ने हो सोच कर से चलने वाले घोर नाविक का रूप आपका ही है।
मैं लिख चुका हूँ कि आप जैसे ही सत्याधी हो, तब वही जनरदों में
व्याप्त सान्नी की सत्य-सदृश सदिता को कुछ-कुछ एकत्र कर सकेंगे।
मूलाधार रूप में साम्प्रदायिक दल रहो है, साहित्यिक रस, शब्द, भाषा,
ध्वनि विरलता भी तो पारावार नहीं है। एक-एक जनपद कार्य कलाओं
के लिये एक-एक प्रजातन्त्र का रूप रखता है, जिसका नागरिक क्लर

हिन्दी का कर्मठ-साहित्यिक अपने विशाल उद्योग से उस आनराज्य का समारंभ बन सकता है। आज ही एक धान के खेत की रीर करके लौटा हूँ। जन्माष्टमी सप्ताह सम्पन्न। क्योंकि बितने ही धानों के और उनमें होने वाले 'लमेर' और 'भरंगा' धानों के नाम प्राप्त किए हैं। प्रत्येक धान का पैधा छोटे छोटे रोओ की सुतियाई मुली पहने खेत में इतरा रहा है और चाहता है कि उसके उस आभूषण की प्रशंसा करने वाला कोई उसके पास पहुँचे। सारी श्रद्धाधायी पढ़ने पर भी पाणिनि के 'वर्द्धिशा-ह्योदंक्' सूत्र में 'मीहि' और 'शालि' का भेद मात्र से पहले कभी सम्मम में नहीं आया। धान और अदहन का भेद 'मीहि' और 'शालि' का भेद है। कुँआरी और अगहनी दो पत्तलों का भेद 'मीहि' और 'शालि' का अन्तर है। इस प्रकार जितना अधिक जानने का प्रयत्न करता हूँ, मेरे अज्ञान की याद उसनी ही बढ़ती जाती है। हम साहित्यिकों को अवरुध ही 'पुथियो-पुत्र' बनने की एक नई दीक्षा लेनी चाहिए।

आपने विस्तार से अपने विचार लिखने का न्याया दिया है। इसके लिये मैं अपने दो पत्रों की प्रतिलिपि आपको भेजता हूँ, जिससे आप जान सकेंगे कि कार्य की दिशा और क्षेत्र क्या हो सकता है।

पहले पत्र में सम्मेलन के प्रस्तावानुसार निम्न जनपदीय कार्य की पंच-वार्षिकी योजना है। दूसरे में मैंने यह सोचने का प्रयत्न किया है कि जो साहित्यिक जनपदी की पगडड़ियों में भटकना नहीं चाहते उनके लिये भी करने योग्य कार्य का स्वरूप कितना स्पष्ट है। यदि किसी साहित्यिक परिपद में मेरे पास मनमाने कार्यकर्ता और अध-सम्पत्ति हो तो मैं बता सकता हूँ कि खड़ी बोली के माध्यम से कितना साहित्यिक कार्य किया जा सकता है। संक्षेप में हमारे साहित्यिकों को अपनी ही छाया में भटकना उचित नहीं। कार्य के क्षेत्रों का विभाजन करके पारस्परिक सहानुभूति और सद्भावना से 'श्रुति चिन्तन' करने की आवश्यकता है। 'श्रुति' ही अमृत का पद है। हमारे जिन मित्रों को इस प्रकार कार्यक्षेत्र की परिधि के विस्तृत हो जाने से हिंदी की मुख्य

धारा के अनहित की आशंका है, उनको प्रेम और अध्या के साथ समझाना हमारा कर्तव्य है। हिंदी-हित के हम सभी हार्मी हैं। उसमें कहीं से भी कमी आई तो हम खफ़ी हानि है। मुझे यह बात सूर्य-प्रकाश की तरह स्पष्ट ज्ञान पड़ती है कि बिना जनपदीय जीवन को साथ लिए, हमारा साहित्यिक जीवन प्रायः रस के लिये छटपटाने लगेगा।

आजने लिखा है कि 'विदेशीकरण' में आरको स्वयं उसकी सब भलाइयाँ साफ-साफ नजर नहीं आ रही हैं। मैं स्वयं भी इस नए शब्द का, जिसने हमारी भाषा में पहले-पहल राजनैतिक परिधान ओढ़ कर प्रवेश किया, स्वागत करने में कुछ हिचकिचाता हूँ। मैंने चतुर्वेदीजी को यह बात लिखी थी। उसका उत्तर उन्होंने इस शब्द की महत्ता और पवित्रता समझा कर दिया है। शब्दों के विवाद में मेरा मन रमता नहीं। इस-लिये इस क्षेत्र में अपने मातृजी पत्रों को आश्रय माना नहीं चाहता। हमें तो जनशक्त्त्याब्धी कार्य चाहिए। यह शब्द ही क्या हमारे लिये पर्याप्त नहीं है? यह अवश्य बनाना पड़ेगा कि जनपदी भाषाओं का पृथक्-पृथक् क्षेत्र अत्र भी अस्तित्व में है, वहाँ ही कार्य का क्षेत्र बनाने में सुविधा होगी। पर प्रगल्भ सब कार्यकर्ताओं का यही होगा कि अपने देश में बसने वाले जन के समग्र अध्ययन से विशाल हिंदी-साहित्य की गोद कैसे भरी जा सकती है। सारतो कार्य में है। अनेक यूरोपीय विद्वान् दूर देशों में बैठ कर हंगरी बोलिया का प्रशसनीय कार्य कर रहे हैं। हमारे लिये उचित यह है कि यथाशक्ति मृदुता के साथ इस कार्य के आन्दोलन को बढ़ाते रहें और अपनी शक्ति को एक केन्द्र पर लगा कर योजना के अनुसार कुछ ठोस काम करके दिखावें। ग्रिंसेन (Grierson) की एक 'बिहार पेजेंट लाइफ' (Bihar Peasant Life) कितने ही विवादों के मुँह में धूल डाल देती है। करनी और कयनी का भेद कौन नहीं जानता? अतएव मैं चतुर्वेदीजी से नम्रतापूर्वक अनुरोध करने जा रहा हूँ कि वे चाहें जिस शब्द को चुनें, पर विवाद को उत्पन्न न होने दें।

हेल कार्नेगी ने लिखा है कि 'मुझे जीवन में अभी ऐसे आदमी के दर्शन करने हैं, जिसे विवाद के द्वारा मन-परिवर्तन कराने में सरलता मिली हो।

आपका सानुराग—

वासुदेवशरण

(१६)

लखनऊ

२४-१०-४३

प्रिय पंडितजी,^१

आपके २२-६-४३ के आचार्य सवेश और आशीर्वाचनरूपी पत्र को पाकर और पढ़कर मैं अत्यन्त प्रसन्न हुआ। एक महीने तक लगभग उससे रस ग्रहण करता रहा। ऊँचे धरातल से लिखे हुए भावों में ऐसी ही सात्विक पोषण शक्ति होती है। आपका पत्र कार्यकर्त्ताओं के लिये रस का एक स्रोत है। उनमें बड़ा पवित्र सारस्वत जल भरा है। ओ यहा तक पहुँच चुके हैं, वे ही उसकी गिटास से आनन्दित होंगे। मुझे यह सच जान पड़ता है कि साहित्य के क्षेत्र में समान चिंतन करने वाले सत्ता एह-दूसरे के कार्य को उद्गाहना के द्वारा बहुत जल दे सकते हैं। ऋग्वेद के इस वाक्य में किन्तनी सत्यता है—

“अन्ना सखाय. सख्यानि जायते भद्रैषा सख्योर्निहिताधि वाचि।”

यों तो जीवन के हर क्षेत्र में समान गुण-शील वाले सखायों की प्राप्त करने की आवश्यकता है, पर धर्म, संस्कृति, साहित्य के क्षेत्र में तो सखायों की सदानुभूति एक सात्विक प्रेरणा बन जाती है। एक जैसे प्यान के ओ पनी हैं, उनसे ही सरलता के साथ सूक्ष्म विचारों का ऐसा भावावेश मिल सकता है जैसा आपने अपने पत्र में दिया है।

१ डा० सिद्धेश्वर वर्मा (काश्मीर) के नाम पत्र

आपने पन्द्रह वर्ष तक आनन्दी भाषाओं का अध्ययन किया है। उनमें शब्दों की जो बहुसूत्री प्रसर श्रम-शक्ति है, उसकी श्रौर आपका ध्यान गया है। जिस मनचालिने दम से जनपदीय शब्द मनोभावों को कह सकते हैं, वह बात सरलता की लटिया टेक कर चलने वाली हमारी इस बोझिल पद्धति में कहा आ सकती है। देहात की यात्रा भाषा-विशानी के लिये तोपें-यात्रा की तरह जलदायिनी होती है। नए-नए शब्दों की बालें मानवी कठोर धान ब्रह्मों से बाहर निगर-निगर कर चारों ओर अपने ऋग-भूजन से मन बदलाती हुई दिखाई पड़ेगी। कनक-ज्वार की तरह वे उन दानों में जिन्हें भाषा का दूध जमा हुआ दिखाई पड़े वे एक एक शब्द को पाकर घन्य हो जायेंगे और बटोर कर पैली में भरने लगेंगे। कभी-कभी एक घंटे की जनपद यात्रा या साहित्यिक तीर्थ-यात्रा से इतना पल मिला कि महीनों के लिये मन आनन्द से भर गया। यही नए शब्दों की नई शक्ति का परिचय मिलता है। एक बार मुना—

"मुझसे छोटे चले पुआई। तब जाओ बरसात चतुर्थाई।"

जेठ के दूसरे पलशरे में जब पुरवस्या भुइयाँ-लौट, घरती में लौटती हुई, धून उड़ाती हुई, भिवा-रुखों को ऋकभोरती हुई चलती है तब भानों बरसात आने की सूचना मिलती है। इसमें भुइयाँ-लौट शब्द की काव्यमय चानि से मन बिहल हो जाता है। जनपदीय पारिभाषिक शब्दों का उद्धार बहुत आवश्यक है। ठेठ शब्दों से सार-गर्भित वाक्यों का सफल साहित्य की चीज होगी। जैसे 'जब कागुन में बगुनहटा या हलका चलता है, तब जो नाच गलेय रहा हो, उसमें हलका लगने में उसका दाना पिचि हो जाता है।' चौधे के गले में बाल आत्राने को नाच गनेयना कहते हैं। उसे ही अबधी के कुछ भागों में 'रेंडब' या 'गलिआउब' किया से व्यक्त करते हैं।

'बिहार पेमेन्ट लाइफ' में भिषर्शन का काम बहुत अच्छा है, पर जो काम हुआ उसमें सैकड़ों गुना वह कार्य है जो अनहुआ पड़ा है। एक-एक बात के लिये बोलियों में कैसे-कैसे दाजे हुए वाक्य और

टकटक-टफटफ करते हुए शब्द हमारे-आपके परिचय की बात जोड़ रहे हैं। बहुत काल के बाद नगर के निवासी गाँवों में जाकर बैठे वहाँ के जानपद जन का कुशल सवाद पूछ रहे हैं। उनके आपसी मिलन से जो श्रम-रस बरस रहा है, जीवन में एक नया माधुर्य आगया है, ठीक वैसा ही कुछ दिव्य आनन्द गाँव के चोले और नए प्रत्ययों के मदहूरी वेष धरने वाले शब्दों का अपने साहित्य में स्वागत करने से हमें प्राप्त होगा। हिंदी के कृदन्त और तद्धित प्रत्ययों का जो नातो-परनातियों वाला बहुत भारी कुटुम्ब है, उसकी जन संख्या के लिये हम देहातों के ठेठ अम्यन्तर में निस्संकोच पैठना होगा। जहाँ हमारा दृष्टि अबतक जाकर रुक जाती थी उससे बहुत दूर अग्रणी-अग्रणी छोटी मझौतियों में जैन की बसी घाटों से हुए प्रत्यय हमको मिलेंगे। काली-काली आँखों वाले, देखने में सुन्दर, काम में चोले, स्वभाव में धीरे भिखानों के बैल जो उसके प्राणों के साथी और दुःख-सुख के सखा हैं, हमारा स्वागत उन मझौतियों के पास पहुँचने पर जिस प्रकार करते हैं, उसी प्रकार जनपद की धोलियों के मैदानों में विलोल करने वाले शब्द और प्रत्ययकी फलोर बढ़ा दे हमको अग्रणी और स्वीचते हुए मिलेंगे। उनके साथ नए परिचय से हमारे भाषा-ज्ञान को नया जीवन-रस मिलेगा। बठनी (खेत बोना), मड़नी (दाँव चलाना), पच्छिवा (पछुवा बापु) गुठलिहा (गुठली के आकार का धान का मोटा दाना), हउहरा, कागुन का पगुनहटा, उतरिहा, बलिनहा, पुराही (पुराया मोठ की सिंचाई), चदरियान्दान (बढ़ गगा-स्नान, जिसमें एक नादर भर की हल्की सरसो हो) — शब्दों के जो नए कृदन्त और तद्धित प्रत्यय हैं, उनकी ठीक पूछ ताछ होनी चाहिये। सभ्य है पूरा काम इन एक ही विषय पर यदि कोई विचारार्थी करे तो आप उसके परिभाष को शो० लिट् के योग्य मान लें। रिबेटिंग (रिबिट लॉकना) जैसी क्रिया के लिये देहात में अकस्मात् शब्द मिल गया 'ठरना' (पनसी को कुशरी पर रखकर काला से जड़कर ठहराना)। रसोद के फाउटरफायल के लिये शब्द मिला टोटिया (शो० स्वविष्टक)। इसी तरह आने जो शब्द पूछे हैं, उनके लिये भी

भाया म अलग अलग नाम है। कान की लोय (कर्ण-वाशिना); कमर की पुट्टो या कूल्हा (Lower portion of the back); दूध जमावनी, (जिसमें रात को दही खमाने के लिये दूध रखते हैं), भिलोवनी (मथानी) आदि कुछ ज्ञान है। बाकी दू दाने होंगे। भी कघे बी (डेकेन फाने + रिस्च इन्टोड्यूट) की थोर से मराठी-भाषा पर बहुत अच्छा, इसी दग का कुछ कार्य करा रहे हैं। काई इन्डिक्स के दग पर उनकी धिठें बन रही हैं। हमारे साहित्यिक जगत में भी जानकार काम करने वाले चाहिए। उनके लिये काम करने की पद्धति क्या हो, इसे आर महरा विचारशील और अभिर विद्वानों को लेख और पुस्तकों द्वारा बताना होगा। इसमें मेरा ज्ञान बहुत परिमित है। मुझमें एक उत्साह है, इस उत्साह के साथ सद्भावना है, इसकी आवश्यकता मुझे प्रत्यक्ष दीवती है। यदि हमने जनश्र्दीय कार्य को न अपनाया तो हमारी प्रगति के हाथ पैर मारे जाएंगे—ऐसा मुझे दीवता है। मेरी समझ में यह आने वाले महान् युग का जर्म है। इतिहास को प्रचण्ड विकास की कररेखा इस कार्य को और प्रेरित कर रही है। गुप्त-युग की अतिशय नागरिक संस्कृति के बाद जन साहित्य में गति अवच्छेद हुई, तब नए उत्साह के लोग गावों की ओर मुड़े और वहा से अरब्रंश साहित्य और भाषा का नया स्रोत प्राप्त किया, जिसमें हमारी हिन्दी-भाषा का भी जन्म हुआ है। कुछ बेसी ही बात इस समय है। हमलोग भूमि से इतने उलझ गए कि ठास लेने के लिये छुटपनाने लगे। प्रगति का द्वार अवच्छेद होने से कल्पना की काया च्छेद्य होने लगी। भाषा की शैली में, कविता में, निरूप्य में सबत्र दृष्टिता ने घर कर लिया। हमें अब सानूदिक चिन्ता है कि किस प्रकार हमारे साहित्यिक भी हमें फिर प्राप्त हो। इस प्रयोजन के लिये हमारे पास वहा से निमन्त्रण आया है, वहा भूमि का मीठा दूध प्रनिर्वर्ण न्यून की किरणों से दही बन कर जो-मेहू के अरबी दानों से हमारे कोठारों को लक्ष्मी से भर देता है। इसी चीर सागर में हमारा साहित्यिक दिप्पु गोवा हुआ है। उसके पास

हमारी साहित्य-भी विराजमान है। वहा से उसका आवाहन करना हमारी साहित्यिक दीपावली का सन्देश है। जब हमारे कोप इन नए शब्दों से भरने लगेंगे, साहित्य के कोठारों में कैसा नवमंगल दिखाई पड़ेगा। चेदों में भूमि को 'महीमाता' (The Great Mother) कहा गया है। वह सब भूतों की घाघी है, पशु-पक्षी, वृक्ष-वनस्पति सब उससे अन्न पाकर फूलते फलते हैं। यही 'सर्वलोक नमस्कृता' मातृभूमि साहित्य की भी जननी है। शीघ्र ही हमारे साहित्य को भूमि के साथ अपना संबंध जोड़ना चाहिए। भूमि का कूड़ा-करकड़ भी खाद बनकर उसकी उपजाऊ शक्ति को बढ़ाता है। इसी तरह साहित्य में जो फूट (snag) कहकर त्यागा हुआ है, वह भी भाषा-विज्ञान की नई पौधना में साहित्य-क्षेत्र की उर्वरा शक्ति पुष्ट करने वाला होगा।

आपने जो लिखा है कि अपनी कुटिया में बाहर निकल कर, जब हम शब्दों की खोज करेंगे, तब लाखों नए शब्द हमें मिलेंगे, यह बात बहुत आनन्द और बल देने वाली है। साहित्य का 'कुटी-मार्बेशिक' रूप हमने अबतक पाला-पोसा है, अब भूप और हवा में बाहर निकल कर उसके 'वातावरणिक' रूप का भी परिचय पाना चाहिए। आपने जो इन शब्दों का पता पूछा है, इसके लिये कृपया देखिए, (पास्क संदिता चिकित्सा स्थान, अध्याय १, श्लोक १६)। जान पड़ता है कि पृथिवी और आकाश के बीच में जो महान् अवकाश है वह इसी सामग्री से भरा हुआ है। श्रुति में कहा है—

अन्तर्गत् पृथिवी बहुले गर्भाणि । अन्तर्गत् धेनु परमे दुदति ॥

साहित्यिक श्रुति के लिये मानो पृथिवी-आकाश अपना मुँह फैलाए रखे हैं, साहित्यिक श्रुति दीहन के लिये ही हमारे ध्यान की परम धेनुओं अपनी अनृत वर्षा कर रही हैं। साहित्यिक का जो रूप व्यापक है, वह श्रुति पदार्थ में समुक्त है; जो केन्द्र में घनीभूत हो गया, वह सत्य है।

१ चरक के अनुसार इसीका दूसरा नाम 'सौर्यमाधतिक' है; और हवा अर्थात्, धूर वाला।

श्रुत के साथ ही विनाश का भाव है। श्रुत सीमा और सत्य आग्नेय है। नवीन सृष्टि और कल्पनाओं को इनकी श्रुत-भूमि है।

मैं इस बात से सहमत हूँ कि हिन्दी-भाषा को यदि सगोत्रियों के बीच धरनों प्रतिष्ठा प्राप्त करनी है तो पंजाबी, गुजराती, बंगला आदि भाषाओं के साहित्य और शब्द भंडार का अध्ययन अवश्य करना होगा। हिन्दी राष्ट्र-भाषा के मंदिर में आर्द्र है। राष्ट्रीय-भाषा पद के लिये उसका स्वयंवर है। हिन्दी का साहित्य इस प्रकार के शब्दों में घोषणा करेगा—

अहमस्मि समानानाम् वचतामिष मूर्ध्, ।

‘मैं बराबर वालों में ऐसे हूँ जैसे उगते हुआँ में मूर्ध् ।’

आरका स्नेहभाव—

वामुदेवदरय

(१७)

लखनऊ

२२—११—१३

प्रिय अगदीशचरणार, *

आरका १२-१२ का पत्र पत्र १६-११ को पत्र पढ़ा, मुझे कल लौटने पर मिला। ‘मनुकर’ के ‘वनरद-अंक’ निष्काशने के विचार का हार्दिक अभिनंदन। यह एकदम मौलिक और सामयिक मुक्तत्व है। वनरद-कल्याण की भावना को साहित्य के क्षेत्र में आन्दोलन अर्थात् उन प्रवृत्तियों के रूप में प्रचारित करने का योग्य एकमात्र ‘मनुकर’ पत्र व उसके प्राण भी बनारस-शिव चतुर्वेदी को है। मेरा इस प्रकार का चिन्तन आधिकार में उन्होंने थोड़ा-बहुत ही का पण्डित है। अनेक पहाड़ी री, मूलों, गाँव और गवैलों के प्रकटित वरदान से महानदी प्रवृत्त होती है। यह दृश्य-मन्य मैं अभी दिनालय को यात्रा में देख आया हूँ। इसी प्रकार छोटे बड़े अगणित विद्वानों के विचार-बल से पूर्णित, लेखों और भाषणों के बल से मर्मादिन, तस्वी साधकों की

* भी अगदीशचरणार चतुर्वेदी, मनुकर कार्यालय (टीकमगढ़) के नाम पत्र।

कियाशील साधना के तीर्थों से प्रगलित लोकमंगल की भावना में तरंगित, जनपद-कल्याण की महाधारा हमारे साहित्य के महाप्रदेशों में उमड़ कर बहेगी ऐसा मेरा दृढ़ विश्वास है। सर्वलोकनमस्कृता भगवती गंगा के प्रवाह को भगीरथ किस प्रकार भूतल पर ले आए थे, उसी प्रकार इस जनपद-कल्याणी गंगा को सर्व-सुलभ करने के लिये मनोयोगपूर्वक किए गए अनेक अनुष्ठानों की आवश्यकता होगी। 'जनपद' अंक उसीका सूत्रपात है। ईश्वर करे इससे द्वारा निर्मित भवन चिगायु हो।

'जनपद-अंक' के लिये विषय-सामग्री का जो ठाठ आपने लिखा है, वह बहुत ही उत्कृष्ट है। लघु खाल धिन से, अविचल, धीर निष्ठा से निम्न १ साहित्यिक मित्र के प्रति अमर्य ने भाव से अलिप्त होकर लिखिए, अवश्य यह साधना मकल होगी।

जनपदीय आन्दोलन की रुग्रेखा, उसका उद्देश्य बार-बार लिखने और समझने से लघु प्रचारित होना चाहिए। जो बड़ा है वह किसी-न किसी जनपद में ही बैठेगा। अपने चारों ओर की भूमि की पहचान वह वहीं से प्रारंभ कर सकता है। पृथिवी-पुत्र बनने के लिये हृदय २ तार को भूमि से मिलाने की आवश्यकता है। दूध पीने लगना ही बच्चे का माता से पहला परिचय है। जब हम दूध पीकर पुष्ट होंगे, तब माता के नाम भाम की पहचान करने के योग्य होंगे। पहले दिन ही माता के व्यक्तित्व की टटोल का आग्रह बच्चे के लिये क्या हितकारी हो सकता है? जनपद-कल्याण, यशु को अभी मानृभूमि का स्तम्भगान चाहिए। सब कार्यकर्ता मिल कर उसे प्रस्तुत करें। जनपदी के नामों की छोटी-बड़ी अनेक-गुचिया प्राचीन ग्रन्थों में हैं। उनकी सख्या से जनता में ध्यामोद उत्पन्न हो सकता है। फिर यह सख्या भी कभी टिकाऊ नहीं रही, ऐतिहासिक कारणों से जनपद घटे और बढ़े हैं। कभी ये फैले, कभी सिकुड़ गए, पर जानपद जन एक ही रहा, सर्वथा अग्रगण्य। जनपदों के पीछे छिपा हुआ जो जनपदीय भाव है, उसको क्या कोई

दुकड़ों में बाँट सकता है ? वामु के और वल के चाहे तलवार से टुकड़े हो सकें, पर अमरुड अनर्हत्य भावना का बटवारा नहीं हो सकता। आकाश को चाहे चमरे के धान की तरह लपेटा जा सके, पर वामरुड धन के प्रत्यक्ष पद को एक धानों में लपेट कर नहीं रखा जा सकता ।

आरम्भ स्थिति—

वामुदेवशरण

टिप्पणिश

पृष्ठ

२. औषधियों के नामकरण का मनोरम अध्याय—चरक ने रूख स्थान के आरम्भ में दस-दस नामों के वर्ग बनाकर पाँच सौ औषधियों के नाम गिनाए हैं। आयुर्वेदीय निषट्टु ग्रंथों के अन्तर्गत औषधि-नामों और लोक-प्रचलित नामों की छानबीन की ओर रुख है।

असील मुर्गों की बटिया मल्ल—तारकरी की तरह/खिंची हुई नखों वाले ललनऊ के हराबाज असील मुर्गों की मल्ल से तात्पर्य है। असील (अरबी)—कुलोन माँ-बाप से उत्पन्न। देखिए पृ० ५२

३. पालकाव्य मुनि का इत्यायुर्वेद—आनन्दाभम ग्रंथमाला (पूना) से प्रकाशित, हाथियों के सम्बन्ध में भारतीय जानकारी का सुन्दर संग्रह है।

शालिहोत्र का अरुवशास्त्र—इस नाम के कई ग्रंथ छपे हैं। अरुवविद्या के विशेषज्ञ के लिये हिन्दी सलोतरी शब्द शालिहोत्र से बना है। शालि और होत्र दोनों शब्दों का अर्थ घोड़ा है। ये दो भाषाओं के शब्द हैं। होत्र से घोत्र एवं घोड़े की व्युत्पत्ति होती है।

हय लीलावती—देखिए, माध की महिनाथ टीका में उद्धृत श्लोक ५।१०।

थल्ल अमर्ना को पुस्तक—थल्ल-थल्ल-अमर्ना गाँव से प्राप्त पचाई मिट्टी के कीलाक्षरी पत्रकों में भारतीय अरुवविद्या का एक ग्रंथ है (इसाइसल्लोपिडिया ब्रिटैनिका, १४ संस्करण ब्रिटिश ११, पृ० ६०४)। और भी देखिए, पृ० १५।

हिन्दी-शब्द-निर्दिष्ट के लिये जनपदीय बोलियों का भाग —
हिन्दी का विधान अरब-शब्द और प्राकृत के द्वारा हुआ है ।
अधिकतर हिन्दी शब्दों के अरब-शब्द या प्राकृत रूप जन-
पदीय बोलियों में सुविद्य हैं । उनका तात्पर्य हिन्दी निरन्तर-
शास्त्र के लिये अत्यन्त आवश्यक है । जब बोलियों में
समय ५०,००० इत्यादि हिन्दी की भाषा होने की छाया
है । हिन्दी का किसी भी बोली का अनुगमन्यक बोली
हिन्दी भाषा शास्त्र के प्रथम आवश्यकता है ।

४ हिन्दी-भाषा की तीन प्रकार प्राकृत — हिन्दी-शब्द-भाषा के
आधार पर ।

५ न केवल हिन्दी बोलियों में प्रत्येक प्राकृत भाषा के आदि-शब्द
के लिये पृथगीकृत-भाषा आवश्यक है ।

कान-प्रा—यह वैदिक शब्द है काम-प्रा जो नव कामनाप्रा
की पूर्ति करे ।

पञ्चानन है—पूर्वी हिन्दी का भाषा । अथ, दुर्गम के समान
मात्र का आने बना म रूप उत्पत्ति ।

६. विश्व-वाचक — वैदिक शब्द विश्व को अर्थ में आने या
प्राप्त करने वाला ।

मातृभूमि का हृदय परमप्राप्त—वैदिक वाचक है । परम-
प्राप्त में मातृभूमि परम ब्रह्म या ज्ञान के विश्व-वाचक शब्द
में है ।

मुनूदो प्रतीचना—स्वर्ण की तरह चमकता रूप ।

७. अत—विश्व-वाचक अत्यन्त नियम या ज्ञान ।

ऊर्ध्व-प्राप्त अरवण, ऊर्ध्व के साथ पृथ्वी का सम्बन्ध—
वैदिक परिभाषा में ऊर्ध्व=अनृत, परब्रह्म ; अथ. =मृग्य,
स्थूल प्राकृत ।

८ चतुरस्र शोभी—चारों दिशाओं में शोभागमान ।
दिशाओं के कक्षस्थ—पूर्व, पश्चिम, उत्तर दक्षिण में
रियन देशों की सन्धि ।

तोपें—शत्रुन., नदी पार करने का स्थान नदी तट पर वह
स्थान जहाँ पगहरों या मागों द्वारा पार जाने न लिये नदी
का रक्षण करता है ।

अनापन पन—पृथिवी गुरु का शब्द, ज्ञानाप्त के अन्ते-जाने
के लिये विभूत विद्या दृष्टा माग ।

चारिकं चरित्रा—पाला जातका में लिखा हुआ वाक्यांश ।
निशब्धयन के अनन्तर ज्ञानाश्रमि के लिये स्नातन की
पेदल देशवासा ।

प्रारम्भिक भू-प्रतिष्ठा—जन्म का पृथिवी के साथ साथ
गर्भ-प, भू-मण्डल की वह चरना ऐतिहासिक नहीं भाव-
जगत् की है ।

भूलती हुई नदी को ललहियाँ (Hanging valleys)—
कभी-कभी नदी अपने चट्टानी धरातल से नीचे उतरती हुई
नीचे की मिट्टी को लेनी में फाट डालती है, तब ऊपरी
ललहरी भूलती हुई जान पड़ती है । कभी-कभी वह दरी
बहुत गहरी बन जाती है, जैसे अंकुश नदी की ललहरी
२०,००० फुट गहरी है । और भी देखिए, पृ० १२० ।

ओत—पहाड़ के ऊपर-ऊपर होकर उत पार जाने का
रास्ता । संस्कृत में न मानान्त में 'उत्ताज्योतिक' और आशाम
में 'प्राज्योतिक' दो प्राचीन भौगोलिक परिभाषाएँ थीं ।
प्राज्योतिक पीछे प्राज्योतिष हो गया ।

पाटा—दो पहाड़ों के बीच से होकर उत पार जाने

६. देवजग—मानुषी इतिहास में देने की कान-गणना के दुग ।
 धर्म की में 'अर्जित' विषय ऐसे ।
 पायोधि विनाम—अर्जित Tethys के विरे विविध
 परिभाषा । और भी देखिए, पृ० १५३ ।
- टाउ—भारत का वर्तमान टाउ का वर्तमान । Land
 Configuration से सम्बन्ध ।
- मगलोटे—मरिचों के दहाव में पड़कर लुप्त होने वाले गोम-
 मटोल कपूर, छोटी-बड़ी बरिचार्थ ।
- मरिचों का वार्षिक लाना-बाना—मरिच-व्यापार में बड़ी हुई
 मिट्टी की उन्नत-जो बड़ी हुई को जो बगल में मोटी
 और विरले पर कुछ पानी बनी है ।
- विषय विविध शलाघों, शुद्ध पाठ लिखाया ।
१०. मातृश्रिवा—भगवत्त आन्तर या मरिचों द्वारा विविध
 प्राचीन शिल्प ।
११. धनुषोदरि—दक्षिण समुद्र-तट के पास एक तीर्थ का नाम
 है जहाँ मरिचोधि (बगल की पहाड़ी) और रत्नाकर
 (कश्मीर गामर) दोनों मिलते हैं । स्थानीय धनम्भ लोगों में
 ये दोनों नाम आब तक बहा बानू हैं ।
१२. धृति—विषय-विचित्र, पृथिवी या गऊ की वैदिक शला ।
 वातावरिक—धूर और वायु सम्बन्धी । पदाव लोचन-रहित ।
 दोनों शब्द अन्वय-रहित के हैं ।
१३. वेदार—देवशक्तियों के विविध नष्ट-नाश में एक पर्वत ।
 और भी देखिए, पृ० १८६ ।
- मातृकते लाना—शुद्धि-सुत्र से श्लोकाव के मार्ग में पहाड़ी
 शृंखला पर पैसने वाली ऊँचे उठान की धनम्भ शला ।
१४. शालवर्धिका—कुमुदिन शालवृक्ष के बगीचों में प्राचीन

भारतीय शिवों की एक उद्यान कीड़ा। पेड़ की डाल मुका-
कर विशेष दृढ़ से खड़ी हुई स्त्री के लिये पीछे यह शब्द
पारिभाषिक बन गया।

मानसरोवर की यात्रा करने वाले हंस—वत्सल जाति के पक्षी
गर्मियों में हिमालय की ओर उड़ जाते हैं और बाढ़ के
आरम्भ में मैदानों में उतरते हैं।

भारतीय पक्षी—भारत में लगभग ढाई सहस्र जाति के पक्षी
हैं। और देशों के अपेक्षा यहाँ की पक्षि-संख्या भी बढ़ी-
खदी है।

सिन्धु—आजकल का सिन्धुसागर दोघाव प्राचीन सिन्धु
था जहाँ के तैन्वष घोड़े मरहूर थे।

कम्बोज—ग्रीक-प्रदुश का प्राचीन नाम।

सुराष्ट्र—काठियावाड़ो घोड़ों के लिये प्रसिद्ध है।

२५. लैम्पकस से प्राप्त भारत लक्ष्मी की तृतीय—विशेष बखान
के लिये देखिए, नागरी प्रचारिणी पत्रिका विक्रमांक, प्रथम
भाग सं० २,०००. 'लैम्पकस से प्राप्त भारत लक्ष्मी की मूर्ति,
पृ० ६६—४९ केकय के कुत्तों को यह नस्ल आज भी जीवित
है - वर्तमान नाम बुलिक'।

लक्ष-चीरासी—असात में खन्म लेने वाली कीट-सृष्टि।
देहात में चालू शब्द जो इस अर्थ में अहिच्छन्ना गाव में
सुनने को मिला।

२७. स वत्सर का इतिहास नित्य है—संवत्सर में होने वाली
वृद्ध-वनस्पति जगत् की सृष्टि और श्रुत परिवर्तन की घटनाएँ
प्रतिवर्ष दोहराती हैं। यही उनका नित्यत्व है।

पशुनदटा—मायुन की तेज वर्षाँली हवा।

२८. नाभ—वैदिक शब्द, नाभि केन्द्र से सम्बन्धित।

१६. दंडहरा—गामी में चलने वाली छायी लहरा में भुलता दानने बागः एक प्रकार की झू। यह वागुन के बनीले वागुनहटे की उफरी है।

क्यास—तेज दवा।

२२. वह पुष्पः त्रिमे देवो मे मूर्त्तों के विवाहः मे मूर्त्तों का—विन समय दूध पुग में गोम जीम मूर्त्तों के विवाह के कवसर पर सब देवता एकत्र हुए होंगे उस समय त्रिन कल्प की गंध में उनका सकार बिधा गया वहीं पुत्रिथी की गंध आत्र तक कदला में गुच्छित है, एक कायमयी कल्पना।

२४. अष्टोक्त द्वारा बाणी के समय का उदरदृष्ट—शिलालेख, यद्यपि १२।

२६. नगर देवता—गवार देवता की परिचया राजधानी पुष्पना- बाणी के त्रिके नगर देवता के नाम में ही अकिम गए गए हैं। बाष्पकि सामागम में मरुतापुरी की आभिज्ञानी देवता का बड़ा ही मामिह उल्लेख है कि लंगानगरी साक्षान् मरु में प्रकट होकर पुरी की गंधा के निचे हनुमान के सामने प्रकट हुई।

समागम—वैदिक उद्भूत, त्रिनका मूल अर्थ या हो मायी का समागम। पुष्प के अवसर पर इस प्रकार का समागम होने के कारण समागम का अर्थ पुष्प हो गया।

सभा और समिति—इन्हें प्रजागति की पुत्रियों कहा गया है। (अथर्ववेद ७।२।११)

२८. आकन्दी - वैदिक उद्भूत, बैठने की चौकी, स्थिति-केन्द्र।

२९. टरलोक—विद्याल या विस्तृत लोक।

३३. भुजिष्यभात्र—भोगों का पात्र। यह पात्र त्रिमें सब प्रकार के भोग और भोजन है।

३७. यामुन पर्वत—आधुनिक मन्दरपूँछ पर्वत अर्थात् से गमुना निकली है।
३८. गोण्ड और अगोण्ड—पाणिनीय व्याकरण (६।१।१४५) के अनुसार पारिभाषिक शब्द। गोण्ड, जे जगल अहाँ गाँ चरने के लिये जाती हैं। अगोण्ड—वह घना जगल अहाँ गाँ भी नहीं आ पाती।
४३. हरावल दरंग—सेना का आगे चलने वाला भाग।
- ४४—लोहद—एक महीने सरु गेहूँ के छोटे पौधे को नाली या नरिया पड़ने से पहले पछाही हिन्दी = लूट और पूर्वी हिंदी में लोहद कहते हैं जो संस्कृत लुट, पाली 'गुह' से बना है। समोदा—गेहूँ का पौधा।
४५. मुलिया—हँसली—धान के पौधों में छोटे छोटे रोमों की पट्टी।
- ४६ 'लग हैटिल' के लिये गुद शब्द चुदी है।
उतर करना—भीषा खड़ा करना।
- ४८ दालो-गालो—इसका शुद्ध पढ़ाई उच्चारण दालों-गालों है।
विजोना—बिजली चमकना (सं० विद्योन्मते)
घोरना—बादल का घीर गम्भीर गमन। 'विजोना और घोरना' दोनों धातुएँ बेरुठी बोली में जीवित हैं।
झोर डालना—पत्तों को गिराकर पेड़ को नगा करना।
४९. लखिया जाना—आन लखिया जाना है अर्थात् बीर के भीतर का रस बाहर आ जाता है और पत्तों पर फैल जाता है। लखियाए हुए आम के पत्ते धूप में ऐसे चमकते हैं जैसे रोगन से पुते हो। लखियाए हुए आम में बीर नहीं लगते। पुष्पों में गर्भाधान के लिये संचित रस पुरवाई के कारण स्थलित हो जाता है।

इसे राजस्थानी लोभार्थीता में मूखता और सुन्दरता से 'मूखरिया' कहते हैं।

५१. ममोला—रक्तन की जाति का पत्ती। यह रक्त परती
 • मामूलक से निकला है। (वेबरी परती काँवर पृ० ८२७)
 पलाही हिन्दी में यह नाम मू० आलू है

हालत सेवक—मू० पों०, काई० मी० एल०, के भूतार्थ
 मध्य तथा भारतीय पत्रिका ७ बटन ७६ रिटायर। उन्होंने
 लगभग एक दर्जन पुस्तकें लिखीं जिनके अन्त में पश्चिमी
 के धर्म की नामों के साथ देखी जाये की सामिका भी दी
 गई है।

५१. गुप्त अक्षर्यादि—म्याग का वारर (गानिख, १८०।१२)
 गोपीजी के हब्दी में—“Man is the supreme
 consideration.” इसमें मिलता-जुलता चण्डोदय
 का बयन है—“सर्वत्र ऊपर मानुष गण। तार पर किपु
 नाहीं।” देखिए पृ० १८०।

निषाद जाति भारत की आदिम निवासी जाति
 (Austrian races) के लिये यह शब्द है। मुण्डा,
 उषर आदि भाषाएँ इसी वग की हैं। अथर्व के पूर्वी जिलों
 में बहुत-से लोग आज तक अपने घरों को मुण्ड निषाद का
 बंश मानते हैं।

५६. देशनाममाला—हेनबन्द विगचिन देशी शब्दों का बृहत्
 संग्रह। भण्डारकर, इन्डियन्स, पूना से मुन्दर सत्या
 संस्करण प्रकाशित हुआ है।

धात्यादेश—एक अर्थ वाली प्राकृत की कई धातुएँ उसी
 अर्थ की एक संस्कृति धातु के समकक्ष से धात्यादेश कही
 गई हैं। जैसे प्राकृत की 'बहु' संस्कृत की 'गुप्त' का

घात्वादेश है। घात्वादेश की युक्ति के द्वारा प्राकृत की घातुओं को जो लोक-प्रयोग में आ चुकी थी, मान्यता दी गई। प्रियर्गन ने प्राकृत व्याकरणों की महापता से प्राकृत घात्वादेशों का एक बहुत अच्छा सग्रह एशियाटिक सोसाइटी बंगाल से सन् १८२४ में प्रकाशित किया था।

ओगात्रोग—ठीकमठाक (मेगठा बोली)।

५७. बैसबाड़ा—पानपुर, उन्नाव और रायबरेली का प्रदेश। संस्कृत 'वैसपाठक' अर्थात्, बैस नामक क्षत्रिय जाति का इलाका।

५८. कपटा—काटने-कपटने के अर्थ में पछाही और पूर्वा हिन्दी में प्रचलित है। संस्कृत 'कलृप्' घातु से यह शब्द बना है। पवेड़ना—श्री डा० सुकयनकर ने मुझे सूचित किया था कि महाभागत में छै बार प्रवेरित या प्रवेरिता शब्द का प्रयोग हुआ है। परन्तु संस्कृत कोषों में कहीं यह घातु नहीं मिलती, यद्यपि लोक में पवेड़ना घातु बच गई है।

६४. बपनी और मँड़नी के दो चित्र इस पुस्तक के सुगुण्ठ के अलंकरण में दिए गए हैं। मौर्यकालीन कोठार का तीसरा चित्र नागरी प्रचारिणी पत्रिका बिजमाक (उत्तराखण्ड) पु० २५७ में छपा है।

६५. 'सबगीयो' अशुद्ध है, शुद्ध रूप संवगीय है। अर्य, बगदेश के निवासी।

गण्डभगुद्रा—कौड़ियों के रूप में प्रचलित सिक्के। कौड़ी बंगाल का अत्यन्त प्राचीन सिक्का था जो मौर्यकाल से १६वीं शताब्दी तक चालू रहा। सन् १८०१ तक सिलहट त्रिलो की ढाई लाख की मालगुजारी कौड़ियों में ही सरकारी खजाने में जमा की जाती थी। सन् १८१३ से यह प्रथा

एक दुई । यात्र कीदिना वा एक गच्छा होना या । भारतवर्ष में कीदिना मन्त्रोक्त (मन्त्राचार के पास एक ईश्वर त्रिमूर्ति पुमाना नाम वरदक ईश्वर या) में आती थी ।

६६. कुट्ट-प्रावेशिक—चरक का पारिभाषिक शब्द, चिकित्सा-रत्नान् अध्याय १, पाद २, श्लोक २६ । चरक के अन्तर पुत्र चर किए जाने वाले काव व निरे कुट्ट प्रावेशिक और भूत १२ में द्वितीय प्रावेशिक प्रयोग व निर वानाश्रितिक वा न वानाश्रितिक (विशिष्टा ग्यान, अ० १, पाद ४, श्लोक २८) ।

६७. मादेरी विहायनी—मीन वर्ण को गच्छ । इस शब्द की व्युत्पत्ति है अथवा उद्गीर्ण गर्भ धारण व निवे संपार आंतर । अथवा अथवा अथवा का गच्छ—वाग्मिक रामायण (अयो० का० अ० ६७) वाग्मिक व अथवा अथवा अथवा में मिलता हुआ महाभारत में भी अथवा अथवा का गच्छ है जिसकी टंक है 'यदि राजा न पालयेत्' (राज्याय, अ० ६८, श्लोक १—२०)

हैमवर्तेन—वसुध (१४६) वन के वृष व लघु निकाला हुआ मग्न ।

६८. भी आरल राइन की पुस्तक 'The stories of Hatimtai' में काश्मीरी बोली का अर्थ है (रेगिण, पृष्ठ ८०-८१) ।

हस्तपुत्र पर्वत पर बैठकर.....=भी आरल राइन में तात्पर्य है जो गरमी में हस्तपुत्र पर्वत पर डेर लगाकर रहते थे ।

दरद देश—उत्तर पश्चिमी काश्मीर के स्थित प्रदेश का प्राचीन नाम दरद देश था । काश्मीर की बोली को पैराची प्राकृत से विचित्र माना गया है ।

७१. पस्तो भाषा—रमका स्थानीय उच्चारण पस्तो है। सिन्ध नदी के उस पार के कबाहली इलाक़ और अफ़ग़ानिस्तान पूर्वी प्रदेश परगन कहलाते हैं। यह शब्द बौद्ध परम्परा से निकला है। पस्तो भाषा का ध्वाक्-गु और अरब शब्दों को छोड़ कर शब्द-भण्डार भी सस्कृत से सम्बन्धित है। पस्तो के काबो शब्द अरबानों के राज्य-काल में हिन्दा में खानू हो गए। जैसे, टकटको, खरकचुन्धा, परकटा, टण्डर, डील, टांदा (छोटा कुआ)।
७२. पर्वत की द्रोणी—दो पहाड़ी के बीच की भूमि जिस हिन्दी में 'दून' कहते हैं, जैसे देहरादून।
७४. मिरसन का काश्मोरी कोर—दक्षिणाधिक गोंसाइयो, बंगाल से प्रकाशित।
७६. मजक—प० बनारसदासजी चतुर्वेदी के सम्पादकत्व में दक्षमगध से प्रकाशित एक पत्र जिसमें जनपदीय दृष्टिकोण की व्याख्या करने वाले लेख प्रकाशित हुए। इस समय पत्र बन्द है।
- मज्जभारती—ब्रज साहित्य मण्डल की मुख्य परिभा।
 बान्धव—रीवां से प्रकाशित होने वाला मासिक पत्र, जो इस समय बन्द है।
८५. लोक्पार्ता शास्त्र—भी कृष्णानन्दजी को Anthro-
 pology के लिये 'लोक्पार्ता शास्त्र' यह सुझाव मिला
 भेजा था जिसे उन्होंने स्वाकार करके अपनी प्रैमासिक
 पत्रिका का नाम 'लोक्पार्ता' रक्खा। मैंने यह शब्द
 बल्लभकुलीयसम्प्रदाय में प्रचलित गोंसाइयो की निजपार्ता-
 पत्रिका,—इन दो शब्दों की शैली पर चुना था।

१०६. कुकौरू—खाज (बुन्देलखण्ड) ।
 'उसरे' का शुद्ध रूप 'उंसकर' अर्थात्, कपड़े को ऊँचा करने के लिये खींच कर । मेरठी 'उ सना' धातु का बुन्देल-खण्डी रूप 'उसरेना' है ।
 कंधेला—कंधे पर पड़ा हुआ पल्ला या आंचल (स० स्कंधपत्र) ।
१०७. उपरियाँ—अर्थ है, भोगड़ी । मध्यभारत, विशेषकर मालवा में इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है ।
 रुँद—रक्षित जंगलों के लिये बुन्देलखण्ड और ब्रजभाषा में चालू शब्द ।
१०८. गुलैठा—गोधर का कंटा (स० गोधनवृक्ष) ।
 तहरी—तराशू ।
११४. लौकिक न्यायावलि (तीन भाग, अकवृत्त, निर्यायमागर प्रेत, बम्बई से प्रकाशित) संस्कृत न्याय या कदाचित् का पचास वर्ष में किया हुआ समूह ।
११६. उजरक या ईतरी गाय—उजरक, उज्राह करने वाली, ईतरी (स० इत्थरी), चञ्चल, उछल-कूद करने वाली । ऊधमी बच्चों के लिये 'ईतरे' विशेषण प्रयुक्त होता है ।
११७. पिघनी—माँगने वाली । स० प्रणय=यात्रा, प्रणयिनी=यात्रा करने वाली, मँगती ।
११८. जीत्री—(पंजाबी) बराती, जत्र=बरात (यत्र, प्रा. जन्त्र) ।
 मेगाड़ी—उदयपुर की बोली । मारवाड़ी जोधपुर की बोली, हाड़ोती कोटा बूँदी की बोली और हंढारी जयपुर की बोली ।
१२१. नानकी—श्री नरोत्तमदास स्वामी ने २२-४-४६ के पत्र में उचित किया है (जो मुझे मान्य है) कि श्रुत्वेद की

नना ॥ नानदी का कोई सम्बन्ध नहीं है। नानदी शब्द नान्दोर (= लोहा) से बना है। मू में नन्दिना का प्रयोग किया है। नन्दिना से 'न' अन्तर्भावक प्रत्यय है। नानदी का अर्थ है—मोड़ी नदी। नदी का नग पाठ अशुद्ध है। नून पुस्तक में ही अशुद्ध छग पा। शुद्ध पाठ न नानदी नरे नरे का शान्ति, अर्थात्, छर लहर नरे नग वा शन पैदा किए हैं जो लहर-लहर के नन्दिने हैं। एक माँ का बड़े नदी का सम्मान होने से वह उच्च-काम में आती है।

१०२. माटी—झाड़ अर्थ बना नहीं, पर सम्भवतः प्रथम बार ब्यादे नैव (१०१ नरोपनयन म्यामी) ।

पल्लवा—मूला ।

नमरा वान—सम्भवतः निव वान का ।

देव—वकी ।

माटी—विषया का प्रति मारी शब्द आहवाचक नहीं समझा जाता (भा नगलनगन म्यामी का पत्र) ।

बाग बंदा - अशुद्ध पुत्र ।

१०४. मोड़ी का बाला लक्षणा करे—मोड़ी (दक्षिण) प्राप्ति का गिरा बड़ी सुन्दर और गृन्गारिणी होती है। उन्हीं गृन्गार करते से बहुत देर लगती है। विषय काम में विनम्र करने वाले के प्रति इस अंगोक्ति का प्रयोग किया जाता है। सम्भवतः को लोड़ी अरु हूँगर जाय मोड़ी—सगरे (साज की चूड़ा बनाने वाले का बहू हूँगर या लूँचा अगर प्राकर लांछे । यह अन्तर्भाव बात है। अन्तरी हेतुपत्र ॥ निजते हुए स्थान पर ही बैठना उठना चाहिए।
- बीव के मन्दिने (मारके अशुद्ध पाठ है) मोती पाँप से लो

पोप ले—बबतक बिबलो चमकतो है तबतक मोती पिया
लो तो पियो लो (नहीं नो दार दूया दुआ ही रहेगा ।)
बामण का धन लरोड़ा म, धाकड़ का धन लरोड़ा म
(१७७५१)—बामण का धन आने म आर धाकर
(एरु लडाकू आनि) का धन लडाई में लय हांता है ।

१२३. धम्म—इंग्लिजीन बाला ।

१३४. ज्ञान को साकर—ज्ञाना = तपाना गरम करना या पैलाना ।
भीमशक्त—आदिशक्त पृथु के चरित्र-वर्णन में राष्ट्र को
भीमशक्त कहा गया है । अर्थात्, शक्त का भूमिगत रूप ।

१४२. बालीरन के तर्कित स्वर्गों से उनका स्वागत—कुंजों को
देवकर बच्चे कहते हैं—'कुंज-कुंज कहाँ चले ? गंगा
नहाने चले ।' अर्थात्, अरे भाई कुंज, बहुत दिनों में
लौटे, अब इतनी जल्दी कहाँ जा रहे हो ? कुंज उत्तर देते
हैं कि बहुत दिनों से गंगा नहीं मिली, इसलिये गंगा नहाने
जा रहे हैं ।

१४३. शुक-मार्ग और पिपीलिका-मार्ग—ये शब्द उपनिषद् की
भाषा के हैं ।

१४८. भावी स्थान-नाम परिषद् (Place-name Society)
अन्य देशों में हम प्रकार की परिषदों ने स्थानीय नामों की
इतिहास, लोकवादा, किंवदन्ती, और भाषाशास्त्र की
चर्चा-विषयों से छानकर बहुत महत्वपूर्ण सामग्री प्राप्त की है ।
उदाहरण के लिये, वेल्स के स्थान-नामों में प्राचीन कैल्टिक
भाषा, धर्म और गाथा-शास्त्र की बहुत महत्वपूर्ण सामग्री
सुरक्षित पाई गई है । भारतवर्ष में भी स्थान-नाम परिषद्
के द्वारा सिन्धु से कावेरी और नर्मदा से सुरमा नदी तक
के विस्तृत भू-भाग में हज़ार हज़ार अनेक भाषाओं के स्थान-नामों

से कल्पनानीत माममी उपलब्ध होने की आशा है । रत्न, मुण्डारी, संबाली, बनौरी, पैराची, पश्तो, गोडी, दाविड़ी और संस्कृत प्रधान आर्य-भाषाओं को मत्पूर माममी स्थानीय नामों में गिरोई हुई है । भारतवर्ष के लिये इस प्रकार की देशव्यापी सम्या की तुल्य आवश्यकता है ।

१५४ हिमालय की ऊँची-नीची शृंखलाएँ—पाली-साहित्य में भी हिमालय के भेद का चुलहिमयन्त्र और मदाहिमयन्त्र के नाम से स्पष्ट उल्लेख हुआ है ।

१७२. दूरी, शुद्ध पाठ दूरी ।

१८२. शोभा—हुएड़ी की नकल, प्रतिलिपि ; हुएड़ी-भाषार का पारिभाषिक शब्द जो हुएड़ी की नकल के लिये प्रयुक्त होता है ।

१८३. मलमल गुड़िया की कहानी—मनुकर, वर्ष २, अ० २१ (१ अगात, १६४२ पृ० २४-२६ 'कर्मरेव' शीर्षक कहानी निम्नमें मलमल गुड़िया का उल्लेख है ।)

१८६ मूडल—मूख ।

१९१ रिग सधो नवति हिलधु पूर्णता गीःकाय—मेघदूत १।२०
अद्भुत हाथ तन सक्कर—शायमी, पद्यावत ११।१

१९४. मरिठ का शुद्ध पाठ मरिठ = सबसे महान् ।

गमभुतेन गमेमहि - अथर्व १।१।४, ज्ञान के साथ हमारे जीवन का मेल हो, ज्ञान के साथ हम विरोध न करें ।

१९८ कविष्ठ—शुद्ध कविष्ठ, लाल रंग की मिट्टी जिसे कुम्हार गोद लाते हैं । पानों में धोला कर उससे वर्तन रंग देते हैं और तब अवा में लगाते हैं ।

बालों की पूँछरी—गधे के बालों को पनलो टट्टी में राध कर पूँछरी या ब्रुश बनाते हैं ।

- २०० नाव का गूल—बढ़ गतनी पर मबनून बटी हुई रस्ती जिमका एक भिरा मुनरमे या मलूल म और दूसरा भिरा अपनी कमर में बाँध कर मल्लाह नाव को धार में उलटी ओर रींचता है ।
२०१. लमेर—यह दाना जो जेग में भड़ कर अपने आप बीज बन कर उगता है । ऐसे कितने ही खुदरा अन्न जो बीज नहीं जाते लमेर या पूरब में लमेरा कहलाते हैं ।
भरंगा—पैधों को कारने से पहले भड़ कर गिरे हुए दाने ।
- २०८ गधेरा—बरसाती नाले के लिये गढवाली शब्द । कुल (ग० कुल्या) पहाड़ के ऊपर पानी की धारा जिमे किनारे पाधकर गेहों की सिचाई के लिये इच्छानुसार उतारते हैं ।
कुल का और छोटा रूप गूल कहलाता है ।

धरती

देश की आशा उसका धरती है। भारत स्वतंत्रता का देश है। किसान धरती के बेटे हैं। यही किसान बिना तो सब कुछ है। किसान बिना तो सब कुछ बंटादार समझिए। एक पुष्प ने प्रकृत शोक में पते की बात कही है—

राज मरने अमरने का विरोधी जोपमप्यते ।

दृष्टिगत विनाशे तु जायते जगते विपन्नः ॥

राजा एक रथ या दूसरा आ जावे, कुछ विरोध में नहीं बढ़ता। लेकिन अगर किसान का नाश हुआ तो पम प्रलय समझना चाहिए। किसान के जीवन को बनाने में भारत का सर्वोद्देश्य है। भारत का किसान देशभक्त कर चलने वाला है। वह मशिनों से अपना काम खुदगई के साथ करता आ रहा है। उसमें हट्टी पोलने का भाव गुण है। स्वतंत्रता उसका है। न्यायमाना एक कर देना है। सर्वोपयोगी ने वह जो नहीं चुकाता। अर्थात् की धूप में भी सिर पर चादर खूबकर वह स्वतंत्रता बटा रहता है। वह स्वभाव में मित्रवर्मी है। उसे बुद्धि का पुराना नया करना अपनी आँखों का अनुमान है। भारतीय किसान का उसका भाषा में अब कोई अच्छा बात फाई जाती है वह उसे चाहे से साक्षता है और अनजाने का कोशिश करता है। लेकिन अगर भागी-भरसम अधिकतर शान उसका द्वारे उड़ेल दिया जाय और वह भी विदेशी भाषा में तो यदि किसान उसे न समझ पावे तो किसान का क्या दोष है ? भारतीय किसान के रुपर और मन में धरती भावा चना और दृढ़ता बनकर बैठा है। संतोष और पश्चिन्न में भारतीय किसान समार में खड़े ऊपर है। उसके मद्गुलों की प्रशंसा करनी चाहिए। किसान को दोषों ठहराना सस्ता विशयन है और वैसा करना अपने पैरों में आप कुल्हाड़ी मारना है।

किसान के साथ जो झूठी हमदर्दी या दयामया दिखाते हैं उन मित्रों से भी किसान को भगवान् बचावे। फूस और छप्पर के बच्चे घरों में रहना कोई धुति नहीं है। किसान ने खजुराई से जानबूझ कर इस तरह के घर चुने। उसके घर की देखी ने पहले से ही-तिनकों का बन्ध पहना, वही उसे भाया ! किसान अपने घर को बांस और बल्लियों के ठाठ में, अपने ही खगल के पास और फूस में और अपने ताल की मिट्टी में पायी हुई कच्चे ईंटों से बनाता है। इसमें एक बड़ा लाभ है, वह यह कि किसान शहर का या बाहरी जगत् का मुंह नहीं टाकता, वह अपने ही क्षेत्र में स्वावलम्बी बन जाता है। आत्मनिर्भरता भारतीय किसान की जीवन की कुंजी है। उसके खेती के औजार हल, हेंगा, पजाली, बरत, पुराही, कुदाल, हलिया सब उसके यहा ही तैयार होते हैं। गांव की जानी-पहचानी हारीगरी किसान को आत्मनिर्भर बनाती है। भारतीय खेती की पुरानी पद्धति में सैकड़ों तरह का शिल्प किसान के हाथ में रहता है। पचासों तरह की रस्सी वह अपने हाथ से बनाता है और गठियाता है। अपनी बोझ टोने की लकड़ा गाड़ी को गांव के लुहार-बढ़ई की मदद से वह स्वयं कमकर तैयार करता है। ऊल बोनै में पेरने और गुड़-खाड़ बनाने की सारी प्रक्रिया किसान की उंगलियों के गोम्बों में बनती है। लाखों कच्चा लगाकर जो परिणाम शक्कर मिल से होता है वह किसान की लइतार में गांव-गांव और घर-घर फैलाने को मिलता था। नदी की तिरछाल घास से वह अपनी राब का शीरा अलग करता और भिड़ो की मुकल्लाई और दूध का धार से वह अपने गुड़ का मैग काटता था। बगले के पंख की तरह वह सफेद खोई बनाता था और जहा यह उत्पोग खीपट नहीं हो गया है वहा आज भी बनाता है। आत्मनिर्भरता भारतीय किसान का बहुत बड़ा गुण है। यदि इसी बात का आलव खोलकर अध्ययन किया जाय तो हजारों बातें ऐसी मिलेंगी जिन्हें गांव का भारतीय किसान अपने हाथ से कर लेता है और उनके लिये उसे बाहर के यंत्रों और मिश्रियों का मुंह नहीं टाकना पड़ता।

जिस चीज को वह अपने गांव में हो तैयार न कर सके और दूट फूट होने या बिगड़ने पर स्वयं जिसकी वह मरम्मत न कर सके ऐसे यन्त्र को किसान ने कभी नहीं पसंद किया। ऐसा यंत्र यदि उसके जीवन में हम पहुँचाते हैं तो हम उसके ऊपर एक आर्थिक बोझा लादते हैं, उसे बहुत हद तक दूसरे पर निर्भर बनाकर उसकी स्वतन्त्रता का लोप करते हैं। बड़े-बड़े आठ लाख के पक्के गोला कुँबे आत्र भी भारत के किसान अपने पलतूते और मस्तिष्क के अनुभव से और गोंय के माल-मसाले से तैयार कर लेते हैं। उनके इस कौशल की जी खोलकर प्रशंसा होनी चाहिए। किसी देश में घने जंगल ऐसे कुँबों से गाव-बस्ती और जंगल भरे हुए मिलेंगे। इन्हें देवता नहीं बना गए। किसानों ने ही घरती के स्रोत ढोड़कर इन बड़े इमारतों या गहरे कुँबों को बनाया था। कुँबों का गोला गालना आत्र भी गावों में बड़ी चतुराई का काम समझा जाता है। किसान के पास न सीमेंट का, न छरिया या गडर ये। इन चीजों ने गाँव में पहुँच कर वहाँ के माल-मसालों की ओर से किसानों का जी पर दिया। चाहिए तो यह कि अपनी घरती के जिस मसाले से वह अवक इतनी मजबूत चाँद बनाता रहा था, उसी-की तारीफ करके उसे आत्मनिर्भर बनाया जाय। आत्र उलड़ी गंगा बहने लगी है। निनका का वस्त्र पहनने वाला गाव की देवा लाल ईंट के मोह में फँस रही है। लाल ईंट भयावनी वस्तु है। इसमें गाव का हित नहीं अनहित है। किसान को अपने लिपेपुते कच्चे धरो से प्यार था। वे उसे सरी में गरम और गर्मी में ठंडे लगते थे। उन्हें वह स्वयं अपने हाथों के बल बूने पर या पट्टीसियों के साथ मिलकर बना डालता था, उनकी लिपाई लिहसाई और पुताई में उसकी घरवाकी उमरा दाख बँटाती थी। अपने अन्न, धर और वस्त्र को पैदा करने और पाने में किसान स्वतन्त्र था, एकदम आत्मनिर्भर। वेद के शब्दों में—

स्वे चेन्ने अममीवा विराज,

अग्ने स्वेन वा केन्द्र पर वह बिल्कुल निर्भय, आधि व्याधि से दूर, आत्मनिर्भर होकर विराजता या । आज किमान की वह आत्मनिर्भरता धीरे-धीरे चली जा रही है । एक एक करके बाहरी कल-हॉटे उसके जीवन पर छुपा मार रहे हैं और वह उनके भ्रमजाल में पड़कर अपनी आर्थिक और बौद्धिक स्वतन्त्रता खो रहा है । किसान न घर का रूग्ण, न घाट का । यदि लाख-दो-लाख आदमी इस मोह के शिकार होते तो इस मन्त्राक को सह लिया जाता । लेकिन करोड़ों देशात के मनुष्य को गहर की लक्ष्मीली भोत्रों का गुलाम बना डालना ऐसी भूल होगी जिसके शोक से किसान पिघ जायगा ।

भारतीय किसान के पास हाथ-पैर का बल है, उसके मन में काम करने का उत्साह है, उसमें अपनी धरती और घर-गृहस्थों में प्रेम है, यह राह-राह चलता है, उसमें बुद्धि का गुण भरपूर माना में है, वस्तुतः समस्त-भूत में भारत का किसान बड़ा-बड़ा है । उसे किंगी तरह बुद्ध नहीं कहा जा सकता । गाँव से छूटकर जब वह शहर में आ जाता है तो शहरी धन्यों को कितनी कुर्ती से लीम लेता है । अथवा जब वह भती हो कर लाम पर जाता है तब वहा का कवायद, हथियार और मशीन के काम की वह कितनी चालाकी से सीख लेता है । भारतीय किसान भाया और भाय दोनों का धनी है । उसके गीतों में उसके सुख दुःख की अनुभूति प्रकट होती है । इस अनुभूति के तार भारतीय साहित्य के अभिप्रायों से मिले हैं । उसकी ऐसी बुद्धि गाँव की खोली कथावतों में अगममाती है । मेल झोल किसान के जीवन को बांधने वाली पोटी रमती है, उसमें मित्रबुल कर जीवन चलाने का अद्भुत गुण है । खेती के गाढ़े समय में जब काम का सोह रहता है, विशेषकर जुताई-बुयाई या मँदनी-दँवनी के कामों में वे खुले जी से एक दूसरे का हाथ बँटाते हैं । शादी व्याह, जय ज्योनार के समय गाँव और पड़गाँव भी एक सून में जँघ जाता है

होता है। देखले के घरेलू कामों को कितने ही परिवार मुखिया के अनुसार बाँटकर भुगतते हैं। मनो मोहू पतना हो, तो कितने ही घरों की स्त्रियाँ बाँट ले जाती हैं और माते-भाते आटा सैदाग हो जाता है। सारे गाँव-जिमादरी की सक्रियता एक परिवार की सेवा में लग पड़ती हैं। शाल पीघना हो, कलावं रंगना हो, तीरल सीना हो, इसी प्रकार की पारिवारिक साझेदारी से चटपटा काम हो जाता है। सहकारिता की भित्ति पर बनी हुई जीवन-पद्धति गाँव में पहले से चली आती है। उसको यदि बाहरी चोला न पहनाया जाय तो उसी जीवन में से पुनः उसके लोभ का विस्तार किया जा सकता है।

भारतीय किसान कषा-बाना का प्रेमी रहा है। उसे अपने पूर्वजनों के चरित्र में खिंचे हैं। गाँव उसकी काले छद्म नहीं देखती, पर काना क द्वारा और कण्ठ के द्वारा वह अरविचिन जानगति को रक्षा करता आया है। लावण सामगल, हजारों कहानियाँ, लोकोत्थित और श्रुत एवं प्रकृति की बातें किसानों के कण्ठ में हैं जहाँ से भाषा का अमिन शब्द भण्डार प्राप्त किया जा सकता है। बाड़ों को बिलकरी धूर और गर्मी की प्रशान्त गता में, बरसात के थोरते गरजते समय और वसन्त क पशुवा बजार में किसान का रोम-रोम नृत्य और गीत के लिये कड़कने लगता है। उसकी नवाँ को फिरकन भीतरी उल्लास को नृत्य में खँडेल देती है। जीवन की रक्षा करना है तो लोकनृत्य को मरने से बचाना होगा, लोकसंगीत की लय को फिर से कण्ठों में भरना होगा, आँसों पर कूजती कोयलों का स्वर फिर से मुनना होगा और जगल को वसन्त क आगमन पर गीत-मधूल से भर देती है। किसान के जीवन को पुनः चिन्तने के लिये उमर नृत्य गीत अमृत का काम करेंगे।

किसान को बाहर से आता हुआ सच्चा सहानुभूति का स्वर चाहिए। उसके जीवन के सीचे-कुच्चे टाँचे का समझने, परखने और

सँभालने की आवश्यकता है, अलगव्यस्त करने की नहीं। नँचे खींच लेना आसान है, ठाठ खड़ा करना मुश्किल है। आज हलधर मनोवृत्ति बनाने की आवश्यकता है। देश में चारों ओर सब तरह की मनोवृत्ति तैयार हो रही है लेकिन हल की मुठिया पकड़ कर हलधर बनने या कहलाने की मनोवृत्ति का टोटा है। कहते हैं किसी गाँव के समय में जनक ने हल की मुठिया घामी यो. तब धरती ने सोना उगला था। आज सोने के घट की देवी, धरती की पुत्री सीता के जन्म का पुनः आवश्यकता है। और सब जगह तो हम जाते हैं, किसानों के खेत में हमने जाना नहीं सीखा। क्या हमारे अभिनन्दन और उद्घाटन जन पक्ष की लक्ष्मी के लिये अपित न होंगे? आवश्यकता है कि पयापल मधार और उत्साह से सारे जनपद के कल्याण का उद्घाटन हम किसी दिन करें और उसी मुहूर्त से पृथिवी और पृथिवी के पुत्र किसानों के जीवन का कायाकलन करने के लिये जनपद के सबके सब ब तरकारी अमला कमर बस लें। एक-एक जनपद को हम पाँच वर्षों में अन्न और धान से पाठ देंगे, बहा की भूमि के मेहा हल काल होकर गहरी फाड़ करने लगने, बहा के तिनको में जान पड़ जायगा, माय-मैसा के सुखते पत्रों पर फिर से माय के लेवड़े चटने लगेंगे और लुटकती हुई बाँट बाले/साँझ खेतों में लड़े मठारने लगेंगे। आज के जैसी मूर्छा-उदामी-असहायता का नाम-निशान रह जायगा। किसान के लिये चारों ओर आशा का नया संसार होगा। सभी के मन यदि सकल्यवान् होंगे तो गाड़ी अटक नहीं सकती। हमारे भारो-भरकम पाँचों का ज्ञान भी छुनकर निशान तक पहुँचेगा और उस भूमि के लिये उपयोगी होगा जिससे धन से वह सोचा गया है। हलधर मनोवृत्ति का पगुनहटा देहाती में बहेगा तो एक ओर से दूसरे छोड़ तक सभी कुछ नया रस पाकर लहनहाने लगेगा। देहाती को पैसा नहीं चाहिए, किसान का बलिष्ठ शरीर सफुरल बना रहे, वह धरती के साथ खतो होकर उसका कायापलट देगा।

धरती का कायाभूत यही देशान की सबसे बड़ी शक्त है। आर धरती मरना रुक गई है। किसान धरती में पक्का-मक्का है पर धरती में उपज नहीं होती। बोव के दाने तक उड़ी-कड़ी धरती पका जाती है। धरती से अन्न की चाहना करने हुए गाँव-गाँव के किसानों ने पड़ते खेती बोव डाले, बरस दोटने-नेटने किसानों के बैल रुक गए, पर धरती अस्वास्थ्य को मर न उठी। अन्न किसान की दरिद्रता बढ़ती चली गई। 'अन्निक अन्न उपजाओ' का मुग्धा-गड किसान मुनता है। वह समझता है अन्निक धरती कोल में लाना चाहिए। उसने बागवानी के पेड़ काट डाले, मवेशी डूबा, उस धरती ने अन्निक अन्न नहीं उपजाया। अन्निक धरती के लिये अन्निक गन्ना चाहिए, अन्निक खाद चाहिए। वह पहले से ही नहीं था, किसान का उत्पन्न बढ़ गई, धरती की मूल शक्ति बढ़ गई। धरती रुक गई उसे मरना होगा, वह रीती है उसे मरना होगा। तब उसकी मिट्टी में से गेहूँ के मकमलपूल का इतना नुई बाँने निकलेगा, तभी कन्नकरी धान के कटा से निगम गेहूँ बाँने अन्न मँग-भूलन में लैव का नर होगा, अन्न तब मोटे अन्नो का कन्नकल मुटिरा के दगल हन। धरती का भी अन्न कथा अन्न लया है, उसे मुनने अन्न समझने वाले चाहिए। धरती ने हम लेते गेहूँ उसे दिया कुछ नहीं। अन्न के रूप में उसका भार नीचते गेहूँ पर खाद से उसे पोसा नहीं। धरती को हम रीती करने गेहूँ, निर मग नहीं। धरती डकल मिट्टी नहीं है, उसमें कोमिरा नरी है, वह मरान मिट्टी न से गेहूँ करने का असून उपजाता है। गेहूँ को बैसा मिट्टी चाहिए, बी को उसमें दूतरी तरह की। आरू को मानने वाली पहाड़ी मिट्टी तेजाबी होती है, बी को मानने वाली मैदान की मिट्टी रेखावी का मारी। धरती में मागमन बढ़ खाद तब भी गेहूँ-पत्तो सूव डाले हैं, तेजाव का अन्न गेहूँ तो भी रुक नहीं। धरती की नब्ब पहचानना बर्षा है। धरती का यह स्वास्थ या संतुलन खाद-पानी पर निर्भर है। धरती के विरुद्ध कान के दरिद्रता की मगरी लेवी।

सगाकर उसकी बात सुनते हैं, आत्मविश्वास के साथ उसकी कमी को पूरा करते हैं और मनचीता अन्न उत्पन्न करते हैं। हमारा किसानों का देश है, जेती हमारा राष्ट्रीय पेशा है, जेतिहर होना हमारे लिये मगते गवं की बात है। हम अच्छे जेतिहर बन सकें, इससे बढ़कर हमारे कल्याण की कोई बात नहीं है। हमारी पटार्द लिखादे का आदर्श, रहन-सहन का आदर्श यही बनना चाहिए कि जेतिहरों की धोखी में हमारी गिनती हो हालैंड के एक सउजन से एक दिन भेंट हुई। नाम या रीरिक। री-ऋण्य या हिरन, और रिक-रिंग या पट्टी, जिस हिरन की गर्दन में पट्टी पड़ी हो। नाम का अर्थ जानकर आत्मोपता बढ़ी। उसने बड़े आनमान से कहा कि मैं धरती का विजेपरा हूँ, हमारा देश किसानों का है वही हमारा धन्या है, हमारे पास कोयला और यन्न नहीं, पर हम अपनी जेती का गवं है। बीस वर्षों में मैं भारत में काम कर रहा हूँ। यहा भूमि का विज्ञान उन्नत होना चाहिए, भूमि-सम्बन्धी साहित्य (सोआएल सायस और सोआएल लिडरेचर) बढ़ना चाहिए। 'अधिक अन्न उपजाओ' का अर्थ है हर बीघे में आन से सवाया-झौदा अन्न उत्पन्न करना, नई भूमि को तोड़कर जोत में लाना नहीं। उसके लिये विजेप पानी, बीज, लाद और धम की आवश्यकता होगी। भूमि में खाला हुआ एक बीज आन्न यदि चालीस दाने उत्पन्न करता है तो ऐसी कोशिश होनी चाहिए कि हर घाल में दानों की संख्या बढ़े और हर पूजे में से विश्वास की संख्या बढ़े। यह अच्छे खाद से हो सरेगा। इसके लिये गोबर की तैयार की हुई खाद अनमोल है। गोबर की खाद मिट्टी के गड्डों में खाल कर ठीक तरह से सड़ाई और तैयार की गई हो। खाल भर पुरानी गोबर की खाद भूमि की सर्वोत्तम खुराक है। रीरिक की बात ध्यान से सुनने और मानने लायक है।

हमारे घरों से भारतीय किसान गोबर की खाद काम में लाते रहे हैं। गोबर मैला पानी सदैव। तब जेती में दाना बढ़े ॥ जेती करे खाद से भरै। सौ मन्न कीठिला से लै धरे ॥ लेकिन खाद

तैयार करने का सही तरीका आत्र वे काममें नहीं लाते । स्वाद का नमकीन सारांश स्वेत में पहुँचने से पहले ही धुल जाता है । खाद शुद्ध 'खात' से बना है । खात का अर्थ गट्टा । भूमि में खात या गट्टा खोदकर उसमें गोबर-मिट्टी का तरह-तरह चटाकर बढिया स्वाद तैयार होता था । उसमें मोड़ा मोहनत पड़ती है पर किसान के लिये वही सोना है । उसकी गाढ़ी कमाई में बरक़्त देने वाला पदार्थ स्वाद हा है । स्वाद पर तो स्वेत, नाहीं कृषा रेत । वही स्वेत, वही किसान, वही किसानी और वही बीज—पर एक बढिया स्वाद का रसायन पाकर धरती सोना उगलने लगती है । गाँव-गाँव में लाखों करोड़ों-वत्तों में स्वाद तैयार करने की सही परियाही ढालनी चाहिए । एक भी किसान ऐसा न रहे जो स्वाद के सही तरीके को अमल में न लाता हो । मारा जनपद इसे अपने जीने-मरने का प्रश्न समझ कर इसे अमाने । आत्र गाँव की कुड़ियों पर स्वाद का रस बँक़रूप उसकी ओर से आँखें मीच लेने है और बरसात बाद धुलकर जो बच रहता है उसे स्वेतों में जा पटकते हैं । वह स्वाद नहीं है, स्वाद की ठट्टी अवश्य है । धरती उसे क्या माने और कैसे अमाना काम चलावे । उसकी कोख में से जो-मोहू के गूँस और ईश्व के पोये जन्म लेते हैं, पर मरभुल्ले वैसे । उनमें तेज नहीं, तग़द्दामन नहीं, हवा-पानी उन्हें बरदाश्त नहीं होती और प्रकृति के छोटे-मोटे परिवर्तन उन्हें धुड़क लेते हैं । पर यदि स्वाद को ठीक दग से गट्टों में सड़ा-गला कर तैयार किया जाय तो वह तिखोरियों में जमा की हुई धनपाति को तरह मूल्यवान होगा और त्रिभु भूमि को वह गुराक मिलेगी उसीमें नया चमत्कार पैदा होगा । कहा भी है कि झूठी स्वाद पाने वाला स्वेत दुबला रहता है, पर सड़ी स्वाद पाकर वही मुटा जाता है—धरत स्वेत जो जुहूँ खाय । सबै बहुत तो बहुत मोदाय ॥ धरती किसान से कहती है—आओ, स्वेत में गोबर की खाद ढालो और स्वेती का स्वाद देखो—

जाकर देखो गोबर खाद । तब देखो खेतों का स्वाद । भूमि की परविश
 किसान जीवन की बुनियाद है । गोबर की खाद के लिये गोधन की
 आवश्यकता होगी । गोधन के लिये चरावर धरती और खेतों में पैदा
 किये हुए चारे की जरूरत है । खेतों में अन्न-भूखे की कमी हुई तो जगलों
 के भी खेत बना लिए गए । गाँव के पोहों के लिये चरने का ठिकाना
 न रहा तो किसान के लिये गोधन का रखना कठिन हो गया । गोधन
 के छोड़ने से एक ओर खाद का और दूसरी ओर घोंघू का मिलसिला
 टूट गया । खाद के बिना धरती की मीस हुई और मोरस के बिना मनुष्य
 की देह सूख गई । यह क्रूर चक्र है जिसकी करास दाढ़ों के बीच में
 भारतीय किसान फँस गया है । धरती-खाद-गोधन-चरागाह एक ही
 लक्ष्मी के चार हाथ हैं । एक की कुशल दूसरे की कुशल के साथ गुप्तो
 हुई है । एक को भी हम सचाई से ठीक करने लगे तो दूसरे अंग बड़ी
 के साथ ठीक होने लगेंगे । गाँवों के कल्याण का सदेश दीला पड़ा
 हुआ है । उसमें बिजली भरने की आवश्यकता है । हलचर मनोवृत्ति के
 प्रचार से शहर और गाँवों में किसान के जीवन के प्रति नई दृष्टि
 उत्पन्न होगी और संकल्पवान् चित्तों में नए कार्यक्रम का उदय होगा।*

*पुस्तक के विषय में सम्बन्धित यह लेख देर से प्राप्त होने के
 कारण परिशिष्ट रूप में यहाँ दिया जा रहा है । १९४० में लिखे हुए
 'पूर्वापुत्र' लेख से आरम्भ कर १९४१ के 'धरती' लेख तक की लेखक
 की जनपदीय विचारधारा इस संग्रह में प्रदर्शित है । —प्रयासक